

UBND QUẬN LONG BIÊN
PHÒNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

TẬP HUẤN
XÂY DỰNG MA TRẬN,
ĐẶC TẢ ĐỀ KIỂM TRA ĐỊNH KÌ MÔN NGỮ VĂN

Long Biên, ngày 31 tháng 8 năm 2022



Season...

**MỘT SỐ LƯU Ý
KHI XÂY DỰNG ĐỀ KIỂM TRA**

Đề kiểm tra

Ngữ liệu

Câu hỏi

Phần Đọc - hiểu

Phần Viết

**Trắc nghiệm
khách quan**

**Trắc nghiệm
tự luận**

Phần dẫn

Phần phương án

CẤU TRÚC VÀ TỈ LỆ ĐIỂM CỦA CÁC MỨC ĐỘ NHẬN THỨC

TT	Kĩ năng	Nội dung/đơn vị kiến thức	Mức độ nhận thức								Tổng % điểm	
			Nhận biết		Thông hiểu		Vận dụng		Vận dụng cao			
			TNKQ	TL	TNKQ	TL	TNKQ	TL	TNKQ	TL		
1	Đọc hiểu											60
2	Viết											40
Tổng												
Tỉ lệ %			30%		30%		30%		10%			100
Tỉ lệ chung			60%				40%					

CẤU TRÚC VÀ TỈ LỆ ĐIỂM CỦA CÁC MỨC ĐỘ NHẬN THỨC

TT	Kĩ năng	Nội dung/đơn vị kiến thức	Mức độ nhận thức								Tổng % điểm	
			Nhận biết		Thông hiểu		Vận dụng		Vận dụng cao			
			TNKQ	TL	TNKQ	TL	TNKQ	TL	TNKQ	TL		
1	Đọc hiểu											60
2	Viết											40
Tổng												
Tỉ lệ %			20%		40%		30%		10%			100
Tỉ lệ chung			60%				40%					

CẤU TRÚC ĐỀ KIỂM TRA MÔN NGỮ VĂN THCS

01. ĐỌC - HIỂU



Chọn một ngữ liệu ngoài sách giáo khoa, tương đương với các thể loại văn bản được học theo chương trình (theo giai đoạn kiểm tra).

10 câu hỏi, số điểm 6.0, trong đó:

+ Nhận biết: 3 câu trắc nghiệm

+ Thông hiểu: 5 câu trắc nghiệm

Nếu đề sử dụng 1 câu có nhiều hơn 1 ý đúng/ghép nối/điền khuyết 2 cụm từ... thì số câu TNKQ có thể giảm đi nhưng đảm bảo % mức độ. Tuy nhiên Sở thống nhất chỉ ra câu hỏi TN với 4 lựa chọn và trong đó có 1 phương án đúng.

+ Vận dụng: 2 câu tự luận trả lời ngắn (định hướng giới hạn)

02. VIẾT



- 01 câu tự luận có kiểu bài đã học trong giai đoạn kiểm tra (4.0 điểm)

- Sản phẩm: 1 văn bản hoàn chỉnh

=> Cấu trúc, mức độ câu hỏi, tỉ lệ... cần thể hiện trong ma trận và đặc tả

**MỘT SỐ LƯU Ý
KHI XÂY DỰNG
ĐỀ KIỂM TRA ĐỊNH KÌ**



1. LƯU Ý ĐỐI VỚI NGŨ LIỆU ĐỌC HIỂU

1

Thể loại

Văn bản ngoài sách giáo khoa tương đương với thể loại được học trong chương trình.

2

Nội dung

Phù hợp với đặc điểm tâm lí, lứa tuổi của học sinh; mang tính giáo dục, phù hợp với những chuẩn mực đạo đức, văn hóa, pháp luật

Chọn những văn bản có tính điển hình về thể loại hoặc loại hình

3

Dung lượng

Bảo đảm học sinh có thời gian đọc và làm bài

4

Nguồn dẫn

Chọn văn bản của các tác giả đã được kiểm duyệt bởi các Nhà xuất bản có uy tín hoặc website chính thống (ghi rõ nguồn)



2. LƯU Ý VỀ CÂU HỎI (ĐỌC - HIỂU VÀ VIẾT)



1. Bảo đảm tính vừa sức: phù hợp với đối tượng, đủ căn cứ trả lời

2. Tường minh: rõ yêu cầu thao tác, sản phẩm

3. Chuẩn ngữ pháp và ngữ nghĩa: chỉ được hiểu theo một nghĩa và đó là nghĩa đen

4. Có sự nối kết với văn bản. Tránh những câu hỏi có thể tách riêng, không liên quan văn bản, không yêu cầu học sinh tương tác trực tiếp với văn bản.



2. LƯU Ý VỀ CÂU HỎI (ĐỌC - HIỂU VÀ VIẾT)



5. Tránh câu hỏi mang tính áp đặt, hạn chế tư duy học sinh

6. Dùng những câu đơn giản

7. Mỗi câu chỉ nên đánh giá một cấp độ nhận thức; tránh loại câu hỏi nhiều cấp độ

8. Tránh sử dụng những câu hỏi mang tính chất đánh đố hay “gài bẫy”

9. Lưu ý mối quan hệ giữa các câu trong đề. Tránh hiện tượng câu sau gợi ý đáp án cho câu trước hoặc ngược lại.



PHẦN I: ĐỌC - HIỂU

Cấu trúc câu hỏi trắc nghiệm khách quan

Câu dẫn

Phương án lựa chọn

Phương án đúng

Phương án nhiễu

Chức năng chính:

Đưa ra câu hỏi
Đưa ra yêu cầu cho người học thực hiện
Đưa ra tình huống hoặc vấn đề cho người học
Đưa ra quyết định

Chức năng chính:

1. Để trả lời câu hỏi
2. Thể hiện sự hiểu biết của HS

Chức năng chính:

Là câu trả lời hợp lý nhưng không chính xác

Nguyên tắc soạn câu dẫn

1. Câu dẫn phải có định hướng rõ ràng

Để kiểm tra xem câu dẫn có tính định hướng hay không, hãy che các tùy chọn. Nếu không hiểu những gì đang được hỏi, đó có thể là một câu hỏi không được định hướng.

Tô Hoài là một:

- A. Nhà toán học
- B. Nhà thơ
- C. Nhà triết học
- D. Nhà sinh vật học

Nguyên tắc soạn câu dẫn

1. Câu dẫn phải có định hướng rõ ràng

Cách sửa:

Bổ sung thêm thông tin cho phần dẫn rõ ràng đầy đủ

Tô Hoài được biết đến với vai trò nào sau đây?

- A. Nhà toán học
- B. Nhà thơ
- C. Nhà triết học
- D. Nhà sinh vật học



Nguyên tắc soạn câu dẫn

2. Câu dẫn không nên chứa đựng những thông tin không cần thiết

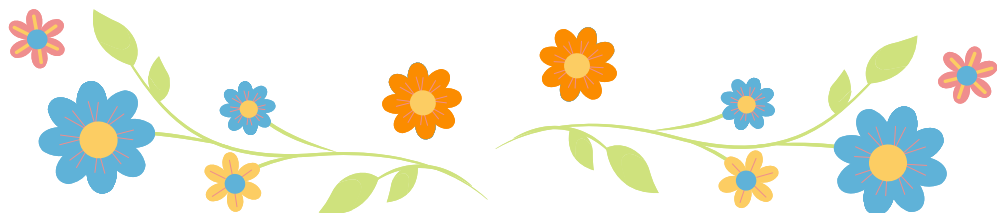
Nếu câu dẫn chứa đựng thông tin không cần thiết thì nên loại bỏ những thông tin không liên quan đó.

“*Mẹ và quả*” là một bài thơ hay của Nguyễn Khoa Điềm, thể hiện nhiều suy tư, trăn trở của một người con. Hãy xác định nỗi niềm của tác giả trong bốn câu thơ cuối?

*Và chúng tôi một thứ quả trên đời
Bảy mươi tuổi mẹ đợi chờ được hái
Tôi hoảng sợ ngày bàn tay mẹ mỏi
Mình vẫn còn một thứ quả non xanh?*

(“*Mẹ và quả*”, Nguyễn Khoa Điềm)

- A. Lo âu khi mẹ đã già mà con vẫn chưa trưởng thành
- B. Nỗi buồn khi mẹ ngày càng mệt mỏi, già yếu
- C. Hoảng sợ vì mẹ đã già khi nào không hay
- D. Thất vọng vì mình còn ngây ngô, non dại

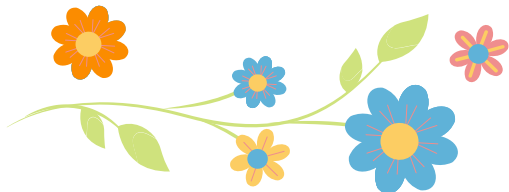


Nguyên tắc soạn câu dẫn

2. Câu dẫn không nên chứa đựng những thông tin không cần thiết

Cách sửa:

Loại bỏ những thông tin không liên quan để tập trung vào thông tin chính của câu hỏi



Hãy xác định nỗi niềm của tác giả trong bốn câu thơ sau:

*Và chúng tôi một thứ quả trên đời
Bảy mươi tuổi mẹ đợi chờ được hái
Tôi hoảng sợ ngày bàn tay mẹ mỏi
Mình vẫn còn một thứ quả non xanh?*

(“Mẹ và quả”, Nguyễn Khoa Điềm)

- A. Lo âu khi mẹ đã già mà con vẫn chưa trưởng thành
- B. Nỗi buồn khi mẹ ngày càng mệt mỏi, già yếu
- C. Hoảng sợ vì mẹ đã già khi nào không hay
- D. Thất vọng vì mình còn ngây ngô, non dại

Nguyên tắc soạn câu dẫn

3. Câu dẫn không nên là mệnh đề nói với các phương án chọn

Câu dẫn nên là một câu hoàn chỉnh

*“Thuyền về có nhớ bến chăng
Bến thì một dạ khăng khăng đợi thuyền”*
(Ca dao)

Từ “*bến*” trong câu ca dao trên chỉ:

- A. Người con gái hiền dịu, nết na
- B. Chàng trai chung thủy trong tình yêu
- C. Cô gái chịu thương chịu khó
- D. Người con gái thủy chung trong tình yêu



Nguyên tắc soạn câu dẫn

3. Câu dẫn không nên là mệnh đề nối với các phương án chọn

Cách sửa:

Biến phần dẫn thành một câu hoàn chỉnh

Từ “*bến*” trong câu ca dao dưới đây chỉ ai?

*“Thuyền về có nhớ bến chăng
Bến thì một dạ khăng khăng đợi thuyền”*
(Ca dao)

- A. Người con gái hiền dịu, nết na
- B. Chàng trai chung thủy trong tình yêu
- C. Cô gái chịu thương chịu khó
- D. Người con gái thủy chung trong tình yêu



Nguyên tắc soạn câu dẫn

4. Đánh dấu kết thúc câu phù hợp với hình thức hỏi

Truyện “*Con Rồng cháu Tiên*” được ra đời trong giai đoạn nào của lịch sử nước ta:

- A. Thời đại Hùng Vương
- B. Thời An Dương Vương
- C. Thời kì Bắc thuộc
- D. Thời kì phong kiến



Nguyên tắc soạn câu dẫn

4. Đánh dấu kết thúc câu phù hợp với hình thức hỏi

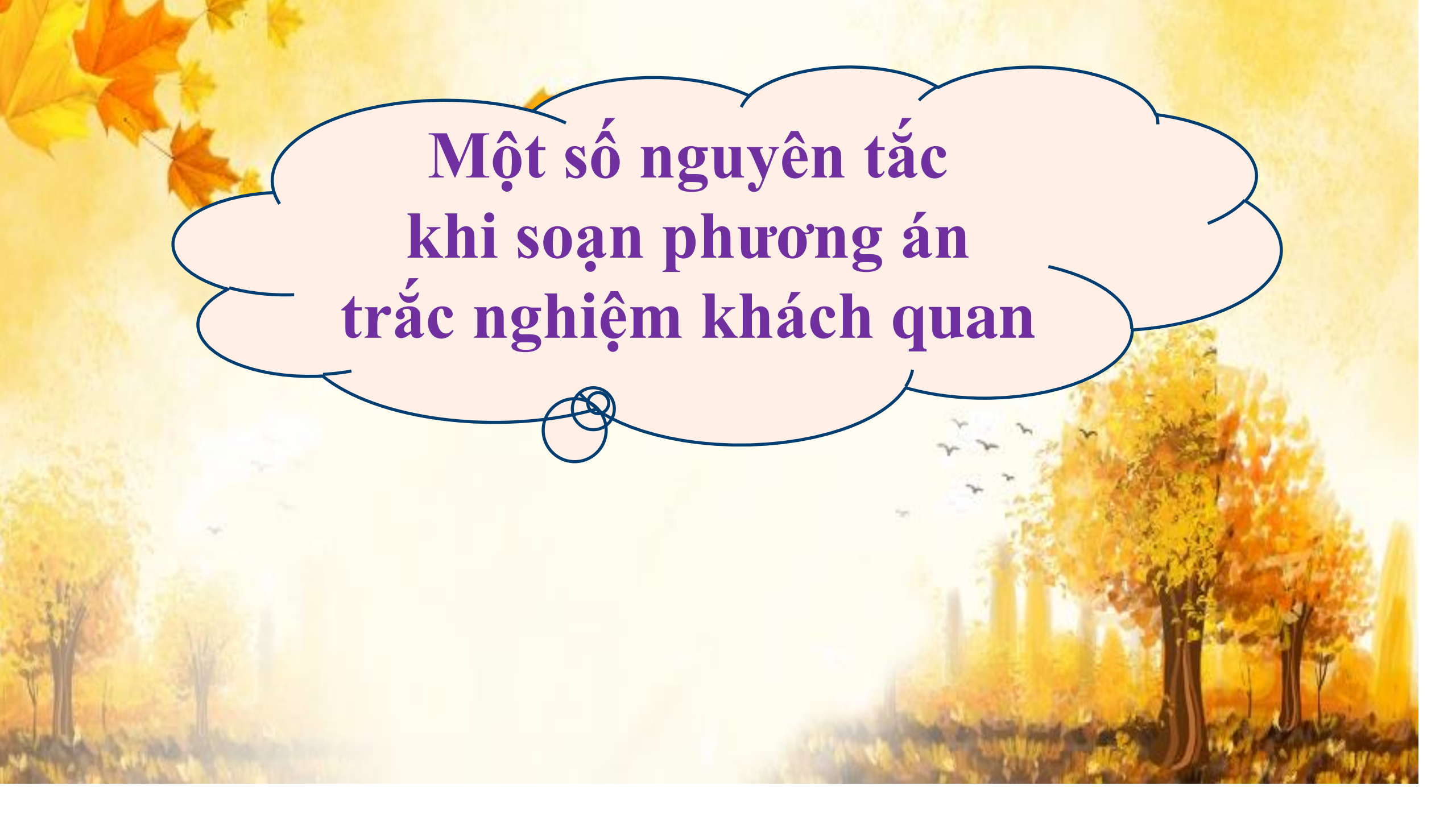
Cách sửa:

Sửa dấu hai chấm thành dấu chấm hỏi



Truyện “*Con Rồng cháu Tiên*” được ra đời trong giai đoạn nào của lịch sử nước ta?

- A. Thời đại Hùng Vương
- B. Thời An Dương Vương
- C. Thời kì Bắc thuộc
- D. Thời kì phong kiến



**Một số nguyên tắc
khi soạn phương án
trắc nghiệm khách quan**

Yêu cầu của các phương án lựa chọn

Câu hỏi yêu cầu một phương án đúng duy nhất

Các phương án trả lời phải tương đương về độ dài, mức độ phức tạp và cấu trúc ngữ pháp.

Yêu cầu đáp án

- Có cùng độ dài, ngôn ngữ với các phương án nhiễu
- Phải là đúng hoặc là câu trả lời tốt nhất

Yêu cầu của phương án nhiễu

- * Sai nhưng hợp lí (không sai lộ liễu)
- * Không phải là phương án đúng một nửa
- * Có cấu trúc ngữ pháp giống như đáp án
- * Cách tốt nhất để tạo phương án nhiễu là dựa trên những khái niệm chung hay những khái niệm sai (dựa trên những nhầm lẫn thường thấy của HS).
- * Một câu nhiễu không có thí sinh nào lựa chọn là câu nhiễu không có tác dụng.

1. Tránh phương án không đồng nhất

- Một hoặc nhiều phương án hoàn toàn khác nhau về nội dung hoặc hình thức so với các phương án khác.
- Lỗi này khiến cho trọng tâm của câu hỏi không rõ ràng.
- Tất cả các phương án nên được rút ra từ cùng một khung tham chiếu.

Sách đỏ Việt Nam năm 2007 thống kê, tổng số các loài động vật, thực vật hoang dã đang bị đe dọa của Việt Nam là 882 loài.

(Theo tainguyenmoitruong.com.vn)

Từ “sách đỏ” trong đoạn văn trên dùng để chỉ loại sách nào sau đây?

- A. Sách nêu tên các loài động thực vật có nguy cơ tuyệt chủng
- B. Sách trình bày về một vấn đề chính trị, kinh tế, văn hóa quan trọng
- C. Sách quý hiếm
- D. Sách có nội dung bảo vệ môi trường

Cách sửa

- Tất cả các phương án nên được rút ra từ cùng một khung tham chiếu.
- Nếu các phương án có tham chiếu khác nhau, ưu tiên các phương án nhiều mà học sinh dễ nhầm lẫn

Sách đỏ Việt Nam năm 2007 thống kê, tổng số các loài động vật, thực vật hoang dã đang bị đe dọa của Việt Nam là 882 loài.

(Theo tainguyenmoitruong.com.vn)

Từ “sách đỏ” trong đoạn văn trên dùng để chỉ loại sách nào sau đây?

- A. Sách nêu tên các loài động thực vật có nguy cơ tuyệt chủng**
- B. Sách nêu tên các loài động, thực vật có giá trị kinh tế cao**
- C. Sách nêu tên các loài động, thực vật bị săn bắn với số lượng lớn**
- D. Sách nêu tên các loài động, thực vật có màu đỏ**

2. Tránh các phương án nhiều quá lộ

Lỗi này khiến học sinh có thể dễ dàng suy đoán đáp án đúng (kể cả không có kiến thức).

Bài thơ “*Mùa xuân nho nhỏ*”
(Thanh Hải) được viết theo thể
thơ nào?

- A. Thơ năm chữ
- B. Thơ song thất lục bát
- C. Thơ Đường luật
- D. Thơ lục bát

Cách sửa

- Để các phương án có thể loại gần nhau
- Phương án đúng không nên đặt ở đầu hay cuối

Bài thơ “*Mùa xuân nho nhỏ*”
(Thanh Hải) được viết theo thể
thơ nào?

- A. Thơ bốn chữ
- B. Thơ bảy chữ
- C. Thơ năm chữ
- D. Thơ tự do

3. Tránh các phương án trái ngược nhau:

Khi hai phương án mâu thuẫn với nhau thì thí sinh thông minh sẽ biết rằng một trong hai phương án sẽ là phương án đúng, để loại trừ phương án sai.

Đọc đoạn trích sau và trả lời câu hỏi:

... “Sau trận bão, chân trời, ngấn bể, sạch như tấm kính lau hết mây hết bụi. Mặt trời nhú lên dần dần, rồi lên cho kì hết. Tròn trĩnh phúc hậu như lòng đỏ một quả trứng thiên nhiên đầy đặn. Quả trứng hồng hào thăm thẳm, và đường bệ đặt lên một mâm bạc đường kính mâm rộng bằng cả một cái chân trời màu ngọc trai nước biển hừng hồng” ...

(Trích “Cô Tô”, Nguyễn Tuân)

Nội dung của đoạn văn trên là gì?

- A. Cảnh bình minh trên biển
- B. Cảnh hoàng hôn trên biển
- C. Cảnh biển trước cơn bão
- D. Cảnh biển sau cơn bão

Cách sửa:

Sửa lại sao cho các phương án không còn bị tương phản

Đọc đoạn trích sau và trả lời câu hỏi:

... “Sau trận bão, chân trời, ngấn bể, sạch như tấm kính lau hết mây hết bụi. Mặt trời nhú lên dần dần, rồi lên cho kì hết. Tròn trĩnh phúc hậu như lòng đỏ một quả trứng thiên nhiên đầy đặn. Quả trứng hồng hào thăm thẳm, và đường bệ đặt lên một mâm bạc đường kính mâm rộng bằng cả một cái chân trời màu ngọc trai nước biển hửng hồng” ...

(Trích “*Cô Tô*”, Nguyễn Tuân)

Nội dung của đoạn văn trên là gì?

- A. Cảnh bình minh trên biển**
- B. Cảnh biển vào mùa xuân**
- C. Cảnh cơn bão trên biển**
- D. Cảnh người dân chài ra khơi**

4. Tránh kiểu phương án tổng hợp (một câu hỏi trong đó một phương án bao gồm tất cả thông tin từ phương án khác)

Các câu hỏi với lỗi này thường mơ hồ, vì nếu một tùy chọn là đúng, thì tùy chọn khác cũng sẽ đúng (ngay cả khi nó ít chi tiết hoặc cụ thể hơn).

Đọc đoạn trích dưới đây và trả lời câu hỏi

...Hoàng tử bé đi thăm lại vườn hoa hồng:

“Các bạn chẳng giống bông hồng của tôi chút nào, các bạn chưa là gì cả - cậu nói với chúng – Chẳng ai cảm hóa các bạn và các bạn chẳng cảm hóa ai. Các bạn giống như bạn cáo của tôi ngày trước. Hồi đó bạn ấy chỉ là một con cáo như cả trăm ngàn con khác. Nhưng tôi đã biến bạn ấy thành bạn của tôi, và bây giờ bạn ấy trở thành duy nhất trên đời.” ...

Từ “cảm hóa” trong đoạn trích trên nghĩa là gì?

- A. Khiến người khác cảm thấy rung động
- B. Dùng tình cảm của mình làm cho ai đó thay đổi
- C. Dùng hành động của mình khiến người khác nể sợ
- D. Dùng tình cảm tốt đẹp làm cho ai đó cảm phục, chuyển biến theo hướng tích cực

Cách sửa

Để lại phương án đúng, các phương án khác: tìm các cách hiểu chưa đúng về từ cần tìm hiểu mà học sinh dễ nhầm lẫn

Đọc đoạn trích dưới đây và trả lời câu hỏi

...Hoàng tử bé đi thăm lại vườn hoa hồng:

“Các bạn chẳng giống bông hồng của tôi chút nào, các bạn chưa là gì cả - cậu nói với chúng – Chẳng ai cảm hóa các bạn và các bạn chẳng cảm hóa ai. Các bạn giống như bạn cáo của tôi ngày trước. Hồi đó bạn ấy chỉ là một con cáo như cả trăm ngàn con khác. Nhưng tôi đã biến bạn ấy thành bạn của tôi, và bây giờ bạn ấy trở thành duy nhất trên đời.” ...

Từ “cảm hóa” trong đoạn trích trên nghĩa là gì?

- A. Khiến người khác cảm thấy bản thân mình thay đổi**
- B. Làm cho người khác yêu thích, ngưỡng mộ mình**
- C. Dùng hành động của mình khiến người khác nể sợ mà làm theo**
- D. Khiến người khác cảm phục, có chuyển biến tích cực**

5. Tránh việc từ khóa của câu dẫn xuất hiện trong một phương án

Nếu một phương án có từ khóa hoặc cụm từ khóa được lặp lại từ câu dẫn, có khả năng phương án này là đáp án đúng...

Hình ảnh “*con búp bê*” được xuất hiện trong tác phẩm nào dưới đây?

- A. *Tôi đi học* (Thanh Tịnh)
- B. *Cuộc chia tay của những con búp bê* (Khánh Hoài)
- C. *Dế Mèn phiêu lưu kí* (Tô Hoài)
- D. *Chuyện người con gái Nam Xương* (Nguyễn Dữ)



Cách sửa:

Thay bằng câu hỏi về một thông tin khác

Tác phẩm nào dưới đây là câu chuyện cảm động về tình cảm gắn bó của hai anh em?

A. *Tôi đi học* (Thanh Tịnh)

B. *Cuộc chia tay của những con búp bê* (Khánh Hoài)

C. *Đế Mèn phiêu lưu kí* (Tô Hoài)

D. *Chuyện người con gái Nam Xương* (Nguyễn Dữ)



6. Nên tránh phương án “Tất cả các ý trên” hay “Tất cả các đáp án trên” hay “Cả A và C đều đúng”...

Chỉ nên tồn tại một đáp án đúng duy nhất...

Trong truyện “Ếch ngồi đáy giếng”, nguyên nhân nào dưới đây dẫn tới việc ếch bị trâu giẫm bẹp?

- A. Do xung quanh nó chỉ có vài con nhái, cua, ốc bé nhỏ.
- B. Do ếch cao ngạo, nhâng nháo, không chịu quan sát.
- C. Do ếch không chịu thay đổi bản thân cho phù hợp với môi trường mới.
- D. Cả B và C đều đúng




Cách sửa:

Chỉ để lại một đáp án đúng duy nhất

Trong truyện “Ếch ngồi đáy giếng”, nguyên nhân nào dưới đây dẫn tới việc ếch bị trâu giẫm bẹp?

- A. Do xung quanh nó chỉ có vài con nhái, cua, ốc bé nhỏ.
- B. Do ếch cao ngạo, nhâng nháo, không chịu quan sát.
- C. Do ếch tưởng bầu trời chỉ bé bằng chiếc vung.
- D. Do trời mưa, nước tràn ra ngoài giếng làm đường trơn.





**Một số nguyên tắc
khi soạn câu
trắc nghiệm tự luận**

1. Chỉ nên sử dụng câu **tự luận** để **đánh giá những mục tiêu dạy học**. Nếu đánh giá bằng câu trắc nghiệm khách quan thì sẽ có nhiều hạn chế. (Ví dụ: những năng lực nhận thức bậc cao như phân tích, đánh giá, sáng tạo).

Đặc biệt với câu **tự luận mở** chỉ nên khai thác để **đánh giá năng lực sáng tạo**.

2. Đặt câu hỏi phải đảm bảo nhằm đến yêu cầu thí sinh thể hiện năng lực như mục tiêu dạy học đã đặt ra.

Nếu là câu tự luận mở, phải đảm bảo các tiêu chí đánh giá được mục tiêu dạy học.

3. Yêu cầu của câu hỏi cần được làm rõ tới người học thông qua **văn phong rõ ràng và ngắn gọn**. Sử dụng **những từ chỉ hành động cụ thể** như miêu tả, giải thích, so sánh, nêu ưu điểm và nhược điểm.

Tránh dùng những động từ mơ hồ, trừu tượng

Với **câu tự luận có cấu trúc**, **GV nên cùng HS xây dựng bài mẫu**, hoặc các tiêu chí đánh giá để **HS hiểu rõ câu hỏi hơn** và việc **chấm điểm cũng sẽ khách quan hơn**.

4. Với câu trắc nghiệm tự luận, không nên cho phép thí sinh lựa chọn giữa các câu hỏi tương đương nhau. Mỗi thí sinh có thể có hứng thú với câu hỏi này hơn là câu hỏi khác, việc cho HS lựa chọn câu hỏi sẽ làm cho việc đánh giá trở nên thiếu công bằng.



5. Cần nhắc để giao đủ thời gian làm bài cho mỗi câu hỏi. Trên đề kiểm tra nên ghi rõ khuyến nghị thời gian làm bài và độ dài phần trả lời câu hỏi (nếu có thể).

Cần tính toán để thí sinh có đủ thời gian đọc đề bài, suy nghĩ và viết câu trả lời

Không nên có quá nhiều câu hỏi tự luận trong một đề kiểm tra.

6. Công việc **chấm điểm bài tự luận** có thể bị ảnh hưởng bởi một số yếu tố gây thiên kiến như: chính tả, cách hành văn, chữ viết, cách lấy ví dụ, hiểu biết của người chấm điểm về thí sinh...

Để giảm thiểu sự ảnh hưởng này, việc chấm điểm **cần tập trung vào mục tiêu dạy học** mà chúng ta cần đánh giá, sử dụng các **tiêu chí đánh giá đã thống nhất từ trước**.

- + Với câu tự luận trả lời có cấu trúc, có thể xây dựng **tiêu chí đánh giá** và **thang điểm** trên một bài trả lời mẫu.
- + Nên **rọc phách bài kiểm tra** trước khi chấm điểm.
- + Nên tiến hành **chấm điểm toàn bộ các bài của một câu hỏi** trước khi chuyển sang câu tiếp theo.
- + **Nên có 2-3 người chấm** điểm cùng đánh giá một bài KT



PHẦN II: VIẾT

PHẦN VIẾT

Kiểu bài viết

01

Nên yêu cầu viết kiểu bài đã dạy học trong giai đoạn kiểm tra

02

Ngữ liệu

2.1

Câu viết phần văn học
Sử dụng đoạn trích/tác phẩm ngoài SGK có dung lượng, thể loại tương đương trong chương trình.

2.1

Ngữ liệu viết (văn học)
Thể loại phù hợp, đặc trưng; phù hợp tâm lí; có tính giáo dục; phù hợp đạo đức, pháp luật; trích nguồn rõ ràng; dung lượng vừa sức đọc và đáp ứng đủ dữ liệu để giải quyết nội dung đề bài yêu cầu.

Hướng dẫn chấm

04

Bảng bảng điểm chi tiết các mức độ đạt được về hình thức và nội dung.

03

Câu hỏi

Có lời dẫn và yêu cầu thực hiện

LƯU Ý



Không lặp lại bài minh họa, hướng dẫn đã thực hiện trong các bài học (đề mới, không phải đề bài đã ôn, đã phân tích mẫu, đã có trong SGK)



Ngữ liệu không lấy từ bộ sách nào
(KNTT, CD, CTST)





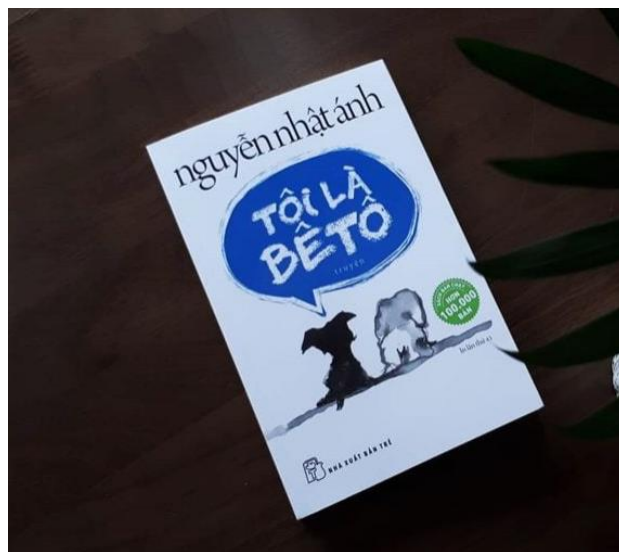
Giới thiệu một số nguồn tham khảo ngữ liệu



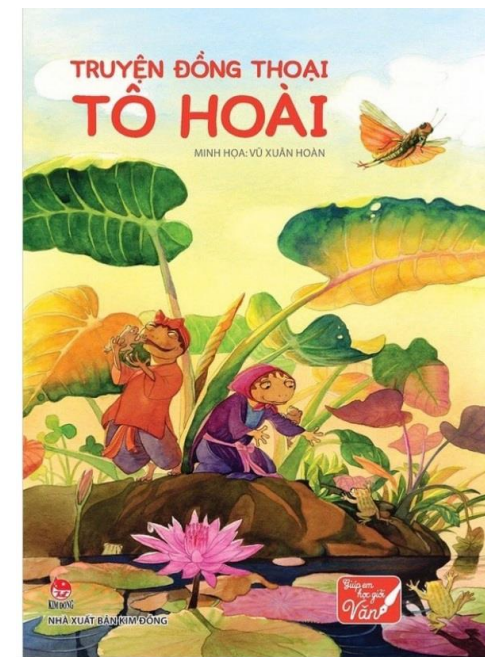
**Những tác phẩm văn học
dành cho thiếu nhi**



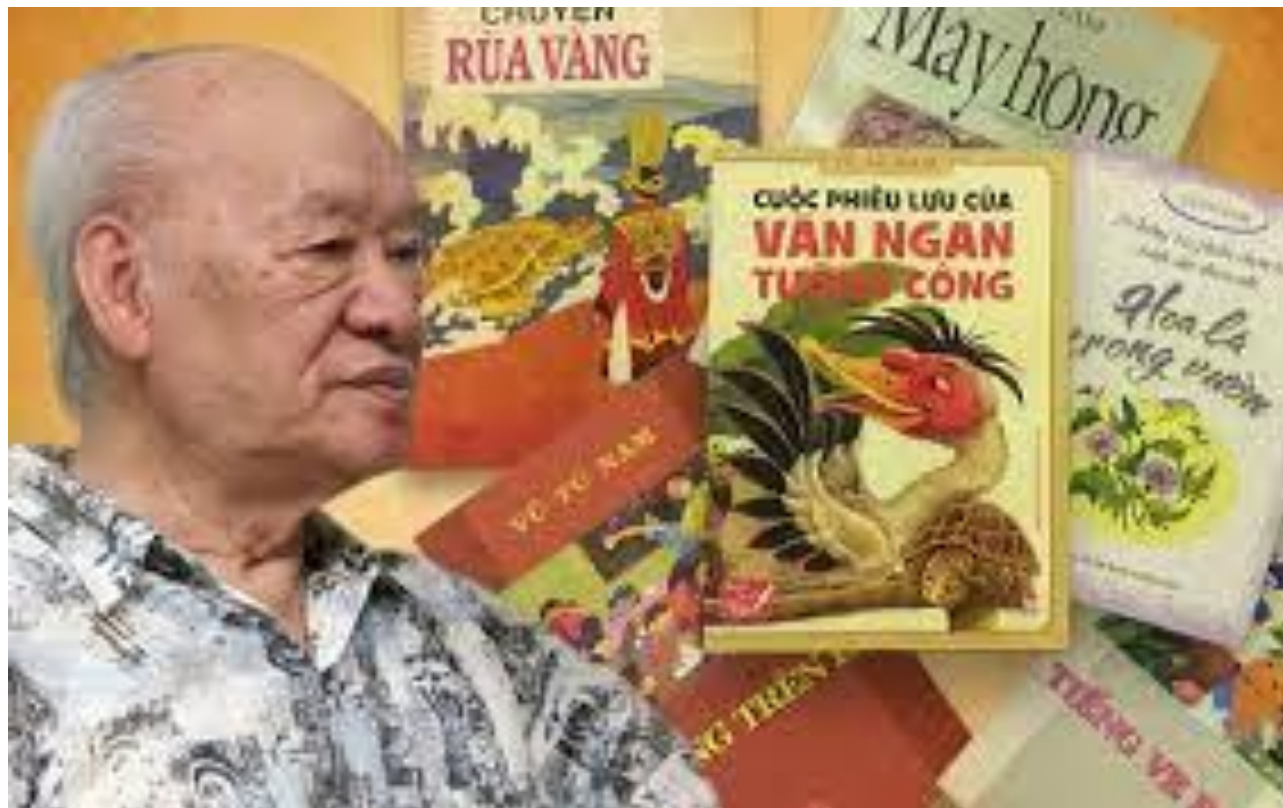
Nguyễn Nhật Ánh



Tô Hoài



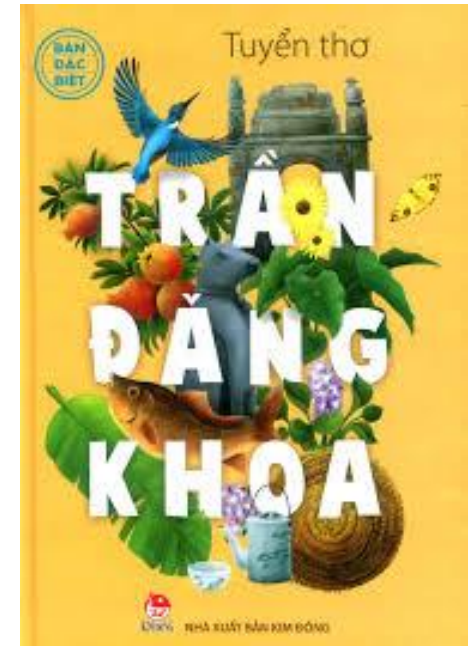
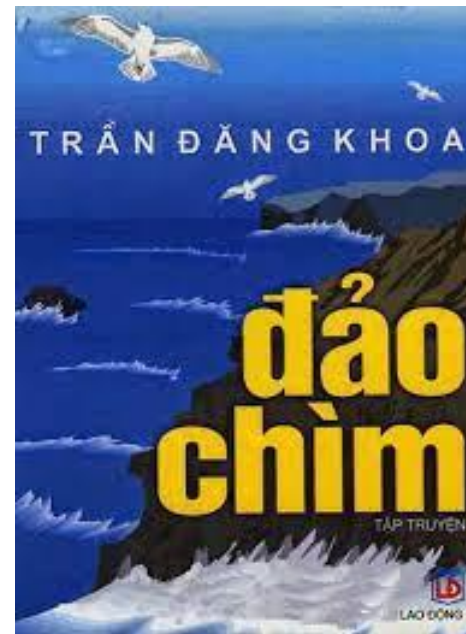
Vũ Tú Nam



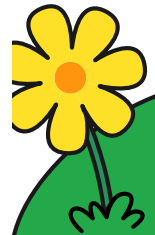
Võ Quảng



Trần Đăng Khoa



Xuân Quỳnh



An-đéc-xen

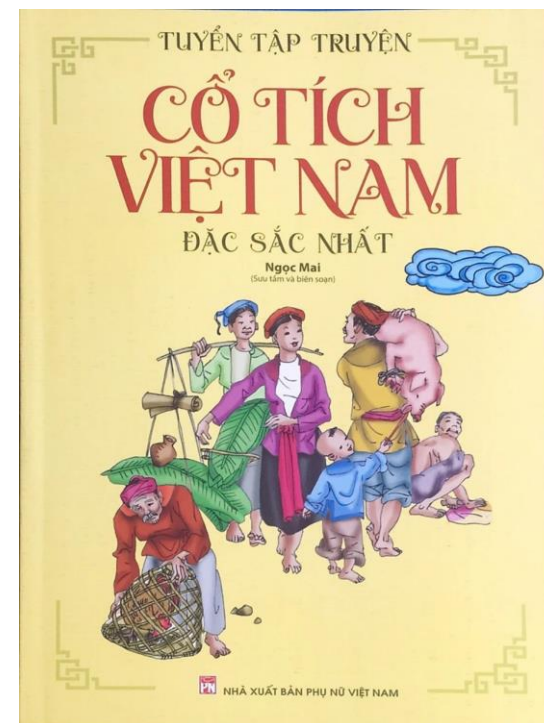
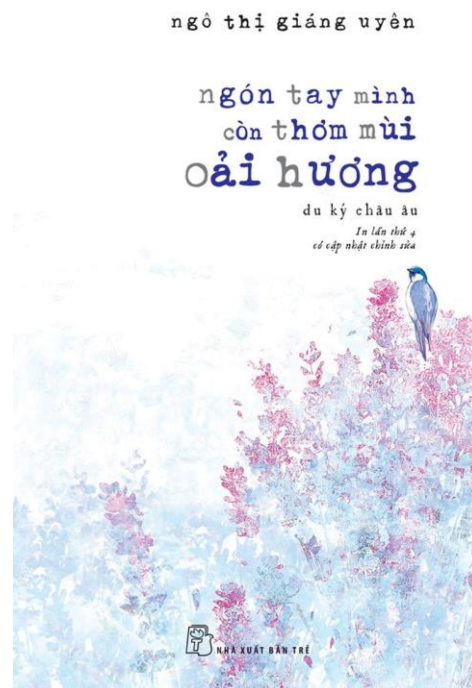
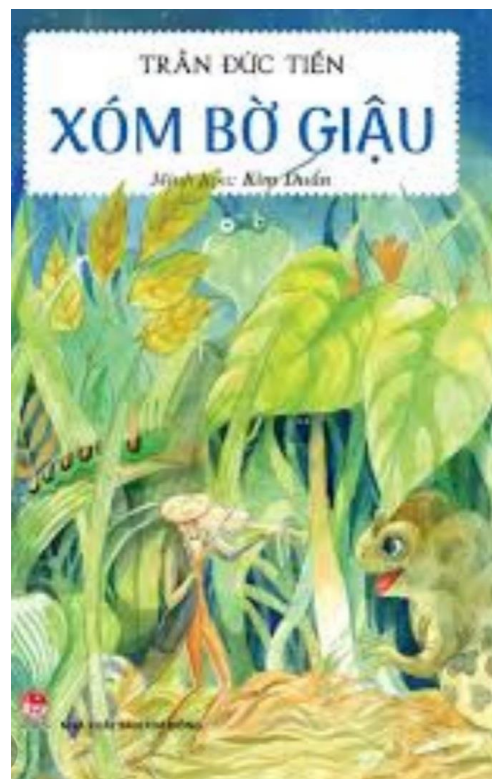
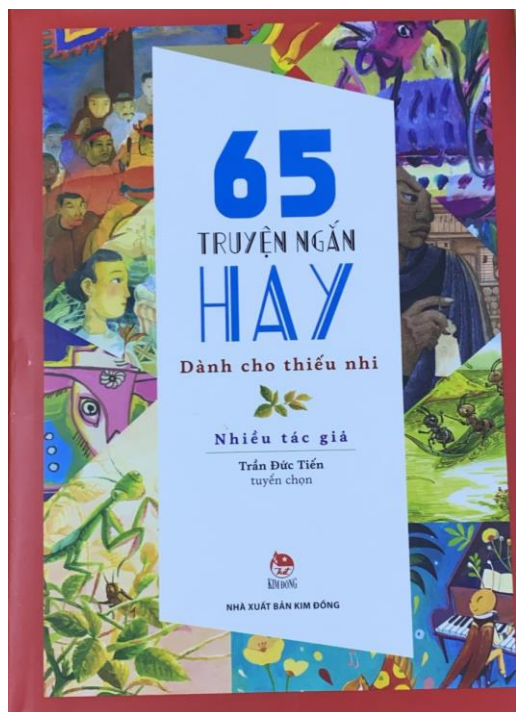



E. A-mi-xi



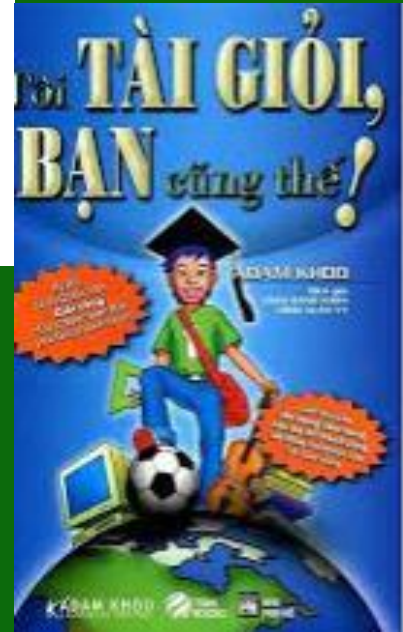
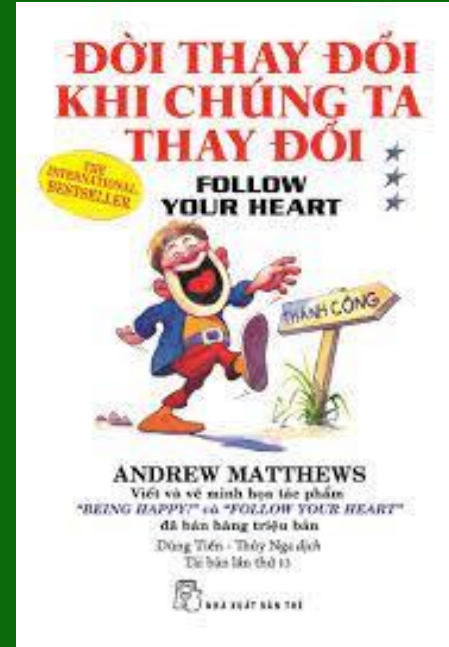
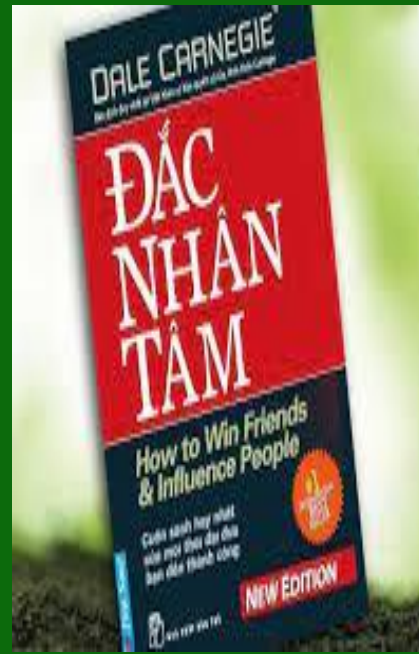
H. Ma-lôt





The background features a soft-focus green bokeh effect. In the top-left corner, there are several green leaves with serrated edges. At the bottom, there is a strip of vibrant green grass.

2. Những cuốn sách nổi tiếng:
“Hạt giống tâm hồn”,
“Đắc nhân tâm”, ...



3. Những tin tức thời sự cập nhật hàng ngày trên các phương tiện truyền thông



4. Tài liệu trên Internet



Tạp chí Tao Đàn

TAO ĐÀN

VĂN NGHỆ ĐỜI SỐNG PHÉ ĐÌNH TÁC PHẨM VĂN HOÁ THI VIỆN VĂN HỌC NHÀ TRƯỜNG CẨM NANG



Tạp chí Sông Hương

The image is a screenshot of the Sông Hương magazine website. The header features the magazine's logo and navigation menu. The main content area displays a featured article with a portrait of a man and a list of news items.

Trang chủ

TIN NỔI BẬT

- Thửa Phủ ơi, lòng ta hồng biển lửa!
- Người đàn bà không có tên
- Biếp lửa rừng
- Đón đọc Tạp chí Sông Hương số 401, tháng 7 - 2022
- Một số tư liệu về Nguyễn Chi Thanh trên nhật báo "Quyết Chiến", giai đoạn từ tháng 9/1945 đến tháng 11/1946
- Báo "Thành Lũy" và "Xinh tế Tân văn" trong dòng chảy báo chí cách mạng Việt Nam ở Thừa Thiên Huế
- Những bức hình
- Gặp gỡ nghệ sĩ cũ
- Chùm thơ Nguyễn Quang Hà
- Chùm thơ Nguyễn Khắc Thạch

Thửa Phủ ơi, lòng ta hồng biển lửa!

VỠ QUÊ

Tạp chí Văn nghệ quân đội

The image is a screenshot of the Văn nghệ quân đội magazine website. The header features the magazine's logo and navigation menu. The main content area displays a featured article with a photo of pink flowers and a list of news items.

Văn nghệ quân đội

Trang Nhất | Giới Thiệu | Dòng Chảy | Bình Luận Văn Nghệ | Văn Xuôi | Thơ | Người Linh | Thế Giới | VNQB Kết Nối

Thứ 12, 8/08/2022


Chùm thơ dự thi của tác giả Vi Thuý Linh
Ca cục lấy hết thì giờ soi gương Không đưa con ra hiệu gọi đừng ngày, chẳng khi nào thu thái chái đầu cho con gái

Dòng chảy

- Ferdinand von Schirach: Một trời linh hồn của sách điện tử công nghệ 4.0
- Công rừ George Saunders lúc rừ binh Văn hóa rừ

Khoa Ngữ văn - Trường Đại học S x +


Not secure | nguyvan.hnue.edu.vn



ĐẠI HỌC SƯ PHẠM HÀ NỘI
KHOA NGỮ VĂN
Faculty of Philology

Login



Search... Q



Ngữ văn x +


hpu2.edu.vn/vi-VN/khoa-ngu-van

Khoa & Bộ môn Viện & Trung tâm Phòng chức năng Thư viện Các tổ chức chính trị
Quản lý điều hành



TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM HÀ NỘI
HPU2
1967

UY TÍN - TRÍ TUỆ - CÔNG HIẾN



KHOA NGỮ VĂN

dantri.com.vn/van-hoa/hat-giong-tam-hon.htm

VIDEO SỰ KIỆN XÃ HỘI THẾ GIỚI KINH DOANH BẤT ĐỘNG SẢN THỂ THAO VIỆC LÀM NHÂN ÁI SỨC KHỎE VĂN HÓA GIẢI TRÍ XE ++ SỨC MẠNH

Văn hóa

Dời sống văn hóa Điện ảnh Âm nhạc Văn học **Hạt giống tâm hồn**

ĐỜI SỐNG VĂN HÓA
ĐIỆN ẢNH
ÂM NHẠC
VĂN HỌC
HẠT GIỐNG TÂM HỒN

Quiet Influence
Sức mạnh của sự trầm lắng

"Sức mạnh của sự trầm lắng" tao sư khác biệt

"Cảm xúc": Chuyển hóa nỗi sợ hãi, giận dữ thành năng lượng sáng tạo

Chuyên mục “Văn hóa/ Hạt giống tâm hồn” của trang dantri.com

vietnamnet.vn/giai-tri/sach

Chính trị Thời sự Kinh doanh Thế giới **Giải trí** Thể thao Sức khỏe Đờ

Thế giới sao
Thời trang
Nhạc
Phim
Truyền hình
Sách
Di sản - Mỹ thuật - Sân khấu
Thông tin UNESCO

Gửi một bà mẹ hạnh phúc, một thế giới tương xứng

Câu chuyện về cô cá Taiko hết sức phi lý nhưng rất gần gũi. Tôi n mình đã bắt gặp chính những bà mẹ xung quanh trong câu chuyệ

Chuyên mục “Giải trí/ Sách” của trang vietnamnet.vn

thivien.net

91.490 bài thơ, 4.695 tác/dịch giả [Alt+3]

- Thư viện thơ: 91.490 tác phẩm của 4.695 tác giả từ 103 nước, trong đó
 - 62.455 bài tiếng Việt
 - 17.127 bài chữ Hán
 - 11.908 bài ngôn ngữ khác
- Thơ thành viên: 36.056 bài của 1.437 tác giả
- Diễn đàn: 3.532 chủ đề
- Nội dung chi tiết theo các chuyên mục...

Trong 24h qua, có... MỚI

- 7 bài thơ mới
- 8 bài thơ có trả lời (8 bài trả lời)
- 3 bài thơ đã sửa
- 1 bài thơ thành viên có bình luận (1 bình luận)
- 5 bài thơ thành viên đã sửa
- 6 chủ đề có bài mới trong diễn đàn

Trang thivien.net

*Xin chân thành
cảm ơn!*

