

PHẦN I. ĐỌC HIỂU (6 ĐIỂM)

Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi bên dưới

CHÀNG RỪA

Ngày xưa có hai vợ chồng nhà kia hiếm hoi mãi mới sinh được một đứa con lại là một chú Rùa bé tí ti. Hai vợ chồng buồn quá định vứt nhưng Rùa nói:

- Con là con của bố mẹ, bố mẹ đừng vứt con đi.

Thấy vậy, hai vợ chồng liền để Rùa lại nuôi. Rùa ăn ít như mèo, ăn xong lại ngủ một xó.

Mùa đông năm ấy, vua xây nhà. Vua bắt gia đình nào cũng phải đi phu, vác đất, vác gỗ làm nhà cho vua. Ai không đi sẽ bị tội nặng. Rùa nghe được liền bỏ đến bàn với mẹ:

- Bố mẹ già rồi, cứ ở nhà mà nghỉ ngơi, để con đi làm cho nhà vua thay bố mẹ.

Mẹ Rùa lắc đầu nhìn con không tin tưởng. Nhưng nghe giọng Rùa quả quyết, bà cũng lấy dao buộc vào lưng cho Rùa như người đi rừng. Người vừa làm nhà, người đi lại chật đường, Rùa lại bò giữa đám đông, lâu lâu lại nghe người ta bàn tán với nhau, thắc mắc sao không thấy bố mẹ Rùa đi làm cho nhà vua. Sợ những lời bàn tán của bà con sẽ đến tai vua thì vua bắt tội bố mẹ, Rùa bèn ngẩng đầu lên nói to:

- Thưa bà con, cô bác, bố mẹ cháu già yếu rồi không đi làm cho vua được nữa, vì vậy cháu đi làm thay.

Nghe tiếng Rùa nói, mọi người nhìn xuống đất rồi cười lớn:

- Rùa bé thế này thì làm nhà làm sao mà làm nhà được. Thôi! Thôi! Tránh ra cho các cô, các bác làm nếu không người đông, người ta giẫm cho vỡ bẹp mai bây giờ.

Rùa khiêm tốn đáp:

- Các cô, các bác lớn thì vác cây gỗ lớn, cháu nhỏ thì vác cây gỗ nhỏ thôi, có sao đâu!

Mọi người lên rừng, Rùa cũng lên rừng. Người lớn vác những cây gỗ to bằng cái cột. Rùa bé thì vác cây gỗ to bằng ngón tay, mọi người lại xì xào, cười cây gỗ của Rùa. Nhưng Rùa không nói gì cứ im lặng. Vác được cây gỗ nào về, Rùa lại xếp vào một đống riêng. Hết ngày, Rùa mới đến bên đống gỗ ghé miệng thổi “Phù, phù” mấy cái thì lạ chưa, những cây gỗ tự nhiên to lên khác thường. Những cây to gấp ba bốn lần những cây gỗ của người lớn vác, khiến ai cũng phải ngạc nhiên.

Vác gỗ xong, mọi người bắt tay vào làm nhà. Nhà của vua định làm to quá, mọi người phải làm mãi mà không xong, ai cũng sốt ruột muốn về nhà. Thấy mọi người chán nản, Rùa nói với mọi người là cứ tâu với nhà vua để cho Rùa làm một mình, Rùa cam đoan là Rùa chỉ làm một ngày là xong.

Nghe Rùa nói, mọi người không tin. Nhưng vì muốn chóng được về nhà nên có người đem lời Rùa nói để kể lại với vua. Vua gọi Rùa tới và bảo:

- Rùa làm nhà cho ta xong sớm thì ta sẽ trả cho nhiều tiền công rồi ta cho về với bố mẹ. Nếu Rùa không làm được thì ta sẽ đánh đủ trăm roi.

Rùa không nói gì, bắt tay ngay vào việc. Nhờ có bạn bè của Rùa giúp đỡ, Rùa chỉ làm đúng một ngày là xong nhà của vua. Rùa mời vua đến nhận nhà. Nhìn ngôi nhà nguy nga đồ sộ, vua thích lắm. Nhưng lòng tham lại nổi lên, vua không trả tiền công cho Rùa, không cho Rùa về với bố mẹ như lời vua đã hứa. Vua lại còn bắt Rùa

làm cho vua một ngôi nhà nữa. Rùa nhận lời nhưng ra điều kiện là trong lúc Rùa đi lấy gỗ thì vua phải giữ mai cho Rùa không được làm mất. Vua đồng ý. Thế là Rùa liền trút mai, vượn vai ba lần và hóa thành một chàng trai khôi ngô tuấn tú, chuẩn bị đi vác gỗ. Thấy lạ, vua tò mò hỏi Rùa:

- Thế bây giờ ta muốn vào nằm thử trong mai rùa có được không?
- Được. - Rùa đáp

Tên vua đại dốt liền chui vào mai Rùa nằm thử, chàng trai bỗng nói: “Khép lại! Khép lại!”, mai rùa tự nhiên khép chặt lại, tên vua gian ác tham lam biến luôn thành con rùa. Xấu hổ quá, hắn phải bò lên rừng, đói thì kiếm mồi nhấm nháp. Còn chàng Rùa thì được mọi người tôn lên làm vua. Chàng trở về nhà đón bố mẹ đến cung vua ở với mình, đối xử với bố mẹ rất hiếu thảo và sống hạnh phúc trọn đời.

(Truyện cổ dân gian Việt Nam)

Câu 1. Truyện “*Chàng Rùa*” thuộc thể loại gì?

- A. Truyện cười B. Truyện cổ tích C. Truyện thuyết D. Truyện ngụ ngôn

Câu 2. Phương thức biểu đạt chính của truyện “*Chàng Rùa*” là gì?

- A. Miêu tả B. Biểu cảm C. Tự sự D. Nghị luận

Câu 3. Truyện “*Chàng Rùa*” được kể theo ngôi thứ mấy?

- A. Ngôi thứ nhất B. Ngôi thứ nhất số ít
C. Ngôi thứ ba D. Kết hợp ngôi thứ nhất và ngôi thứ ba

Câu 4. Nhân vật chính trong truyện “*Chàng Rùa*” thuộc kiểu nhân vật nào?

- A. Nhân vật ngốc nghếch B. Nhân vật bất hạnh
C. Nhân vật dũng sĩ D. Nhân vật người mang lỗi vật

Câu 5. Chi tiết “*Rùa đi làm phu thay bố mẹ*” thể hiện phẩm chất gì của nhân vật Rùa?

- A. Cần cù, siêng năng B. Hiếu thảo, biết nghĩ cho cha mẹ
C. Dũng cảm, kiên cường D. Khiêm tốn, thật thà

Câu 6. Nhân vật ông vua trong truyện “*Chàng Rùa*” được khắc họa với đặc điểm nổi bật nào?

- A. Tham lam, thất hứa và phải chịu hậu quả vì lòng tham của mình
B. Hiền lành, nhân hậu, luôn giữ lời hứa
C. Nghiêm khắc nhưng công bằng, biết thưởng phạt phân minh
D. Thông minh, khôn ngoan, biết trọng người tài

Câu 7. Từ nào dưới đây là từ láy?

- A. Xi xào B. Hạnh phúc C. Tin tưởng D. Gian ác

Câu 8. Ý nghĩa nào sau đây của truyện được thể hiện qua chi tiết “*Rùa liền trút mai, vượn vai ba lần và hóa thành một chàng trai khôi ngô tuấn tú.*” ?

- A. Chứng tỏ nhân vật này không phải người bình thường.
B. Khẳng định sức mạnh siêu nhiên của cái mai rùa.
C. Là sự đền đáp xứng đáng cho người hiền lành, hiếu thảo.
D. Tôn vinh, lý tưởng hóa nhân vật chàng Rùa.

Câu 9. Chỉ ra các chi tiết có yếu tố hoang đường, kì ảo có trong đoạn cuối của truyện “*Chàng Rùa*”. Theo em, các chi tiết đó có ý nghĩa như thế nào?

Câu 10. Từ nội dung truyện “*Chàng Rùa*”, em hãy viết một đoạn văn (khoảng 3-5 câu) nêu thông điệp của câu chuyện?

PHẦN II: VIẾT VĂN (4 ĐIỂM)

Viết bài văn kể lại một truyện truyền thuyết bằng lời văn của em.

----Hết----