

## MỤC LỤC

<b>STT</b>	<b>Nội dung</b>	<b>Trang</b>
<b>1</b>	<b>Mở đầu</b>	1
1.1	Lý do chọn đề tài	1
1.2	Mục đích nghiên cứu	2
1.3	Đối tượng nghiên cứu	2
1.4	Phương pháp nghiên cứu	2
<b>2</b>	<b>Nội dung của sáng kiến kinh nghiệm</b>	2
2.1	Cơ sở lý luận của sáng kiến kinh nghiệm	2
2.2	Thực trạng vấn đề trước khi áp dụng sáng kiến kinh nghiệm	4
2.3	<b>Các giải pháp đã sử dụng để giải quyết vấn đề</b>	5
2.3.1	Tham mưu đầu tư mua sắm và làm thêm đồ dùng đồ chơi âm nhạc cho trẻ	5
2.3.2	Nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc trong hoạt động có chủ định.	6
2.3.3	Xây dựng môi trường giáo dục hấp dẫn	13
2.3.4	Tiến hành phân loại trẻ và bồi dưỡng cho trẻ có kỹ năng và chưa có kỹ năng trong âm nhạc	14
2.3.5	Lồng ghép tích hợp âm nhạc vào các hoạt động có chủ định khác.	16
2.3.6	Lồng ghép hoạt động âm nhạc ở mọi lúc, mọi nơi, ngày lễ hội.	16
2.3.7	Phối kết hợp với phụ huynh trong công tác giáo dục trẻ phát triển âm nhạc.	18
2.4	Hiệu quả của sáng kiến kinh nghiệm đối với hoạt động giáo dục, với bản thân đồng nghiệp và nhà trường	19
<b>3</b>	<b>Kết luận và kiến nghị</b>	19
3.1	Kết luận	19
3.2	Kiến nghị	20

## **1.MỞ ĐẦU.**

### **1.1.Lý do chọn đề tài.**

Giáo dục mầm non là bậc học đầu tiên, bậc học nền tảng trong hệ thống giáo dục quốc dân Việt Nam. Trẻ nhận được sự chăm sóc, nuôi dưỡng một cách khoa học tạo điều kiện tốt cho trẻ phát triển về mọi mặt[1]. Trẻ em là những mầm ươm của đất nước, là niềm hạnh phúc của mỗi gia đình, là tương lai của đất nước, là người tiếp nối của thế hệ cha anh. Vì vậy để trẻ phát triển một cách toàn tốt nhất thì cả nhà trường và gia đình cùng chung tay tạo mọi điều kiện tập chung sức lực cùng chăm sóc giáo dục trẻ. Để trẻ được hoạt động, học tập vui chơi ‘trẻ học bằng chơi, chơi bằng học’ đạt chất lượng giáo dục trong công cuộc công nghiệp hóa, hiện đại hóa ngày nay. Đến trường trẻ được thực hiện các hoạt động có chủ định như làm quen các tác phẩm văn học, trẻ được tập nói nhận biết gọi tên các loài vật, các sự vật hiện tượng, được HDVDV, trẻ được nhập vai bắt chước người lớn làm những việc trẻ thích. Đặc biệt là kỹ năng phát triển tình cảm xã hội thể hiện qua các nội dung bài hát, điệu múa. Từ đó hình thành cho trẻ lòng yêu thương nhận biết cái đẹp, cái thiện thêm yêu cuộc sống.

Âm nhạc giống như là món ăn tinh thần không thể thiếu được trong cuộc sống hàng ngày của mỗi chúng ta, nó mang đến cho ta những giây phút thoải mái, thực sự thoải mái, cho ta cảm nhận cái đẹp của tự nhiên, quê hương, đất nước, con người.

Âm nhạc đối với trẻ là một thế giới kỳ diệu đầy cảm xúc, âm nhạc tác động vào con người ngay từ khi còn nằm trong nôi khi được nghe tiếng ru à ơi của mẹ. Tâm hồn trẻ ngây thơ trong sáng, luôn luôn vui vẻ cho nên tiếp xúc với âm nhạc là nhu cầu không thể thiếu với trẻ. Bởi chính ở đây âm nhạc được coi như một phương tiện giáo dục toàn diện nhân cách trẻ. Thông qua Âm nhạc, trẻ sẽ linh hoạt, mạnh dạn, tự tin, thông minh hơn. Âm nhạc còn giúp trẻ phát triển ngôn ngữ, phát triển tai nghe và cảm xúc cho trẻ.

Trong chương trình giáo dục mầm non, hoạt động âm nhạc là một bộ môn nghệ thuật hết sức gần gũi với trẻ, là hoạt động được trẻ yêu thích, là nguồn hứng thú mạnh mẽ để trẻ cảm thụ nghệ thuật và nó còn là phương tiện thiết thực cho các hoạt động giáo dục. Có thể coi âm nhạc là một bộ phận không thể tách rời với công tác chăm sóc, giáo dục trẻ.

Đối với trẻ nhà trẻ 25-36 tháng thì điều đó càng đúng bởi trẻ độ tuổi này đa số là trẻ mới đi học nên trẻ chưa được mạnh dạn, ngôn ngữ của trẻ còn nghèo nàn, khả năng cảm thụ âm nhạc của trẻ trong một lớp không đồng đều. Từ đó dẫn đến khả năng ca hát và hứng thú với hoạt động âm nhạc của trẻ còn nhiều hạn chế như: Trẻ chưa tích cực tham gia vào hoạt động ca hát, trẻ hát chưa đúng giai điệu, hát không rõ lời hoặc hát sai lời. Khi nghe nhạc trẻ chưa thể hiện cảm xúc nên chưa chủ động nhún theo nhịp.

Qua đó các nhà nghiên cứu về thần kinh cho thấy sự tiếp xúc với âm nhạc có thể thiết lập được phản xạ có điều kiện ở trẻ, đồng thời thúc đẩy trí lực của bán cầu trái phát triển khả năng nhận thức và các kỹ năng lập luận phức tạp. Kinh nghiệm tiếp cận với âm nhạc giúp trẻ sử dụng ngôn ngữ để miêu tả, cách

phát âm thông qua việc lắng nghe và hát sẽ giúp trẻ phát triển ngôn ngữ. Việc vận động theo nhạc giúp trẻ phát triển cơ bắp và các tổ chức như độ bền, độ linh hoạt, dẻo dai, tính chính xác, sự nhanh nhạy, sự cân bằng, sự khéo léo,... theo các nhà khoa học vấn đề mấu chốt của việc vận động theo nhạc nằm ở mối tương quan giữa hoạt động thể chất và hoạt động trí não. Âm nhạc giúp hình thành ở trẻ mầm non khái niệm về cái đẹp, về không gian... Cảm xúc và hiểu biết xã hội: Âm nhạc tạo cơ hội cho trẻ được thể hiện cảm xúc của mình và kích thích sự hiểu biết văn hóa của các vùng miền trên thế giới.

Từ lý do, trên là giáo viên chủ nhiệm nhóm trẻ 25-36 tháng tuổi, nhận thức được tầm quan trọng của hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ qua quá trình chăm sóc và giáo dục trẻ tôi mạnh dạn đề ra “**Một số biện pháp nâng cao chất lượng hoạt động âm nhạc cho trẻ, nhóm trẻ 25-36 tháng tuổi ở trường mầm non Nga Bạch Nga Sơn**” để nghiên cứu tìm ra phương pháp dạy trẻ hoạt động đạt được kết quả cao nhất.

### **1.2. Mục đích nghiên cứu.**

- Dạy cho trẻ nhằm nâng cao chất lượng toàn diện cho trẻ nhà trẻ 25-36 tháng làm quen với hoạt động âm nhạc ở trường.

- Nhằm hình thành và phát triển các mặt nhân cách ban đầu cũng như trong các lĩnh vực mà đặc biệt là lĩnh vực phát triển tình cảm kỹ năng xã hội.

- Rèn cho trẻ năng khiếu về cảm nhận giai điệu, kỹ năng biểu diễn các tác phẩm âm nhạc.

- Giúp cho giáo viên biết cách dạy trẻ, lồng ghép tích hợp vào các hoạt động khác phù hợp, ứng dụng các biện pháp để sửa sai, sửa ngọng cho trẻ.

### **1.3. Đối tượng nghiên cứu:**

- Một số biện pháp nâng cao chất lượng hoạt động âm nhạc cho trẻ 25-36 tháng tuổi ở trường Mầm Non Nga Bạch-Nga Sơn.

### **1.4. Phương pháp nghiên cứu:**

\* **Phương pháp nghiên cứu lý luận:** Tôi chọn lọc tài liệu cần tham khảo phải do bộ giáo dục và các nhà xuất bản nhà nước ban hành, tìm phần tài liệu liên quan đến nội dung cần nghiên cứu, đánh dấu, viết ra sổ tay theo từng nội dung.

\* **Phương pháp nghiên cứu thực tiễn:**

Quan sát, thực nghiệm, tổng kết kinh nghiệm xây dựng cơ sở thực tiễn cho đề tài, sau đó đưa ra các giải pháp áp dụng cho sáng kiến.

Điều tra thực tế thu nhập thông tin dựa trên đối tượng trẻ tại nhóm lớp mình nghiên cứu, hàng ngày quan sát các hoạt động của trẻ.

Thống kê biểu bảng, xử lý số liệu. Sử dụng các nhóm phương pháp như: Phương pháp quan sát sự phạm, phương pháp đàm thoại, phương pháp điều tra, phương pháp thực nghiệm sự phạm nhằm nâng cao chất lượng toàn diện cho trẻ.

## **2. NỘI DUNG SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM**

### **2.1. Cơ sở lý luận của sáng kiến kinh nghiệm.**

Âm nhạc là ngôn ngữ chung của nhân loại. Đặc biệt đối với trẻ mầm non thì những nốt nhạc trầm bổng, những giai điệu mượt mà vui tươi, trong trẻo của tác phẩm âm nhạc như là dòng sữa ngọt ngào nuôi dưỡng cho tâm hồn trẻ thơ,

qua đó giúp trẻ phát triển toàn diện nhân cách của mình. Có ý kiến cho rằng, giáo dục âm nhạc đó không phải là đào tạo nhạc công mà là đào tạo con người. Đặc biệt hiện nay giáo dục luôn được coi là quốc sách hàng đầu “đổi mới căn bản, toàn diện hệ thống giáo dục”. Trong đó, giáo dục mầm non cần có những sáng kiến đổi mới để bắt kịp đà phát triển của các bậc học khác, đồng thời giúp trẻ phát triển toàn diện về Đức - Trí - Thể - Mỹ. Đối với trẻ 25-36 tháng tuổi vốn từ còn ít, mức độ hiểu nghĩa còn hạn chế, với thực tế trẻ ở lớp tôi vốn từ của trẻ còn nhiều hạn chế, trẻ còn nói ngọng, phát âm chưa chuẩn. [1] Do đó việc lựa chọn nội dung các bài hát phải thật đơn giản ngắn gọn, gần gũi với trẻ là một điều rất quan trọng. Tuy nhiên, lòng yêu thích âm nhạc của trẻ lại ở nhiều mức độ khác nhau, có cháu rất mê say nhưng số ít cháu lại rất thờ ơ khi tiếng nhạc vang lên. Tôi nhận thấy khi trẻ ca hát đôi lúc cũng có phần không chính xác về giai điệu hoặc lời ca thậm chí còn sáng tác ra lời không phù hợp với nội dung. Trẻ ở lứa này vốn từ của trẻ đang phát triển, tâm sinh lý của trẻ ở độ tuổi này dễ nhớ, dễ quên, trẻ phát âm chưa chuẩn trẻ chỉ thuộc được từ cuối mỗi câu hát, những bài hát ngắn lời dễ thuộc. Nội dung bài hát gần gũi, tình cảm trong sáng, vui tươi. Vì thế là giáo viên đứng lớp với trẻ yêu cầu tôi phải nắm được đặc điểm tâm sinh lý của từng trẻ để có biện pháp giáo dục, giúp đỡ trẻ. Cháu nói còn ngọng chưa rõ lời cô dành nhiều thời gian quan tâm động viên giúp đỡ trẻ kịp thời, khích lệ động viên trẻ hát, vận động cùng các bạn [3]. Đồng thời biết chọn bài hát cho trẻ nghe, dạy trẻ hát, sắp xếp theo từng chủ đề sao cho phù hợp với tâm lý trẻ khi đến trường. Trẻ em rất thích nghe nhạc và hứng thú tham gia vào các hoạt động có âm nhạc. Nghe bài hát ru con nhẹ nhàng của mẹ, tiếng huýt sáo của cha, tiếng cười hóm hỉnh của ông bà, cô, dì, cậu chú,... thực sự là những hoạt động âm nhạc giúp trẻ vừa rèn luyện những kỹ năng ngôn ngữ, vừa được học cách tương tác tích cực với những người khác trong xã hội. Theo giáo sư Michael Schulte – Markwort, thuộc Viện Tâm lý trẻ em ở bệnh viện của đại học Hambrug Đức thì “Âm nhạc giúp trung tâm xử lý ngôn ngữ của não phát triển tốt, khiến trẻ có thể bộc lộ khả năng âm nhạc ở độ tuổi sớm nhất, phục vụ cho việc học và nói sớm hơn những đứa trẻ sinh ra trong những gia đình không có cơ hội tiếp xúc với âm nhạc” [2]. Đó là tính kỉ luật, tự chủ, mạnh dạn trước mọi người. Giáo dục âm nhạc còn là phương tiện nâng cao khả năng trí tuệ, giúp trẻ phát triển trí tưởng tượng, củng cố kiến thức cho trẻ qua học tập, vui chơi trong cuộc sống.

Đối với nhóm trẻ tôi đang phụ trách tôi thấy việc cần thiết và quan trọng là phải có biện pháp giáo dục âm nhạc một cách gần gũi thiết thực với trẻ, mang âm nhạc đến với trẻ trong tất cả các hoạt động để giúp trẻ có thể phát triển toàn diện. Đây là giai đoạn trẻ đang học nói hay bắt chước người lớn và chính thời điểm này cô giáo sẽ dạy trẻ, uốn nắn trẻ cách nói rõ câu, nói được câu ngắn, giai đoạn này chức năng các cơ vận động phát triển ổn định hơn, trẻ hứng thú với âm nhạc qua vận động đơn giản (vỗ tay, dậm chân ...) biết theo dõi tỉ mỉ không gian, biết nhắc lại bài hát ngắn, phân hóa về khả năng âm nhạc. Muốn làm được điều đó người giáo viên phải có khả năng, kiến thức âm nhạc, biết truyền đạt,

biết thể hiện thật hấp dẫn và phù hợp với trẻ, vì hiệu quả giáo dục ảnh hưởng trực tiếp tới trẻ. Bên cạnh đó người giáo viên cũng cần phải biết đặc điểm tâm sinh lý lứa tuổi của trẻ trong mối quan hệ với âm nhạc, đặc điểm cơ quan phát âm của trẻ... để có phương pháp dạy thích hợp.

## **2.2. Thực trạng vấn đề trước khi áp dụng sáng kiến kinh nghiệm:**

### **a. Thuận lợi:**

#### **\*Nhà trường:**

- Nhà trường quan tâm đến công tác chuyên môn, chất lượng giáo dục của đội ngũ. Hàng năm nhà trường tổ chức triển khai có hiệu quả các chuyên đề trọng tâm, đặc biệt là chuyên đề âm nhạc, quan tâm đến việc cung cấp tài liệu và các điều kiện môi trường hoạt động tạo cơ hội cho trẻ được làm quen với âm nhạc.

- CSVC, TTB: Lớp có đồ dùng học tập cơ bản đáp ứng tốt cho việc dạy và học của giáo viên và trẻ.

**\*Giáo viên:** Bản thân là giáo viên có kinh nghiệm nhiều năm phụ trách nhóm trẻ 25-36 tháng tuổi, nên tôi nắm rõ được đặc điểm tâm sinh lý của trẻ cũng như nội dung chương trình CSGD trẻ trong độ tuổi.

Tôi luôn nêu cao ý thức tự học tập bồi dưỡng nâng cao năng lực chuyên môn nghiệp vụ sư phạm qua tự học tập, đăng ký dạy thực hành tết dạy mẫu trong hoạt động làm quen với âm nhạc.

#### **\*Đối với học sinh:**

- Số trẻ trong độ tuổi ra lớp đi học thường xuyên, đến trường đăng ký ăn bán trú 100% nên trẻ được chăm sóc nuôi dưỡng khoa học và phát triển khá tốt.

**\*Phụ huynh:**+ Thường xuyên ủng hộ tôi các nguyên vật liệu để làm đồ dùng dạy học và hoạt động vui chơi cho các cháu.

### **b. Khó khăn.**

#### **\*Về nhà trường:**

Trường Mầm non Nga Bạch vẫn đang trong lộ trình phấn đấu xây dựng CSVC theo hướng chuẩn quốc gia nên chưa có phòng chức năng cho trẻ hoạt động âm nhạc được tốt hơn, các trang phục đạo cụ hiện đại để trẻ biểu diễn theo chủ đề, theo bài hát chưa nhiều.

#### **\*Giáo viên:**

- Tổ chức hoạt động âm nhạc còn gò bó, chưa linh hoạt, chưa sáng tạo.

**\*Đối với trẻ:** Học sinh quá đông, khi hoạt động trẻ chưa chú ý dẫn đến việc rèn luyện kỹ năng hát cho trẻ còn gặp nhiều khó khăn.

- Do trình độ nhận thức giữa các học sinh không đồng đều. 70% số trẻ lớp tôi lần đầu tiên tới trường. Do đó gặp rất nhiều khó khăn trong quá trình chăm sóc giáo dục.

- Nhiều trẻ chưa có khả năng vận động theo nhạc, chưa hứng thú nghe cô hát, chưa cảm thụ được giai điệu của bài hát.

- Đối với lứa tuổi ở trẻ lớp tôi ngôn ngữ còn nhiều hạn chế, trẻ chỉ hát được những câu ngắn, nhiều trẻ còn nói ngọng chưa rõ lời, có trẻ chỉ hát được những từ cuối của mỗi câu hát.

**\*Đối với phụ huynh:**

- Sự phối hợp với phụ huynh cũng còn nhiều khó khăn, Nga Bạch là xã ven biển nên Cha mẹ trẻ đi làm nghề đánh bắt hải sản không có nhiều thời gian quan tâm tới việc cùng trẻ hát, dạy trẻ hát tại nhà... điều này cũng là một phần hạn chế trong công tác giáo dục trẻ tại nhà.

Xuất phát từ những thuận lợi và khó khăn trên, bản thân có tâm huyết nâng cao chất lượng hoạt động âm nhạc nhóm trẻ nhà trẻ 25-36 tháng tuổi mà tôi phụ trách. Ngay đầu năm học tôi đã tiến hành khảo sát thực trạng trẻ để lựa chọn những biện pháp phù hợp, kết quả khảo sát đầu năm như sau:

**Bảng 1. Bảng khảo sát chất lượng đầu năm. (Phụ lục bảng 1)**

Từ việc khảo sát chất lượng đầu năm tôi thấy tỉ lệ trẻ hát tự nhiên, vận động theo nhạc, cảm nhận giai điệu âm nhạc tỉ lệ rất thấp, tôi băn khoăn trăn trở để tìm ra phương pháp biện pháp khắc phục thực trạng trên. Tôi đã mạnh dạn áp dụng “*Một số biện pháp nâng cao chất lượng hoạt động âm nhạc cho trẻ, nhóm trẻ 25-36 tháng tuổi ở trường mầm non Nga Bạch Nga Sơn*” mà tôi chủ nhiệm.

**2.3. Các giải pháp đã sử dụng để giải quyết vấn đề.**

**2.3.1. Tham mưu đầu tư mua sắm và làm thêm đồ dùng đồ chơi âm nhạc cho trẻ.**

Ở lứa tuổi này hoạt động vui chơi là hoạt động chủ đạo của trẻ, qua hoạt động vui chơi trẻ được mô phỏng lại cuộc sống sinh hoạt của người lớn. Trong giáo dục âm nhạc cũng vậy, hoạt động vui chơi là hình thức hoạt động sáng tạo để thể hiện nội dung nhằm phát triển tai nghe âm nhạc cho trẻ. Muốn phát triển tai nghe và cảm thụ âm nhạc cho trẻ thì cần phải có dụng cụ để trẻ được nghe và sử dụng trong khi ca hát và vận động, trò chơi. Có như vậy trẻ mới dễ dàng phân biệt được các âm sắc khác nhau của âm thanh và phát triển cảm giác nhịp điệu, hứng thú theo giai điệu bài hát. Trong thực tế, hiện nay nhạc cụ đồ dùng dành cho trẻ trong hoạt động âm nhạc ở trường còn chưa nhiều, chưa hiện đại. **Vì thế để làm tốt điều đó** ngay từ đầu năm học tôi đã kiểm kê xem lớp còn có những đồ dùng dụng cụ, trang phục gì, cần bổ sung những đồ dùng gì để đề xuất với nhà trường mua sắm thêm phục vụ cho hoạt động âm nhạc ở lớp tôi.

**Bảng 2. Thống kê số lượng đồ dùng đầu năm học và tham mưu mua sắm làm thêm đồ dùng tự tạo. (Phụ lục bảng 2)**

Bản thân người giáo viên mầm non ai cũng phải có lòng yêu nghề, mến trẻ... không phải từ câu nói thể hiện tình yêu thương mà phải từ những việc làm thiết thực trong các hoạt động của trẻ như làm đồ dùng đồ chơi sáng tạo để dạy trẻ một cách khoa học.

Ngoài những dụng cụ mua sẵn tôi còn tự tạo các đồ dùng âm nhạc với các loại vật liệu có thể tận dụng được trong cuộc sống hằng ngày. Nguyên liệu sẵn

có tự dùng này không phải mất tiền mua và làm không quá khó khăn mà chỉ cần một số nguyên vật liệu có sẵn trong tự nhiên như: đá, sỏi, vỏ sò, thanh tre...và một số phế liệu như: lọ nước rửa bát, lon nước yến...để tạo ra một số dụng cụ dùng trong hoạt động âm nhạc, nhằm tạo ra sự mới lạ về các đồ dùng đồ chơi, trẻ sẽ hứng thú tham gia vào giờ học, qua đó rèn luyện âm sắc và cảm giác nhịp điệu bài hát cho trẻ.

**Ví dụ:**

- + Tận dụng những đoạn tre già để làm phách tre.
- + Vỏ chai làm ra song loan
- + Tận dụng các vỏ lon bia, nước ngọt để làm trống, xúc xắc.
- + Lon sữa làm trống
- + Giấy báo làm trống lắc.
- + Tận dụng vải vụn của thợ may làm hoa cài tay.
- + Mút xốp làm mũ múa..v.v...

Các đồ chơi được sắp xếp sao cho gọn gàng, dễ lấy, dễ cất, có thể sử dụng vào các hoạt động khác. Đây là công tác không kém phần quan trọng giúp trẻ hứng thú hơn khi sử dụng các nhạc cụ được các cô sáng tạo từ các nguyên vật liệu phế thải vào các hoạt động âm nhạc ở góc chơi, ở các trò chơi âm nhạc trong giờ hoạt động âm nhạc.

**Hình ảnh 1: Dụng cụ âm nhạc (phần phụ lục)**

Với giấy tăng kim, giấy bóng kính tôi cùng trẻ làm được các trang phục cho bé gái biểu diễn trong chủ đề “ bé và các bạn, đồ chơi của bé, gia đình thân yêu của bé... và các dịp lễ hội. Trẻ mặc vào trông rất ngộ nghĩnh và đáng yêu ngoài ra các trang phục này còn mang đến sự hứng thú, yêu thích âm nhạc của trẻ.

**Kết quả:** Tôi đã tham mưu với nhà trường mua thêm được 3 bộ nhạc cụ âm nhạc: Xắc xô, song loan, trang phục dân tộc. Cô và trẻ cùng làm được 1 bộ phách tre, 3 bộ trang phục biểu diễn cho bé gái.

**2.3.2: Nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc trong hoạt động có chủ định.**

Đối với các hoạt động trong ngày cho trẻ thì hoạt động có chủ định là hoạt động cơ bản cung cấp kiến thức kỹ năng cho trẻ. Để thực hiện tốt hoạt động âm nhạc cho trẻ trước hết tôi tiến hành chuẩn bị tốt mọi điều kiện phục vụ cho hoạt động dạy của mình, từ việc lựa chọn nội dung bài hát phù hợp chủ đề, lứa tuổi đến giáo án, đồ dùng dạy học đến việc hát đúng nhạc, chuẩn nhạc để khi dạy trẻ một cách dễ dàng hơn.

**a. Chuẩn bị các đầy đủ các điều kiện trước khi hoạt động: Đề tài, nội dung, đồ dùng ....**

**\*Chuẩn bị nội dung bài hát phù hợp:**

Do trẻ nhà trẻ 24-36 còn nhỏ khả năng hưởng thụ âm nhạc chưa cao nên khi lựa chọn nội dung bài hát phù hợp với trẻ và phù hợp với chủ đề, nhịp thường là nhịp 2/4 lời hát ngắn gọn dễ nhớ dễ hiểu dễ thuộc. Ngoài ra tôi còn cho trẻ nghe trên ti vi những bài hát phù hợp với chủ đề để mở rộng thêm cho trẻ về các bài hát, kiến thức cảm thụ âm nhạc cho trẻ.

### **\*Chuẩn bị giáo án, trang phục, đồ dùng phương tiện dạy học.**

- **Giáo án:** Sau khi xác định được đề tài, nội dung bài dạy cần chuẩn bị tốt về giáo án để dạy trẻ. Soạn giáo án giúp mỗi giáo viên nắm rõ thêm kiến thức kỹ năng, thái độ nắm chắc nội dung bài hát để hướng dẫn trẻ một cách dễ dàng.

Ngoài ra việc soạn giáo án giúp giáo viên biết được mình cần chuẩn bị những gì cho tiết dạy giúp học sinh hứng thú vào các hoạt động qua đồ dùng, câu hỏi đàm thoại cô đưa ra, tiết học trở nên sinh động đạt kết quả tốt hơn.

- **Đồ dùng phương tiện dạy học:** Âm nhạc là bộ môn nghệ thuật mà trẻ rất yêu thích nên đồ dùng cho giờ âm nhạc phải phong phú và đa dạng phù hợp với nội dung của từng bài hát.

**Ví dụ: Ở chủ đề: Những con vật đáng yêu.**

Dạy hát “con gà trống”

- Chuẩn bị tranh vẽ con gà trống thật đẹp có màu đỏ tươi, đang đứng trên đồng rơm cát tiếng gáy. Để khi dạy trẻ giảng nội dung bài hát thu hút sự hứng thú, tò mò của trẻ. Bài hát này trẻ đã thuộc tôi có thể cho trẻ hát kết hợp nhún theo nhạc bài hát, đồng thời chuẩn bị thêm một số mũ múa phù hợp để trẻ đội tạo thêm phần hứng thú trong họa động đối với trẻ.

+Ngoài việc tạo hứng thú cho trẻ bằng phương pháp trò chuyện, sử dụng đồ dùng trực quan tôi còn đưa ứng dụng công nghệ thông tin vào hoạt động âm nhạc.

Để hoạt động âm nhạc thoát khỏi cách dạy chay hoặc có chăng là với vài thứ đồ dùng lạc hậu, tính trực quan và thẩm mỹ thấp, tôi có thể khai thác và sử dụng công nghệ thông tin như một công cụ hữu ích để việc giảng dạy Âm nhạc trở nên hấp dẫn và mang tính chuyên nghiệp hơn.

Qua việc giảng dạy hoạt động âm nhạc nhiều năm, thực tế đã chứng minh là chất lượng các giờ học âm nhạc có sử dụng công nghệ thông tin đều đem lại hiệu quả rất cao. Sự hứng thú trong học tập của trẻ thể hiện rất rõ nét, tôi có nhiều cơ hội để nâng cao và mở rộng lượng kiến thức cần cung cấp cho trẻ.

### **-Trang phục:**

Để trẻ hát biểu diễn tự nhiên hứng thú với hoạt động âm nhạc tôi còn lựa chọn trang phục phù hợp với từng bài hát, từng chủ đề.

### **\* Chuẩn bị nhạc**

Sau khi lựa chọn nội dung bài hát, và mọi điều kiện để thực hiện tốt hoạt động âm nhạc thì việc giáo viên lựa chọn nhạc đúng để dạy là một điều rất quan trọng. Nhạc bài hát phải chuẩn, đúng giai điệu, dễ hát đối với trẻ. Không lựa chọn nhạc cao quá, hay thấp quá, nhạc vừa phải trẻ dễ hát.

Để thu hút vào giờ học và giúp trẻ làm quen với hoạt động âm nhạc được tốt hơn, tôi đã đầu tư, sáng tạo trong phương pháp dạy học. Nghiên cứu các nội dung trong tiết dạy để nâng cao kiến thức cho trẻ giúp trẻ hứng thú hoạt động.

### **b. Các nội dung thực hiện trong hoạt động âm nhạc:**

#### **b.1. Tạo hứng thú cho trẻ trong giờ hoạt động.**

Tổ chức tiết học nhẹ nhàng, tạo cảm giác thoải mái cho trẻ. So với các bậc học khác, ở bậc học mầm non lượng kiến thức truyền thụ cho trẻ không có gì



phức tạp lắm. Tuy nhiên, vấn đề đáng quan tâm nhất của các giáo viên mầm non là nghệ thuật thu hút sự chú ý của trẻ. Vì thế có thể nói rằng tiết học nào thu hút được sự chú ý của trẻ tức là tiết học đó đã thành công được 50%. Giáo viên cần chú ý thiết kế phần trò chuyện một cách sinh động nhằm thu hút sự chú ý của trẻ sau đó dẫn dắt thật khéo léo để vào bài một cách nhẹ nhàng tạo cảm giác thoải mái, gần gũi, thân thiện trong lớp học. Trong quá trình tổ chức tiết học luôn tạo những tình huống có vấn đề hoặc dùng lời dẫn dắt cho trẻ hoạt động để trẻ tuy học nhưng có cảm giác như không học (Cảm giác đang chơi). Xuất phát từ đặc điểm của trẻ nhà trẻ tôi khơi dậy những sở thích, sự hứng thú của trẻ về âm nhạc.

Đối với trẻ nhà trẻ nhanh nhớ, chóng quên, trẻ nói lắp, nhút nhát [3]. Vì thế tôi cần tạo cho trẻ một giờ học thoải mái. Cô giới thiệu vào bài sinh động hấp dẫn gây được hứng thú cho trẻ vào bài học nhưng phải phù hợp với chủ đề, nội dung bài hát. Trong quá trình dạy trẻ ca hát tôi thay đổi các hình thức để trẻ hứng thú như hình thức thi đua tổ, nhóm, thay đổi đội hình, hát to, hát nhỏ, nhanh chậm để hoạt động hấp dẫn sáng tạo.

Với những bài hát nghe thuộc làn điệu dân ca, hát quan họ, cô có thể cho trẻ xem hình ảnh về các cuộc thi hát dân ca, hát quan họ ở Hội Lim. Khi trẻ được trực tiếp xem các đoạn video clip trẻ sẽ hứng thú và có cảm xúc hơn với làn điệu dân ca đó. Tôi chọn những hình ảnh đặc trưng về bài hát vùng miền phù hợp nội dung bài hát cho trẻ xem. Với những giọng hát mượt mà tình cảm, những bộ quần áo rực rỡ sắc màu và phong cảnh đẹp, trẻ sẽ cảm thụ chính xác hơn về làn điệu dân ca các vùng.

### **Hình ảnh 2: Hát dân ca quan họ Bắc Ninh (phần phụ lục)**

Với những bài hát của đồng bào các dân tộc, tôi đưa hình ảnh về các lễ hội của đồng bào các dân tộc thái, tây nguyên... Để trẻ được cảm nhận những cái hay cái đẹp về văn hóa lễ hội của các dân tộc

Với những bài hát về Bác Hồ, khi nghe bài hát “Ai yêu nhi đồng bằng Bác Hồ Chí Minh” Tôi kết hợp cho trẻ xem hình ảnh về Bác với các cháu thiếu nhi... trẻ sẽ thấy Bác rất hiền từ gần gũi với trẻ như một người ông của các cháu.

### **Hình ảnh 3: Bác Hồ với các cháu thiếu nhi (phần phụ lục)**

#### **b.2. Bài dạy:**

Đối với lứa tuổi nhà trẻ trong âm nhạc có tiết dạy kỹ năng và tiết dạy tổng hợp. Mỗi loại tiết dạy chỉ một nội dung trọng tâm và một nội dung kết hợp. Vì thế ngay từ đầu năm tôi kết hợp cùng hiệu phó chuyên môn tổ nhà trẻ lên kế hoạch cụ thể cho từng chủ đề phù hợp để thực hiện.

Loại tiết dạy kỹ năng đối với nhà trẻ tôi thường chọn 2 nội dung kết hợp phù hợp với bài dạy như chọn nội dung Nghe hát với nội dung dạy vận động; Dạy hát với chơi trò chơi

#### **b.2.1. Dạy trẻ hát:**

Trên thực tế mỗi lớp có rất nhiều trẻ, mỗi trẻ là một cá thể tiếp thu lĩnh hội kiến thức khác nhau, nên dạy trẻ đồng loạt thì kết quả sẽ không cao. Vì thế

khi dạy trẻ tôi chú ý đến cá nhân những trẻ yếu để bồi dưỡng thêm cho các cháu, phát huy tính tích cực của trẻ. Trong quá trình dạy tôi chia trẻ ra theo nhóm tổ để dễ nắm được từng trẻ khi trẻ hát sai chưa đúng có cách sửa sai, giúp trẻ tiến bộ hơn. Có cháu sai về lời hát, có cháu sai về nhạc, cường độ nhịp điệu bài hát cháu hát ngọng. Từ cách chia trẻ theo nhóm như vậy cô dễ dàng sửa sai chỉnh sửa cho trẻ ngọng kịp thời bằng cách cho trẻ hát lại và hát theo cô, từ đó rèn luyện thêm kỹ năng nói, ngôn ngữ cho trẻ phát triển hơn.

Đối với giờ hoạt động âm nhạc trẻ nhà trẻ có 2 hình thức khi dạy trẻ hát. Một là cô có thể cho trẻ nghe hát trên ti vi, băng đĩa có giai điệu lời ca chuẩn. Hoặc cô giáo hát trực tiếp cho trẻ nghe cô hát đúng nhạc, đúng lời. Thể hiện cử chỉ điệu bộ sao cho phù hợp với nội dung bài hát gần gũi, thu hút hứng thú đối với trẻ. Khi dạy trẻ hát: Trước tiên tôi cho trẻ làm quen với bài hát thông qua các phương tiện truyền thông ở mọi lúc mọi nơi để làm quen với bài mới. Cô hát mẫu bài hát, cô sử dụng biện pháp trực quan truyền cảm, cô biểu diễn bài hát trọn vẹn, hát đúng, hát hay, rõ lời. Dạy trẻ hát tiến hành theo trình tự: chú ý cách bắt giọng – tránh âm vực hát cao hay hát thấp quá để bảo vệ và phát triển giọng hát của trẻ, cách bắt nhịp – giáo viên phải thật trọng với những bài hát có nhịp lẩy đà, phân biệt hướng đi của nhịp hai phách, nhịp ba phách để bắt nhịp cho đúng, không ngược phách.

Hát mẫu tôi sử dụng phương pháp hát trực tiếp: cô đàn hát trực tiếp sẽ gây sự chú ý đối với trẻ, lôi cuốn trẻ, trẻ được quan sát cách thể hiện sinh động của cô. Tập cho trẻ hát, tôi phải hát to, chậm, rõ lời, trẻ hát theo một vài từ cuối sau mỗi câu hát. Chọn bài hát bài hát ngắn, dễ hát có nội dung phù hợp với chủ đề đang thực hiện phù hợp với lứa tuổi mình phụ trách.

**Ví dụ:** Dạy hát bài "Lời chào buổi sáng" thì tôi chọn bài hát nghe: "Khúc hát ru của người mẹ trẻ" nhằm hướng trẻ vào nội dung bài học một cách dễ dàng và dễ giáo dục cho trẻ. Trẻ được nghe, hát những bản nhạc phù hợp, trẻ sẽ cảm nhận giai điệu, ý nghĩa đời sống văn hoá vùng miền qua bài hát.

### **b2.2: Dạy vận động.**

Trẻ hát đúng, hát hay chưa đủ mà còn dạy trẻ vận động theo nhạc, biết phối hợp âm nhạc nhịp điệu. Trẻ vừa hát vừa vận động theo nhạc giúp trẻ biết cảm nhận về âm nhạc, trông trẻ thật hồn nhiên dễ thương. Phương pháp hướng dẫn trẻ vận động theo nhạc chính là: Làm mẫu, dùng lời và phương pháp học thuộc. Một bài hát cho trẻ làm quen 2, 3 cách vận động khác nhau để thay đổi hình thức, giúp trẻ làm quen với nhiều loại hình tiết tấu và không nhàm chán. Có thể cho trẻ mặc trang phục theo bài hát, giúp trẻ biết trang phục của một số vùng miền theo nội dung bài hát. hoặc có thể cho trẻ sử dụng các dụng cụ âm nhạc phù hợp nội dung bài hát tạo thêm hứng thú cho trẻ hoạt động. Tôi cho trẻ nghe nhạc hoặc tôi hát cùng trẻ lắc lư, đung đưa theo nhịp bài hát đơn giản phù hợp với chủ đề đang thực hiện. Dạy, hướng dẫn trẻ cách vận động để bài hát được hay hơn. Để buổi học sinh động hơn hoặc phù hợp với bài hát lựa chọn tôi cho trẻ làm quen với các dụng cụ âm nhạc như trống, xắc xô, phách tre gõ vào nhau tạo ra âm thanh cuốn hút lôi cuốn trẻ vào tiết học. Từ đó giúp trẻ đi lại vững vàng

hơn, phối hợp nhịp nhàng giữa thân mình, tay chân tạo cho trẻ sự nhanh nhẹn hoạt bát hơn.

**Ví dụ:** Khi tôi cho trẻ hát vận động bài ‘em tập lái ô tô’ tôi cho trẻ sử dụng vòng thê dục làm tay lái để trẻ thể hiện bài hát một cách hứng thú.

**Hình ảnh 4 :Trẻ cầm vòng hát vận động ‘em tập lái ô tô’ (phần phụ lục)**

### **b.2.3. Khi dạy trẻ nghe hát tôi tiến hành các bước sau:**

**Bước 1:** Chuẩn bị cho trẻ nghe: dẫn dắt trẻ nghe bằng cách dùng những lời lẽ hấp dẫn, sinh động để giới thiệu qua hình tượng âm nhạc, tên tác phẩm, tác giả. Dựa vào lời ca khơi gợi sự tưởng tượng của trẻ.

**Bước 2:** Hát cho trẻ nghe: Giáo viên cần hát diễn cảm và những gì liên quan đến trình diễn trước trẻ như diễn đạt cảm xúc, sự trang trọng hay âu yếm... Đây là phương pháp trình diễn nghệ thuật, vì vậy phụ thuộc rất nhiều vào khả năng của giáo viên. Khuyến khích trẻ hát theo, vỗ tay, nhún nhảy, lắc lư theo nhạc, không yêu cầu trẻ phải hát nhún nhảy lắc lư đúng nhịp bài hát mà chủ yếu lôi cuốn trẻ hát nhún nhảy cùng cô

**Ví dụ:** Khi hát cho trẻ nghe bài hát “Tổ ấm gia đình” cô hát với giọng điệu nhẹ nhàng, tình cảm gần gũi với trẻ.

**Bước 3:** Cùng cố ấn tượng, ghi nhớ tác phẩm: Sau khi cho trẻ nghe, giáo viên hỏi trẻ tên bài hát, tên tác giả... Cô có thể hát lại cho trẻ nghe để khắc sâu thêm hình tượng âm nhạc, cô yêu cầu trẻ hưởng ứng bài hát nghe cùng cô bằng cách nhún nhảy, vỗ tay, hát theo.

### **b.2.4. Trò chơi âm nhạc.**

Đối với trẻ thơ, được làm quen với âm nhạc thông qua các trò chơi là biện pháp hữu hiệu nhất. Giúp trẻ rèn luyện kỹ năng qua tai nghe nhạc, cùng cố ca hát, tạo cảm giác nhịp điệu, phát triển năng khiếu âm nhạc. Đối với nhà trẻ các cháu còn nhỏ vì vậy trò chơi thường gắn với bài hát, làm cho trẻ hứng thú nghe hát, hưởng ứng theo nhịp điệu bài hát mà cảm thụ âm nhạc. Vì vậy khi tổ chức cho trẻ chơi tôi thay đổi nhiều hình thức chơi cho sinh động, thu hút hứng thú của trẻ, tôi chọn các trò chơi mang đậm tính âm nhạc, và để tăng phần hấp dẫn của giờ học. Sự phản ứng âm thanh khác nhau để phát triển khả năng nghe nhạc của trẻ. Cô hướng dẫn cách chơi rõ ràng, cụ thể, dần dần nâng cao yêu cầu của trò chơi.

**Ví dụ:** Ở chủ đề động vật tôi chọn trò chơi “phi ngựa”

Tôi hướng dẫn trẻ chơi theo nhiều cách chơi thực hiện trong cả chủ đề.

Buổi chơi thứ nhất tôi hướng dẫn trẻ chơi theo cách sau: “Phi ngựa” trẻ đưa tay trái ra phía trước, tay phải giơ cao, vừa chạy vừa nhảy theo nhịp bài hát phi ngựa. Hoặc tay trái đưa ra phía trước, tay phải cầm roi có tua như đuôi ngựa vừa chạy vừa phất roi theo nhịp bài hát.

Cách 2: “Kết hợp ngựa phi và ngựa đi”:

Cách 3: Kết hợp “ngựa phi, ngựa đi, ngựa đứng lại ăn cỏ” như cách chơi 2.

Trong khi tổ chức thực hiện trẻ được chơi với cô, được gần gũi trò chuyện với cô, không gò bó trẻ. Về đội hình không cứng nhắc, có thể cho trẻ thay đổi nhiều đội hình khác nhau: Hình tròn, chữ u, tự do... Có thể biến tiết học thành

hình thức hội thi trên sân khấu ở góc âm nhạc, để trẻ được thoải mái hoạt động nhanh nhẹn.

### **Hình ảnh 5: Trẻ hoạt động dưới nhiều hình thức (phần phụ lục).**

**\*Loại tiết tổng hợp:** với trẻ nhà trẻ lớn 25-36 tháng thì tôi lựa chọn bài hát gần gũi tổ chức thành chương trình biểu diễn văn nghệ.

Hoạt động biểu diễn cuối chủ đề tôi thường chọn các bài hát có lời ca ngắn gọn dễ hiểu, bài hát có nội dung phù hợp với chủ đề đang thực hiện.

Sau khi lựa chọn các bài hát tôi tiến hành trang trí lớp, đóng sân khấu để trẻ được lên biểu diễn giúp trẻ mạnh dạn tự tin và hứng thú hoạt động. Tùy vào từng chủ đề, từng bài hát lựa chọn trong chủ đề để tôi thiết kế những trang phục hoặc mũ múa đặc trưng của mỗi đội trong buổi biểu diễn. Mỗi đội tôi hướng cho trẻ biểu diễn dưới nhiều hình thức khác nhau: Vỗ tay hoặc lắc lư người theo nhịp bài hát hoặc múa. Để giúp trẻ thêm hứng thú tôi đặt tên cho chương trình văn nghệ phù hợp với chủ đề như: “Ngày hội đến trường” “Cùng múa hát mừng xuân” “Đêm hội trăng rằm”...

**Ví dụ: Chủ đề: động vật** chọn các bài hát: Tổ chức theo hình thức hội thi các bài hát như: Rửa mặt như mèo, Con gà trống, một con vịt. NDKH : T/c: tai ai tinh.

## **I. Mục đích :**

### **\* Kiến thức**

- Trẻ thích hát nhớ tên các bài hát trong chủ đề.
- Trẻ thể hiện tình cảm của mình đối với các bài hát.

### **\*Kỹ năng**

- Rèn cho trẻ kỹ năng hát, biểu diễn
- Phát triển cảm xúc âm nhạc, tai nghe cho trẻ

### **\*Thái độ**

- Chú ý nghe cô dẫn chương trình, nghe các bạn hát.
- Trẻ hát cảm thấy thích thú, hứng thú với giờ học

## **II. Chuẩn bị**

### **\*Đồ dùng**

- Những chiếc mũ có hình những con vật: mũ gà, mũ mèo, mũ vịt.
- Máy tính
- Đàn
- Nhạc có tiếng kêu các con vật
- Thảm cho trẻ ngồi.
- Phong biểu diễn
- Xắc xô, micro

## **III. Tổ chức hoạt động:**

### **1. Ổn định tổ chức**

- Tạo tâm thế cho trẻ: Chào mừng các bé đến với “Buổi biểu diễn văn nghệ cuối chủ đề” ngày hôm nay.
- giới thiệu các nội dung trong buổi biểu diễn.

### **2. Bài dạy:**

- Đến với buổi biểu diễn văn nghệ ngày hôm nay gồm rất là nhiều các tiết mục hay và hấp dẫn

- Để mở đầu chương trình cô xin mời các bé đến với màn biểu diễn của nhóm nhạc đang được rất nhiều các bạn nhỏ mến mộ, nào xin mời nhóm nhạc 3 con mèo với bài hát “Con gà trống”. Các bạn hâm mộ hãy tặng cho nhóm nhạc một tràng pháo tay trước nào.

Cô gọi 3 trẻ lên hát, biểu diễn theo nhạc bài hát.

Trước khi vào chương trình văn nghệ mời các bạn đến với phần giao lưu giữa các đội. Xin mời sự thể hiện của 3 đội.

#### **a. Vận động minh họa bài hát “Con gà trống”**

- Hai nhóm lên biểu diễn.

- Cá nhân biểu diễn.

- Cả lớp biểu diễn.

Để tiếp nối chương trình chúng ta đến với phần biểu diễn riêng của mỗi đội:

- Xin mời sự hiện diện của 3 đội:

+ Gà con: biểu diễn bài: “Con gà trống”

+ Đội mèo con: Biểu diễn bài: rửa mặt như mèo

+ Đội vịt con: Biểu diễn bài 1 con vịt.

Xin mời sự xuất hiện của đội gà con.

- Cô cho trẻ biểu diễn, hát, vận động theo nhạc theo tiết tấu với các dụng cụ âm nhạc các bài hát có trong chủ đề. Mỗi đội chọn hình thức biểu diễn riêng.

- Chương trình còn rất là dài, có bạn nào muốn lên biểu diễn cho cô và các bạn xem không nào?

- Sau mỗi bài hát bài hát biểu diễn xong cô hỏi lại cả lớp tên bài hát cho trẻ nhắc lại.

#### **b. Trò chơi: "Tai ai tinh"**

Các đội vừa biểu diễn văn nghệ rất hay sau đây là phần thi tiếp theo xin mời các đội cùng lắng nghe.

Cô giới thiệu cách chơi luật chơi. Cô cho trẻ chơi 2-3 lần.

### **3. Kết thúc**

- Giáo dục trẻ.

- Nhận xét, tuyên dương.

- Kết thúc, chuyển hoạt động

Ngoài tiết tổng hợp là tiết cho trẻ biểu diễn văn nghệ cô còn tạo điều kiện cho trẻ biểu diễn văn nghệ ở các giờ hoạt động khác như: Giờ chơi tự do, giờ sinh hoạt chiều, giờ trả trẻ... để trẻ được thể hiện nhiều bài hát hay, phong phú và đa dạng về nội dung cũng như về hình thức biểu diễn. Từ đó trẻ sẽ tự tin thể hiện một tác phẩm và biểu diễn vui tươi, hồn nhiên, nhí nhảnh hơn.

Trong giờ học tôi luôn tuyên dương kịp thời những cháu hát đúng, hát hay, vận động thành thạo theo lời ca nhằm khuyến khích trẻ học tốt hơn. Động viên khích lệ khuyến khích những trẻ hát chưa đúng sửa sai cho trẻ giúp trẻ tự tin tích cực hoạt động hơn. Tuyệt đối không chê trẻ, tôn trọng trẻ.

**\*Kết quả:** Thực hiện xong biện pháp trên tôi thấy trẻ lớp yêu nhạc hơn, tự tin mạnh dạn hơn khi giao lưu âm nhạc cùng bạn: Trẻ hứng thú đạt kết quả 98%

### **2.3.3. Xây dựng môi trường giáo dục hấp dẫn trẻ:**

Đối với trẻ mầm non môi trường giáo dục có ý nghĩa rất quan trọng trong việc thu hút sự chú ý của trẻ, áp dụng chuyên đề "Xây dựng môi trường giáo dục lấy trẻ làm trung tâm" là quan điểm giáo dục dựa trên hứng thú, nhu cầu của trẻ; đánh giá đúng, tôn trọng và phát huy được khả năng, thể mạnh của mỗi trẻ; tạo điều kiện giúp mỗi đứa trẻ đều có cơ hội tốt nhất để phát triển. Tôi đã thiết kế những khu hoạt động sáng tạo phù hợp cho trẻ nhóm trẻ 25- 36 tháng với những hình vẽ, màu sắc sinh động và ngộ nghĩnh. Đặc biệt là khu vực nghệ thuật tôi luôn tạo ra những hình ảnh mang tính nghệ thuật ca hát để trẻ dễ nhận biết, hứng thú hoạt động.

#### **\* Môi trường trong nhóm lớp:**

Khu vực âm nhạc là nơi trẻ có điều kiện để thể hiện khả năng âm nhạc của mình, trẻ có thể làm quen, ôn luyện, củng cố và vận dụng phát triển những kỹ năng âm nhạc qua các trò chơi, các hoạt động sáng tạo làm phát triển khả năng sáng tạo của trẻ. Tôi luôn chú ý tận dụng diện tích phòng học, để bố trí khu vực âm nhạc một cách phù hợp và sắp xếp các dụng cụ, đồ dùng âm nhạc khoa học để tạo môi trường học gần gũi, thoải mái cho trẻ.

Cung cấp cho trẻ nhiều nguồn âm thanh: các loại lon, thùng thiếc, thùng giấy chứa đậu, hạt gạo, các loại đá, các dụng cụ nhà bếp, khối gỗ, chén bằng sành. Có thể để giấy báo hay những loại giấy phế liệu có kích cỡ lớn, tạo điều kiện cho trẻ sáng tạo ra các kiểu áo váy... theo ý tưởng riêng của mỗi cá nhân trẻ, phục vụ chơi vũ hội hóa trang, nhảy múa tự do.

Tôi còn sưu tầm thể hiện phong phú các thể loại băng nhạc thiếu nhi, mầm non, dân ca, nhạc cổ điển... các loại nhạc cụ dân tộc. Khi có điều kiện tôi dùng đàn thật hay có thể sử dụng mô hình, tranh cho trẻ quan sát.

Ngoài ra còn có một số đồ dùng khuyến khích trẻ sáng tạo trong vận động theo nhạc như: khăn choàng, cờ đuôi nheo, vòng đeo tay, chân, những con búp bê bằng vải hay thú nhồi bông làm bạn nhảy cùng trẻ. Tất cả những đồ dùng, đồ chơi trên đều phải ở trạng thái mở, trẻ dễ dàng lấy và sử dụng.

Tôi đã xây dựng khu vực nghệ thuật có môi trường hoạt động rộng gần cửa ra vào phía trên của lớp để trẻ được biểu diễn hoạt động một cách thoải mái, không gò bó mà gần gũi giúp trẻ hứng thú biểu diễn nghệ thuật. Trẻ có điều kiện thể hiện khả năng âm nhạc của mình. Trẻ có thể làm quen, ôn luyện củng cố, vận dụng phát triển những kỹ năng sáng tạo của trẻ. Trước khi cho trẻ chơi ở các khu vực kín tôi cho trẻ chơi mở ở khu vực nghệ thuật giúp trẻ định hình, biết được hôm nay mình chơi gì? và chơi như thế nào? Xây dựng khu vực âm nhạc tôi cũng sử dụng các nguyên liệu: Bạt, giấy xốp màu, dạ màu, giấy bọc hoa, bóng kính, nến dính... để tạo lên hình ảnh của khu vực chơi theo từng chủ đề. Tôi tạo những hình ảnh, trang trí theo tính nghệ thuật, sân khấu, hình ảnh hát, đàn, múa đặc trưng riêng của hoạt động âm nhạc để trẻ dễ nhận biết hứng thú hoạt động. Mỗi hình ảnh đặc trưng một nội dung cụ thể.

### **Hình ảnh 6: Khu vực hoạt động âm nhạc (phần phụ lục)**

Vì trẻ nhà trẻ còn nhỏ không thể đọc được chữ, để trẻ hiểu được từng nội dung cần làm gì tôi gắn hình ảnh đặc trưng ở mỗi nội dung cho trẻ biết và thực hiện.

**Ví dụ:** ở chủ đề giao thông, có các bài hát "Em tập lái ô tô", đoàn tàu nhỏ xíu..thì tôi gắn nội dung bài hát hình ảnh bé lái ô tô, dụng cụ vòng, trang phục mũ múa, biểu diễn vận động, khi trẻ biểu diễn trẻ chọn hình ảnh liên quan đến bài hát mình biểu diễn để gắn lên và các nội dung tiếp theo cũng thế trẻ chọn dụng cụ trang phục gì thì trẻ chọn hình ảnh về dụng cụ, trang phục hình thức biểu diễn của mình để gắn lên.

### **Hình ảnh 7 :Trẻ biểu diễn ở khu vực âm nhạc (phần phụ lục)**

Tôi luôn luôn làm mới hình ảnh của khu vực mở, tùy theo từng chủ đề mà thay đổi hình ảnh của khu vực hoạt động tạo cho trẻ môi trường hoạt động mới, bắt mắt, gần gũi với chủ đề , để tránh cho trẻ không bị nhàm chán khi chơi ở khu vực âm nhạc. Ngoài ra tôi luôn cung cấp cho trẻ nhiều dụng cụ, trang phục từ đồ dùng mua sẵn đến các đồ dùng tự làm để kích thích tính tò mò, ham hiểu biết lôi cuốn trẻ chơi.Tất cả các hình ảnh góc tôi cũng chia làm bốn phần (bài hát bé yêu, dụng cụ âm nhạc, trang phục biểu diễn, hình thức biểu diễn).

Trong quá trình cho trẻ hoạt động chơi mở rồi về góc kín chơi tôi thấy trẻ tiến bộ hơn, tích cực hơn rất nhiều từ đó bổ sung kiến thức, kỹ năng mà trẻ có trong giờ hoạt động học, kiến thức của trẻ được khắc sâu, trẻ được hoạt động cá nhân, hoạt động theo nhóm, được thỏa mãn nhu cầu hoạt động vui chơi và hơn nữa là bị cuốn hút mạnh mẽ trong quá trình hoạt động.

**\*XDMTngoài nhóm lớp:** Môi trường ngoài nhóm lớp cũng được tận dụng tối đa để giáo dục và phát huy tính tích cực về âm nhạc cho trẻ. Bên ngoài lớp học tôi trang trí các bức tranh, bức vẽ gần gũi với hoạt động âm nhạc để tạo môi trường cho trẻ hoạt động hứng thú. Và xây dựng góc trao đổi với phụ huynh với hình ảnh phù hợp với nội dung tuyên truyền. Ở nội dung các bài hát trong tuần tôi sưu tầm các hình ảnh phù hợp với nội dung bài hát, chủ đề để phụ huynh biết con mình tuần này, tháng này được cô dạy hát những bài hát gì.

### **Hình ảnh 8: Hình ảnh âm nhạc ngoài lớp học(phần phụ lục)**

Sau khi áp dụng biện pháp "Xây dựng khu vực hoạt động âm nhạc lôi cuốn và hấp dẫn trẻ" trẻ hoạt động hứng thú 97% trẻ đạt.

### **2.3.4.Tiến hành phân loại trẻ và bồi dưỡng cho trẻ có kỹ năng và chưa có kỹ năng trong âm nhạc.**

Để nắm được khả năng về âm nhạc và nâng cao chất lượng đại trà nên bản thân tôi cần phân loại bồi dưỡng cho trẻ có khả năng phát huy thêm khả năng của mình, còn trẻ chưa có kỹ năng âm nhạc thì nắm được kỹ năng âm nhạc vì vậy tôi cần phân loại và bồi dưỡng cho từng nhóm đối tượng trẻ.

#### **a, Phân loại trẻ.**

Trên thực tế khi đứng lớp trực tiếp với học sinh của lớp mình, được tiếp xúc với trẻ hàng ngày tôi hiểu được khả năng âm nhạc của trẻ, hỏi han trẻ xem trẻ có muốn hát cùng cô giáo không? ở nhà con có được bố mẹ, anh chị hát cho

con nghe không? Con có muốn hát hay múa thật đẹp cho ông bà bố mẹ xem không? Rồi qua các buổi học, biểu diễn văn nghệ cuối tuần, cuối chủ đề, qua nghe nhạc trên ti vi tôi để ý biết được khả năng cảm thụ hưởng ứng âm nhạc của từng cháu để có biện pháp tác động phù hợp đối với từng đối tượng trẻ.

Một điều đáng quan tâm hơn nữa là tuy một số cháu có khả năng hưởng ứng tích cực hoạt động âm nhạc nhưng khi hát trẻ hát chưa chính xác, hát còn ngọng chưa đúng nhạc.

Từ đó tôi có thể phân loại trẻ để dễ tiến hành dạy trẻ giúp trẻ cảm thụ âm nhạc tốt và có biện pháp tác động phù hợp với khả năng từng nhóm trẻ đạt kết quả tốt hơn.

### **b, Tiến hành bồi dưỡng cho những trẻ có khả năng và chưa có khả năng hưởng thụ âm nhạc.**

#### **\* Bồi dưỡng trẻ có khả năng tốt trong hoạt động âm nhạc:**

- Với trẻ có khả năng hoạt động âm nhạc tốt như trẻ hát rõ lời, hát đúng giai điệu theo cô thì tôi luôn khuyến khích động viên khen ngợi trẻ và đề ra những yêu cầu cao hơn và khó dần lên so với yêu cầu mà trẻ đã biết

*Ví dụ:* Khi trẻ đã thuộc lời bài hát, hát to rõ ràng, biết hát đúng giai điệu thì tôi yêu cầu trẻ biết vận động nhún nhảy theo nhịp lấy đà và nhịp tay của cô, biết thể hiện nét mặt cử chỉ điệu bộ thể hiện tình cảm qua lời bài hát.

Sắp xếp những cháu nhút nhát, không chịu hoạt động ngồi cạnh những bạn mạnh dạn tự tin, cùng cô giúp đỡ bạn động viên khuyến khích bạn hát vận động cùng giúp trẻ nhanh nhẹn hơn, thích vận động hơn. Ngoài ra tổ chức thi đua giữa các tổ với nhau, các nhóm để trẻ mạnh dạn, tự tin hứng thú hoạt động âm nhạc. Mặt khác thường xuyên trao đổi với phụ huynh về nhà động viên trẻ hát biểu diễn cho người thân xem từ đó giúp trẻ hứng thú trong hoạt động âm nhạc nhiều hơn.

#### **\*Bồi dưỡng trẻ chưa có khả năng trong hoạt động âm nhạc:**

Với những trẻ chưa có kỹ năng trong hoạt động âm nhạc, còn rụt rè nhút nhát tôi luôn gần gũi quan tâm nhiều hơn. Ngoài việc dạy trên tiết học tôi chia nhóm các đối tượng để bồi dưỡng. Tôi dành thời gian dạy trẻ ở mọi hoạt động: Hoạt động học, hoạt động mọi lúc mọi nơi, luôn kích thích động viên trò chuyện nhiều hơn để trẻ mạnh dạn tự tin từ đó trẻ thể hiện mình trong hoạt động âm nhạc đạt kết quả. Do đó nội dung các bài dạy không chỉ đơn thuần là một nội dung cần dạy cho trẻ mà còn là một phương tiện giáo dục.

Vì vậy tôi luôn quan sát và nhận xét xem trong quá trình học tập trẻ có hoạt động không? Có thích thú không? Tìm hiểu nguyên nhân vì sao trẻ không hoà đồng cùng bạn để có hướng tìm cách đưa trẻ hoà nhập với bạn bè, dần dần tôi thấy trẻ rất thích trong hoạt động giáo dục âm nhạc. Ngoài việc trực tiếp trên lớp hướng dẫn trẻ tôi còn trao đổi với phụ huynh về khả năng âm nhạc của trẻ để phụ huynh cùng cô dạy trẻ ở nhà rèn thêm kỹ năng âm nhạc cho trẻ, phụ huynh quan tâm dành nhiều thời gian cho con để hát cho con nghe những bài hát ru, hát dạy cho con những bài hát đơn giản quen thuộc mà cha mẹ biết, hay mở ti vi cho



trẻ nghe tăng sự hứng thú với âm nhạc cho trẻ.Đề từ đó trẻ tự tin mạnh dạn ham thích âm nhạc hơn.

**Kết quả:** Sau khi thực hiện biện pháp trên tôi thấy lớp tôi học sinh có khả năng hưởng ứng âm nhạc đạt kết quả khả quan 95% trẻ hứng thú hoạt động.

### **2.3.5. Lồng ghép tích hợp âm nhạc vào các hoạt động có chủ đích khác.**

Trong các hoạt động có chủ đích của chương trình giáo dục mầm non nói chung, chương trình giáo dục trẻ Nhà trẻ nói riêng hoạt động âm nhạc có thể lồng ghép vào các hoạt động có chủ đích khác một cách mềm dẻo linh hoạt làm cho hoạt động đó sôi nổi và giúp cho các hoạt động khác trở nên sinh động hơn

**\*Hoạt động Nhận biết:** là hoạt động cho trẻ làm quen với các con vật gần gũi, các loại hoa quả, hay đến các đồ vật đồ chơi gần gũi, các phương tiện giao thông quen thuộc hàng ngày....đều rất dễ tích hợp hoạt động âm nhạc vào bài dạy, tạo hứng thú cho hoạt động nhận biết trở nên sinh động, hứng thú, thu hút trẻ, tránh sự nhàm chán, trầm ở tiết dạy nhận biết.

**\*Hoạt động Tạo hình:**

Âm nhạc được tích hợp trong hoạt động tạo hình tôi thường lồng ghép vào nội dung gây hứng thú theo chủ đề thực hiện để hướng trẻ vào bài dạy. Khi trẻ thực hiện nhiệm vụ tôi mở nhạc nhỏ tiếng cho trẻ nghe. Chọn bài hát có liên quan đến chủ đề đang thực hiện.

**Ví dụ: Chủ đề: Những con vật đáng yêu. Đề tài: “Tô màu con gà trống”.** Tôi mở nhạc bài hát “con gà trống” cho trẻ nghe trong khi thực hiện để trẻ nhớ lại đặc điểm con gà trống để tô màu. Đồng thời làm cho trẻ thấy vui hơn hứng thú hăng say hơn và chắc chắn kết quả sản phẩm của trẻ sẽ tốt hơn đẹp hơn.

**\*Hoạt động phát triển vận động.**

Phát triển vận động là hoạt động rất cứng nhắc. Vì thế tích hợp hoạt động âm nhạc vào giờ hoạt động sẽ trở nên sinh động hứng thú vui nhộn hơn trong quá trình hoạt động.

**Ví dụ:** khi cho trẻ khởi động tôi cho trẻ tập bài tập PTC động tác khớp với lời ca trẻ vừa đi vừa hát bài đoàn tàu nhỏ xíu’ hoặc tập bài tập phát triển chung động tác kết hợp bài hát yêu thích phù hợp với chủ đề để trẻ thoải mái vận động hứng thú hơn trong hoạt động thể dục.

**Kết quả:**Khi áp dụng biện pháp “Lồng ghép tích hợp hoạt động âm nhạc vào các hoạt động khác” kết quả trên trẻ khi học âm nhạc tôi nhận thấy khả năng ca hát của trẻ được nâng lên rõ rệt như trẻ hát thuộc lời bài hát, hát đúng giai điệu...trẻ đạt 97%.

### **2.3.6. Lồng ghép hoạt động âm nhạc ở mọi lúc mọi nơi , ngày lễ hội.**

Tôi lồng ghép hoạt động âm nhạc trở thành phương tiện cho các hoạt động giáo dục khác rất có hiệu quả như: Hoạt động đón trẻ, hoạt động thể dục sáng, hoạt động có chủ đích, hoạt động góc, hoạt động ngoài trời, giờ ngủ, tổ chức lễ hội,...

**a, Hoạt động đón trẻ:** Giờ đón trẻ là lúc tạo không khí vui vẻ, lôi cuốn trẻ đến trường.Giai đoạn này trẻ tạm thời bứt ra những tình cảm âu yếm bố mẹ dành cho để đến trường, lúc này âm nhạc góp phần rất lớn, vì vậy tôi đã đưa ra những bài

hát có nhịp điệu vừa phải, nhẹ nhàng, sắc thái vui vẻ trong lời ca để lôi cuốn trẻ, tôi cho trẻ nghe nhạc những bài trong và ngoài chương trình phù hợp với lứa tuổi trẻ và phù hợp với chủ đề. Trẻ được nghe nhiều lần sẽ cảm nhận được giai điệu của bài hát. Thích nghe hát và hát được như bạn. Tôi có thể cho trẻ vận động theo nhạc với từng nhóm và cá nhân trẻ, từ đó phát huy tính độc lập hoạt động của trẻ, phát triển năng khiếu của trẻ và cô dễ dàng sửa sai cho trẻ.

**Ví dụ: chủ đề:** “Bé và các bạn” tôi mở cho trẻ nghe các bài “em búp bê, vui đến trường,... Ngoài ra, để tạo cho trẻ nề nếp khi tới lớp tôi chọn bài hát “Lời chào buổi sáng để nhắc nhở trẻ chào bố mẹ. Qua đó tôi thấy rằng trẻ rất vui khi tới lớp và đã dần dần thích và làm quen với âm nhạc.

**b, Hoạt động thể dục sáng:** Tôi chọn những bài hát giai điệu vui tươi, tiết tấu vừa phải để lồng ghép với các động tác thể dục (Hô hấp, tay, bụng, chân. Trẻ tập một cách vui vẻ và dễ nhớ động tác.

### **Hình ảnh 9: Trẻ tập thể dục theo nền nhạc (phần phụ lục)**

**C, Giờ dạo chơi ngoài trời:** Tôi cho trẻ hát những bài hát có giai điệu vui tươi, trong sáng, nội dung gần gũi, dễ hiểu, phù hợp với phong cảnh thiên nhiên, sự vật hay hiện tượng trẻ đang tiếp xúc, nhằm gây ấn tượng và làm giàu cảm xúc cho trẻ trước vẻ đẹp của thiên nhiên, giáo dục trẻ thông qua nội dung lời ca của bài hát, hát những bài có nội dung theo chủ đề hoặc giáo dục cho trẻ thông qua đề tài.

**Ví dụ:** Ở hoạt động ngoài trời chủ đề “Cây xanh, rau quả thơm và những bông hoa đẹp” đề tài quan sát có mục đích “quan sát vườn trường” tôi cho trẻ nghe hát “em yêu cây xanh”.

Cùng trẻ trò chuyện về bài hát, giải thích cho trẻ về nội dung lời ca, làm cho hoạt động thêm nhẹ nhàng, thoải mái. Từ đó nhận thấy trẻ rất thích được dạo chơi, trẻ nhanh nhẹn hào hứng tham gia vào các hoạt động, còn giúp trẻ củng cố lại kiến thức đã học hoặc làm quen với bài hát mới giúp trẻ vào giờ học âm nhạc được dễ dàng, tự tin hoà mình cùng cô. Nhận thấy bước đầu trẻ có khả năng phát triển về âm nhạc.

### **Hình ảnh 10: Trẻ hát giờ hoạt động dạo chơi ngoài trời (phần phụ lục)**

**d, Hát cho trẻ nghe trước giờ ngủ trưa:** Tôi chọn những bài hát có giai điệu nhẹ nhàng trữ tình, bài hát ru êm dịu để trẻ nghe và đi vào giấc ngủ ngon hơn.

**e, Hoạt động chiều:** Tôi tổ chức cho trẻ hoạt động âm nhạc theo ý muốn: Trẻ hát, múa, chơi trò chơi âm nhạc. Tôi động viên, khuyến khích cả lớp cùng tham gia. Đây là cơ hội để trẻ học hỏi lẫn nhau, chia sẻ cảm xúc và cùng hợp tác biểu diễn. Ngoài ra tôi hát cho trẻ nghe những bài hát thiếu nhi, làn điệu dân ca của quê hương mình, những bài hát trong trò chơi dân gian mà trẻ yêu thích.

### **f, Giáo dục âm nhạc trong ngày lễ ngày hội.**

Để trẻ được tự tin mạnh dạn tiếp xúc giao lưu tôi tham mưu ý kiến xin phép BGH cho phép các bạn nhỏ lớp nhà trẻ của tôi cũng được tham dự văn nghệ ngày hội ngày lễ cùng với các anh chị lớp lớn. Ngoài ra tôi có mời đông đủ phụ huynh tham dự. Nhận thấy nhiều phụ huynh rất phấn khởi về những kết quả của con mình. Có tác dụng rất lớn đến việc đưa con đến lớp. Để phụ huynh có

hướng phát huy năng khiếu ở trẻ. Trong cuộc thi trẻ rất hào hứng, mạnh dạn, tự tin tham gia vào các hoạt động có âm nhạc; trẻ thích biểu diễn và say mê với âm nhạc. Trong các ngày Hội khai trường, ngày nhà giáo Việt Nam, ngày bế giảng... Đó cũng là một hình thức tuyên truyền về ngành học rất lớn.

### **Hình ảnh 11 : Trẻ biểu diễn văn nghệ (phần phụ lục)**

Trẻ rất thích tự làm và được khen, sự cảm thụ tích cực của trẻ về âm nhạc không dừng lại ở việc cho trẻ hát lại những bài hát được người lớn truyền thụ mà tri thức và kỹ năng về âm nhạc sẽ được hình thành và tồn tại lâu bền ở trẻ: Tất cả những hình thức biểu diễn, đơn ca, hát kết hợp múa, hát kết hợp trò chơi, vận động theo nhạc đệm, đều gây cho trẻ những hứng thú nhất định và nếu biểu diễn thành công sẽ có giá trị giáo dục sâu sắc hơn.

**Kết quả:** Sau khi lồng ghép âm nhạc ở mọi lúc mọi nơi và ngày lễ hội tôi thấy khả năng cảm thụ âm nhạc của trẻ rất tốt, trẻ thích nghe và thể hiện bài hát qua điệu múa lời hát rất hăng say đạt 93%.

### **2.3.7. Phối kết hợp với phụ huynh trong công tác giáo dục trẻ phát triển âm nhạc.**

Công tác phối kết hợp với cha mẹ học sinh có ý nghĩa quan trọng trong quá trình chăm sóc giáo dục trẻ. Để hoạt động âm nhạc có hiệu quả tôi luôn tuyên truyền với phụ huynh về nội dung phương pháp tổ chức hoạt động ở lớp cho gia đình biết về giáo dục âm nhạc ở trường cho trẻ. Gia đình là nơi gần gũi và quan trọng nhất đối với trẻ, vì thế công tác giáo dục phối hợp giữa gia đình và nhà trường là một biện pháp quan trọng góp phần nâng cao hoạt động phát triển ở trẻ đặc biệt là lĩnh vực phát triển giáo dục âm nhạc cho trẻ:

- Làm bảng tin về chương trình dạy theo chủ đề và thay tin hàng tuần để phụ huynh biết và phối hợp với giáo viên để rèn luyện thêm cho trẻ ở nhà.

- Vận động phụ huynh hỗ trợ vật liệu mở: Thùng giấy, sách báo cũ, dụng cụ hóa trang, vỏ chai, non bia sạch...

- Trao đổi thêm với phụ huynh có cháu cá biệt: Nói ngọt, ít nói, để phụ huynh phối kết hợp cùng tôi trong công tác giáo dục trẻ phát triển khả năng âm nhạc được tốt hơn.

- Vận động phụ huynh sưu tầm các đĩa CD, VCD... hoặc mua sắm ti vi lắp kết nối mạng internet để mở ca nhạc thiếu nhi, các bài hát dân ca để mở cho trẻ nghe mỗi lúc trẻ thích.

Sau khi phối kết hợp với phụ huynh một thời gian tôi thấy khả năng âm nhạc của trẻ được phát triển khá rõ, đặc biệt là việc trẻ hoạt động với âm nhạc một cách sôi nổi tự tin, biểu diễn trước mọi người không còn rụt rè e sợ. Tôi thấy thực hiện được biện pháp này là khoa học và hợp lý mang lại hiệu quả rất cao.

\* **Kết quả:** Công tác tuyên truyền và phối hợp với phụ huynh trong công tác giáo dục trẻ phát triển âm nhạc' trẻ lớp tôi hứng thú hoạt động đạt 95%.

## **2.4: Hiệu quả của sáng kiến kinh nghiệm đối với hoạt động giáo dục, đối với bản thân đồng nghiệp và nhà trường.**

Qua thời gian áp dụng các biện pháp trên tại nhóm lớp mình, tôi thấy giờ hoạt động với âm nhạc đạt kết quả tốt hơn, giờ học sinh động, thoải mái, trẻ hứng thú học và tích cực tham gia vào các hoạt động. Các cháu hát đúng nhạc, thuộc lời bài hát nhanh hơn, vận động theo nhạc một cách say sưa, hứng thú tự tin mạnh dạn hơn trước rất nhiều. Cô và trẻ gần gũi nhau hơn, một số cháu tham gia vào đội văn nghệ của trường biểu diễn trong các ngày lễ, hội thi rất mạnh dạn và tự nhiên đáng yêu.

- Kết quả khảo sát chất lượng cuối năm đạt được như sau:

### **Bảng 3. Kết quả khảo sát sau khi thực hiện các giải pháp (Phụ lục)**

#### **\*Đối với hoạt động giáo dục:**

Qua một năm sau khi áp dụng các giải pháp của mình vào quá trình giảng dạy trẻ làm quen với âm nhạc, tôi thấy trẻ rất hứng thú khi tiếp xúc với âm nhạc. Đa số trẻ biết hát, thể hiện nhún nhảy theo giai điệu bài hát, biết thể hiện cử chỉ điệu bộ tình cảm vào bài hát được đánh giá rất tốt.

#### **\*Đối với bản thân.**

Sau một năm bản thân tôi đổi mới được nhiều phương pháp dạy học, biết cách tổ chức gây hứng thú cho trẻ. Trình độ chuyên môn của bản thân được nâng lên rõ rệt. Các hoạt động ở trên lớp tôi tổ chức đều đạt kết quả cao đặc biệt là hoạt động âm nhạc

#### **\*Đối với đồng nghiệp.**

Qua kết quả mà nhóm lớp tôi thu được, các bạn đồng nghiệp có tài liệu để tham khảo. Biết ứng dụng các biện pháp vào các hoạt động phù hợp với đề tài, chủ đề, lứa tuổi có hiệu quả.

#### **\*Đối với nhà trường.**

Những biện pháp mà tôi đưa ra trong sáng kiến được hội đồng khoa học nhà trường đánh giá cao và xây dựng chuyên đề mẫu trong nhà trường. Được lưu vào hồ sơ, là tài liệu lưu vào nhà trường để mở lớp học tập.

## **3. KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ**

### **3.1. Kết luận:**

Đề trẻ 25-36 tháng tuổi phát triển hài hòa về tất cả các kiến thức kỹ năng một cách khoa học nhằm gây hứng thú, trẻ mạnh dạn tự tin phát triển về mọi mặt đặc biệt là phát triển về tình cảm kỹ năng xã hội như năng khiếu âm nhạc, để âm nhạc đóng vai trò quan trọng trong quá trình giáo dục trẻ trở thành con người phát triển toàn diện. Thế giới âm nhạc không ngừng chuyển động mang đến điều kỳ diệu đầy cảm xúc cho trẻ thơ. Thì tôi đã đúc rút ra cho bản thân một số kinh nghiệm sau:

- Luôn gần gũi, quan tâm trẻ để nắm rõ đặc điểm tâm sinh lý từng trẻ để sửa sai tuyên dương trẻ kịp thời, động viên trẻ tích cực tham gia hoạt động tập thể.

- Để tổ chức tốt hoạt động âm nhạc giáo viên phải có kiến thức, kỹ năng, năng khiếu về âm nhạc.

- Chuẩn bị đầy đủ mọi điều kiện như trang thiết bị, đồ dùng đồ chơi đảm bảo chất lượng đẹp về màu sắc phục vụ cho hoạt động âm nhạc.
- Có nhiều thủ thuật, biện pháp tổ chức âm nhạc nhẹ nhàng gây hứng thú cho trẻ hoạt động.
- Tạo môi trường giao lưu tự do, thoải mái. Tạo cơ hội cho trẻ nghe âm thanh khác nhau từ môi trường xung quanh.
- Công tác phối kết hợp, tuyên truyền với phụ huynh có biện pháp như nghe hát qua ti vi, mạng internet để dạy cho trẻ hát đúng nhạc, nâng cao kiến thức.
- Phát hiện sớm những trẻ có khó khăn về ngôn ngữ, từ đó có biện pháp thích hợp để giúp đỡ trẻ.

### **3.2: Kiến nghị**

#### **\* Đối với phòng giáo dục**

Đề nghị với Phòng GD&ĐT

- Mở lớp bồi dưỡng kiến thức kỹ năng âm nhạc cho giáo viên mầm non
- Mở lớp dạy đàn cho giáo viên mầm non có năng khiếu các nhà trường.

#### **\*Đối với nhà trường**

Đề nghị nhà trường tham mưu với PGD&ĐT mở lớp dạy đàn cho giáo viên và nhà trường mua đàn Oorgan cho giáo viên được sử dụng trong quá trình tổ chức hoạt động âm nhạc

Đề nghị nhà trường tham mưu với UBND huyện, Phòng GD&ĐT điều động tăng cường giáo viên cho nhà trường để giảm áp lực quá tải trong lao động cho giáo viên.

Trên đây là những kinh nghiệm của tôi trong việc áp dụng “*Một số biện pháp nâng cao chất lượng hoạt động âm nhạc cho trẻ, nhóm trẻ 25-36 tháng tuổi ở trường mầm non Nga Bạch*” Vậy tôi kính mong ban giám hiệu trường mầm non Nga Bạch, cùng bạn bè đồng nghiệp bổ sung đóng góp ý kiến để tôi phát huy được chuyên môn của mình góp phần tích cực vào công việc giảng dạy cho năm học mới được tốt hơn.

Tôi xin chân thành cảm ơn!

XÁC NHẬN CỦA THỦ TRƯỞNG

ĐƠN VỊ

*Nga Bạch, ngày 28 tháng 3 năm 2019*

Tôi xin cam đoan SKKN này là của tôi viết ra không sao chép của người khác.

**Người thực hiện**

**Hoàng Thị Thanh Thủy**

## PHỤ LỤC

**Bảng 1. Bảng khảo sát chất lượng đầu năm:**

Tổng số trẻ	Nội dung đánh giá	Kết quả trên trẻ				
		Tổng số trẻ	Đạt		Chưa đạt	
			số trẻ	Phần trăm	số trẻ	Phần trăm
35	Trẻ biết hát theo một vài bài hát quen thuộc.	35	22	62,7%	13	37,3%
	Trẻ biết vận động đơn giản theo nhạc	35	20	56%	15	43%
	Trẻ biết chơi trò chơi	35	25	71,5%	10	28,5%
	Biết lắng nghe giai điệu, thể hiện tình cảm của bài hát	35	25	71,5%	10	28,5%
	Trẻ tích cực tham gia hoạt động âm nhạc	35	25	71,5%	10	28,5%

**Bảng 2. Thống kê số lượng đồ dùng đầu năm học và tham mưu mua sắm làm thêm đồ dùng tự tạo.**

STT	Tên đồ dùng	Số lượng đầu năm	Số lượng đồ dùng mua thêm và làm bổ sung	số lượng cuối năm
<b>Đồ dùng mua sẵn</b>				
1	Xắc xô	15 cái	20 cái	35 cái
2	Phách tre	20 cái	15 cái	35 cái
3	Trống com	10 cái	10 cái	20 cái
4	Đàn organ	0	1 chiếc	1 chiếc
5	Mũ múa	10 cái	25 cái	35 cái
6	Trang phục	5 bộ váy	10 bộ váy	10 bộ váy
7	Quạt múa	3 cái		12 cái
8	Soong loan	12 cái	23 cái	35 cái
<b>Đồ dùng âm nhạc tự tạo</b>				
9	Xắc xô	8	17	35
10	Đép	2 đôi	8 đôi	10 đôi
11	Mũ múa	5 cái	30 cái	35 cái
12	Đàn organ	1 cái	1 cái	2 cái
13	Nơ hoa đeo tay	0	35 cái	35 cái
14	Váy	0	6 bộ	bộ

**Bảng 3: Kết quả khảo sát sau khi thực hiện các giải pháp**

Tổng số trẻ	Nội dung đánh giá	Kết quả trên trẻ				
		Đạt			Chưa đạt	
		tổng số trẻ	số trẻ	Phần trăm	số trẻ	Phần trăm
35	Trẻ biết hát theo một vài bài hát quen thuộc.	35	31	88,5%	4	11,5%
	Trẻ biết vận động đơn giản theo nhạc	35	32	91,4%	3	8,6%
	Trẻ biết chơi trò chơi	35	33	94%	2	6%
	Biết lắng nghe giai điệu thể hiện tình cảm của bài hát	35	33	94%	2	6%
	Trẻ tích cực tham gia hoạt động âm nhạc	35	34	97%	1	3%



## HÌNH ẢNH ĐƯỢC SỬ DỤNG TRONG SÁNG KIẾN



*Hình ảnh 1: dụng cụ âm nhạc*



*Hình ảnh 2: Hát dân ca quan họ Bắc Ninh*





*Hình ảnh 3: Bác Hồ với các cháu thiếu nhi.*



*Hình ảnh 4: Trẻ cầm vòng hát vận động “Em tập lái ô tô”*









*Hình ảnh 5: Trẻ hoạt động dưới nhiều hình thức*

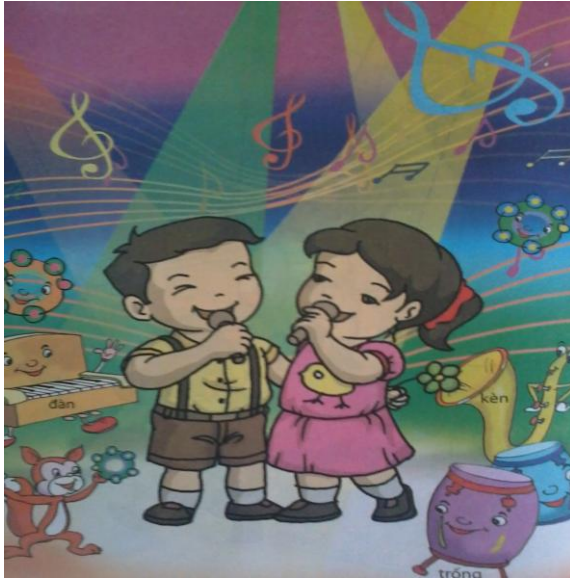


*Hình ảnh 6: Khu vực hoạt động âm nhạc*



*Hình ảnh 7: Trẻ biểu diễn ở khu vực âm nhạc*





*Hình ảnh 8: Hình ảnh âm nhạc ngoài lớp học*



*Hình ảnh 9: Trẻ tập thể dục theo nền nhạc*





*Hình ảnh 10: Trẻ hát giờ dạo chơi ngoài trời.*



*Hình ảnh 11: Trẻ biểu diễn văn nghệ*

## **TÀI LIỆU THAM KHẢO**

1. Sách giáo dục học mầm non (nhà xuất bản Đại học quốc gia Hà Nội)
2. “Tâm lý học trẻ em mầm non” Tác giả. Thạc sỹ Nguyễn Ánh Tuyết – Trường đại học sư phạm Hà Nội xuất bản 2005).
3. Tài liệu “Chương trình giáo dục mầm non” ban hành kèm theo thông tư số 28/2016/TT-BGDĐT .
4. “Phương pháp dạy học âm nhạc” Nhóm tác giả trường ĐHSP Vinh biên soạn.
5. Tổ chức hoạt động âm nhạc cho trẻ mầm non theo hướng tích hợp (nhà xuất bản giáo dục).
6. Bồi dưỡng âm nhạc cho giáo viên mầm non nhà xuất bản giáo dục.
7. Trò chơi âm nhạc cho trẻ mầm non tác giả Hoàng Văn Yên nhà xuất bản giáo dục.

**DANH MỤC**  
**SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM ĐÃ ĐƯỢC HỘI ĐỒNG SÁNG KIẾN KINH**  
**NGHIỆM NGÀNH GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO HUYỆN, TỈNH VÀ CÁC**  
**CẤP CAO HƠN XẾP LOẠI TỪ C TRỞ LÊN**

Họ và tên tác giả: HOÀNG THỊ THANH THỦY

Chức vụ và đơn vị công tác: Trường mầm non Nga Bạch

<b>TT</b>	<b>Tên đề tài SKKN</b>	<b>Cấp đánh giá xếp loại</b> (Ngành GD cấp huyện/tỉnh; Tỉnh...)	<b>Kết quả đánh giá xếp loại</b> (A, B, hoặc C)	<b>Năm học đánh giá xếp loại</b>
1.	Một số biện pháp nâng cao chất lượng giờ dạy định hướng không gian của trẻ mẫu giáo 3-4 tuổi	Ngành GD cấp huyện	C	Năm học 2011-2012
2.	Nâng cao chất lượng hoạt động góc qua đồ dùng đồ chơi trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi	Ngành GD cấp huyện	B	Năm học 2012-2013
3.	Một số biện pháp để lứa tuổi nhà trẻ 24-36 tháng tuổi ham thích đến lớp học.	Ngành GD cấp huyện	A	Năm học 2014-2015
4.	Một số biện pháp tổ chức các trò chơi vận động cho trẻ mẫu giáo 3-4 tuổi ở trường mầm non Nga Bạch.	Ngành GD cấp huyện	B	Năm học 2015-2016