

SINH HOẠT CHUYÊN MÔN TRAO ĐỔI NHÓM THẢO LUẬN PHƯƠNG PHÁP DẠY THƠ TRÀO PHÚNG

Thực hiện theo kế hoạch của nhà trường, ngày 06/11/2024 nhóm Ngữ Văn 8 trường THCS Gia Thụy đã thực hiện chuyên đề sinh hoạt nhóm chuyên môn với nội dung: “TRAO ĐỔI NHÓM THẢO LUẬN PHƯƠNG PHÁP DẠY THƠ TRÀO PHÚNG”



Đến dự cùng nhóm CM có đồng chí Phùng Thị Hồng Thanh – Phó Hiệu trưởng nhà trường cùng tham dự và chỉ đạo, đồng chí Trương Thị Thanh Xuân – tổ trưởng tổ Xã Hội cùng các đồng chí trong nhóm chuyên môn.

Trong buổi sinh hoạt chuyên môn, đồng chí Nguyễn Thu Giang đã trình bày một số phương pháp dạy thơ trào phúng :

- GV giúp HS hiểu về khái niệm: Nội dung, thơ trào phúng dùng tiếng cười để phê phán những cái chưa hay, chưa đẹp hoặc cái tiêu cực, xấu xa,... nhằm hướng con người tới các giá trị thẩm mỹ, nhân văn hoặc lí tưởng sống cao đẹp.
- Có 3 đặc điểm để nhận diện một VB thơ trào phúng:
 - + VB phải được trình bày bằng hình thức thơ
 - + Đối tượng VB nhắm tới là những cái chưa hay, chưa đẹp hoặc cái tiêu cực, xấu xa
 - + Tác giả dùng tiếng cười giễu cợt, mỉa mai, châm biếm, đả kích,... để thể hiện xúc cảm, thái độ đối với đối tượng.
- VD: Trong bài Lễ xướng danh khoa Đinh Dậu của Trần Tế Xương là một bài thơ trào phúng vì: VB là một bài thơ thất ngôn bát cú; VB nhắm vào đối tượng là những biểu hiện nhếch nhác, trớ trêu của khoa cử Việt Nam khi đất nước bị thực dân Pháp đô hộ, còn Nho học thì suy tàn (mà các sĩ tử, quan trường, quan sứ, mục đầu,... là những người đại diện); Trần Tế Xương đã dùng tiếng cười để phê phán những cái xấu đó.
- Để tạo ra tiếng cười nhằm phê phán một đối tượng nào đó, thơ trào phúng thường sử dụng biện pháp tu từ so sánh, ẩn dụ, nói quá,... => GV hướng dẫn HS chỉ ra được tác dụng một số nét đặc sắc về nghệ thuật trào phúng thể hiện trong bài thơ: từ ngữ, giọng điệu, nghệ thuật, nhan đề

- Khẳng định được giá trị, ý nghĩa của bài thơ
- Khi phân tích cần đặt tác phẩm vào hoàn cảnh sáng tác để HS hiểu được nguồn cảm hứng của tác giả => những giọng điệu khác nhau của tiếng cười trào phúng trong thơ
- Chú ý một số giọng điệu của tiếng cười trào phúng trong thơ: Hài hước, mỉa mai châm biếm, đả kích sâu cay.
- Cũng cần lưu ý rằng, thơ trào phúng tuy nhắm vào đối tượng là cái xấu, cái tiêu cực nhưng mục tiêu tối thượng của nó là hướng con người tới các giá trị thẩm mỹ, nhân văn hoặc lí tưởng sống cao đẹp.



Sau phần trình bày của đồng chí Thu Giang, các thành viên nhóm đã cùng nhau thảo luận rất sôi nổi về nội dung và cách thức ứng dụng vào bài học như thế nào để đạt hiệu quả cao. Nhóm cũng đã thống nhất một số bài giảng có thể áp dụng một số phương pháp trên hiệu quả.

Kết thúc buổi sinh hoạt chuyên môn, đồng chí Phùng Thị Hồng Thanh đánh giá cao nội dung và thảo luận sôi nổi của nhóm, đồng chí cũng mong muốn nhóm Ngữ Văn 8 sẽ áp dụng nội dung trên vào công tác giảng dạy thật hiệu quả, nâng cao thành tích của GV và HS trong năm học này.