|  |  |
| --- | --- |
| UBND QUẬN LONG BIÊN**TRƯỜNG THCS VIỆT HƯNG** | **ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP CUỐI KÌ I****NĂM HỌC: 2024 – 2025****MÔN NGỮ VĂN 7** |

**A. NỘI DUNG ÔN TẬP**

**I. Phần văn bản:**

1. Cách đọc hiểu các văn bản truyện khoa học viễn tưởng

2. Cách đọc hiểu các văn bản nghị luận văn học

**II. Phần tiếng Việt:**

1. Từ loại: Số từ và phó từ

2. Mở rộng thành phần chính của câu bằng cụm từ, cụm chủ ngữ - vị ngữ

**III. Tập làm văn:**

1. Viết bài văn biểu cảm về một con người hoặc sự việc

2. Viết bài văn phân tích đặc điểm nhân vật

**B. CÁC DẠNG BÀI TẬP**

**Dạng 1. Đọc hiểu**

- Trắc nghiệm

- Xác định từ loại số từ và phó từ

- Xác định câu mở rộng thành phần chính của câu bằng cụm từ, cụm chủ ngữ - vị ngữ

**Dạng 2. Viết**

- Viết đoạn văn ngắn bày tỏ cảm xúc và nêu cảm nghĩ về thông điệp, bài học được rút ra từ văn bản.

- Viết bài văn phân tích đặc điểm nhân vật trong văn bản mà em đã được học trong chương trình Ngữ văn kì I lớp 7.

-Viết bài văn biểu cảm về một sự việc hoặc nhân vật mà em có ấn tượng trong văn bản mà em đã được học trong chương trình Ngữ Văn kì I lớp 7.

**C. BÀI TẬP**

**PHẦN I. ĐỌC - HIỂU**

**Bài tập 1: Đọc đoạn trích sau và trả lời các câu hỏi bên dưới:**

**HOANG MẠC CHÂU PHI**

*Đứng ở giữa phòng bếp, chị nhìn cái bếp tự động đang kêu ro ro chuẩn bị bữa ăn tối cho bốn người.*

*- Anh hiểu không, cái phòng trẻ đã thay đổi, nó hoàn toàn không còn là cái phòng như trước nữa.*

*- Thôi được, chúng ta cùng vào xem sao.*

*Họ cùng đi theo hành lang của ngôi nhà cách âm kiểu “Tất cả cho hạnh phúc” mà họ đã mua với giá ba mươi ngàn đô-la (với đầy đủ trang thiết bị), – ngôi nhà biết mặc quần áo cho họ, nấu nướng cho họ ăn, ru họ ngủ, hát cho họ nghe và chơi đùa với họ. Khi chỉ còn cách phòng trẻ năm bước chân, có một tiếng “tách” vang lên và đèn trong phòng bật sáng. Cả ở ngoài hành lang lúc họ đang đi cũng vậy, những bóng đèn cứ tự động lần lượt bật lên rồi tắt đi từng cái một.*

*[…] - Em cũng không biết nữa... - Chị lau nước mắt, ngồi vào chiếc ghế bành, chiếc ghế lập tức tự động lắc lư nhẹ. - Có thể, tại em có quá ít việc phải làm. Có thể, vì có quá nhiều thời gian để nghĩ ngợi. Tại sao chúng mình không khóa trái toàn bộ ngôi nhà trong vài ngày và đi đến một nơi nào đó nhỉ?*

*- Em muốn nói là em sẵn sàng rán trứng cho anh?*

*- Vâng. - Chị gật đầu.*

*- Và mang tất cho anh?*

*- Vâng. - Chị lại gật đầu lia lịa, mắt đầm đìa nước mắt.*

*- Rồi tự tay dọn dẹp nhà cửa?*

*- Vâng, vâng... tất nhiên rồi.*

*- Còn anh thì cứ nghĩ rằng chúng ta mua ngôi nhà này chỉ cốt để không phải tự tay làm việc gì.*

*- Đúng thế. Nhưng trong ngôi nhà này em hầu như không còn ý nghĩa gì nữa. Vì ngôi nhà này vừa là người vợ, người mẹ, và người hầu. Lẽ nào em có thể đua tranh với cái hoang mạc Châu Phi. Lẽ nào em có thể tắm rửa cho các con nhanh và sạch bằng cái máy tắm tự động? Em không thể. Và vấn đề không phải chỉ ở mình em. Cả anh cũng thế. Thời gian gần đây em thấy anh căng thẳng một cách đáng sợ.*

 *- Có lẽ vì anh hút thuốc quá nhiều.*

 *- Anh có cái vẻ như người không biết chui trốn vào đâu trong ngôi nhà này. Từ sáng sớm anh đã hút thuốc nhiều hơn mọi khi một chút, buổi tối anh cũng uống rượu nhiều hơn trước một chút, còn ban đêm anh phải uống hai viên thuốc ngủ, thay vì một viên như trước đây. Anh cũng bắt đầu cảm thấy anh là người thừa trong ngôi nhà này.*

 *- Anh ấy à.... - Anh im lặng để cổ thử nhìn lại mình từ con mắt người khác.*

*(Trích “Hoang mạc châu Phi” - Ray Bradbury)*

**Câu 1. Văn bản trên thuộc thể loại nào?**

A. Truyện khoa học viễn tưởng C. Truyện truyền thuyết

B. Truyện cổ tích D. Truyện ngắn

**Câu 2. Phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong văn bản trên là gì?**

A. Miêu tả B. Tự sự C. Biểu cảm D. Nghị luận

**Câu 3. Đoạn trích trên sử dụng ngôi kể thứ mấy?**

 A. Ngôi kể thứ nhất C. Ngôi kể thứ ba

 B. Đan xen ngôi kể thứ nhất và thứ ba D. Ngôi kể thứ hai

**Câu 4. Nhân vật “chị” trong đoạn trích đang phàn nàn về điều gì?**

A. Ngôi nhà đang dần dần trở nên cũ kĩ và ngày càng xuống cấp

B. Ngôi nhà tự động khiến chị không còn cảm thấy mình quan trọng

C. Ngôi nhà tiêu tốn quá nhiều tiền của để mua và vận hành nó

D. Ngôi nhà không đủ tiện nghi để đáp ứng nhu cầu của gia đình

**Câu 5. Nhân vật “chị” đề xuất điều gì để cải thiện tình hình?**

A. Bán ngôi nhà hiện đại và chuyển đi nơi khác sống

B. Đi nghỉ mát ở nơi không có sự tiện nghi và tự động hóa

C. Sửa chữa và nâng cấp ngôi nhà trở nên hiện đại hơn nữa

D. Giảm bớt các thiết bị tự động trong nhà, sử dụng đồ thủ công

**Câu 6. Trong đoạn trích, câu nói “*Ngôi nhà này vừa là người vợ, người mẹ, và người hầu*” thể hiện ý nghĩa gì?**

A. Ngôi nhà thay thế mọi vai trò của con người trong gia đình

 B. Ngôi nhà làm những công việc mà con người không thể làm được

 C. Ngôi nhà góp phần khiến con người trở nên hạnh phúc hơn

 D. Ngôi nhà là trung tâm của mọi hoạt động trong gia đình

**Câu 7. Trong câu: *“Đứng ở giữa phòng bếp, chị nhìn cái bếp tự động đang kêu ro ro chuẩn bị bữa ăn tối cho bốn người.*”, thành phần vị ngữ được mở rộng bằng cụm nào?**

A. Mở rộng bằng cụm động từ C. Mở rộng bằng cụm tính từ

B. Mở rộng bằng cụm danh từ D. Mở rộng bằng cụm chủ vị

**Câu 8. Phó từ “*cũng*” trong câu “*Em cũng không biết nữa*” *bổ sung ý nghĩa gì?***

A. Sự hoàn thành, kết quả C. Sự khẳng định/ phủ định

B. Sự diễn ra đồng thời, tương tự D. Tính thường xuyên, liên tục

**Câu 9. Em có đồng tình với ý kiến “*Khi mọi thứ trong cuộc sống được tự động hóa và chúng ta không phải làm gì cả thì chúng ta sẽ hạnh phúc mãi mãi*” không? Vì sao?**

**Câu 10. Hãy viết một đoạn văn ngắn khoảng 5 – 7 câu bày tỏ cảm xúc và thông điệp mà em nhận được sau khi đọc đoạn trích “*Hoang mạc châu Phi”.***

**Bài tập 2: Đọc đoạn trích sau và trả lời các câu hỏi bên dưới:**

**BÀI HỌC CỦA DẾ MÈN**

*Ở khúc I, Dế Mèn là một nhân vật còn non trẻ (vì trẻ người nên non dạ, vì đã lớn nhưng chưa đủ khôn). Cũng giống như lứa tuổi của chúng mình chú thường có thói tự đắc (tự cho mình là hay, là giỏi nên thường sa vào thói “tiểu nhân đắc chí”). Hãy nghe lời tự thú của Dế Mèn: “Hồi ấy, tôi có tính tự đắc, cứ miệng mình nói tai mình nghe chứ không biết nghe ai, thậm chí cũng chẳng để ý có ai nghe mình không”. Cũng vì thói tự đắc này mà Dế Mèn đã bỏ qua lời khuyên chí tình, chí lí của Dế Choắt - một hàng xóm hiền lành, tốt bụng - để đến nông nỗi Dế Choắt phải nhận lấy cái chết tức tưởi, oan khuất (bị chị Cốc mổ chết). Một khung cảnh thật thê lương: “Tôi đem xác Dế Choắt chôn vào môt vùng cỏ bùm tum. Tôi đắp thành nấm mộ to. Tôi đứng lặng giờ lâu, nghĩ về bài học đường đời đầu tiên”. Đó là bài học gì vậy? Bài học về phép ứng xử với đồng loại: “Chao ôi, tôi có biết đâu rằng: hung hǎng, hống hách láo chỉ tổ đem thân mà trả nợ những cử chỉ ngu dại của mình mà thôi. Tôi đã phải trải cảnh như thế. Thoát nạn rồi, mà còn ân hận quá, ân hận mãi. Tôi mới biết, nếu đã trót không suy tính, lỡ xảy ra những việc dại dột, dù về sau có hối cũng không thể làm lại được”. Tô đậm cái bài học đường đời đầu tiên của nhân vật Dế Mèn, nhà văn Tô Hoài có một ngụ ý thâm thuý: nhân cách con người hình thành trong giai đoạn đầu đời rất quan trọng. Nên cái câu răn của cố nhân “Dạy con từ thuở lên ba” là chí lí. Suy rộng ra, quãng thời gian trẻ thơ đến trường từ lớp mẫu giáo cho hết tiểu học là vô cùng quan trọng. Lúc đó các em như tờ giấy trắng. Bố mẹ, thầy cô “vẽ” lên trên đó những gì thì mãi mãi còn lưu lại, còn đọng lại, còn “thấm” lại, và quan trọng hơn là từ đó sẽ định hình cho tương lai.*

*(Trích “Diễn biến tâm lí của nhân vật Dế Mèn”, Bùi Việt Thắng,*

*in trong “Đi tìm vẻ đẹp văn chương”, tập 2, NXB Giáo dục Việt Nam, tr.61)*

**Câu 1. Văn bản trên thuộc thể loại nào?**

A. Nghị luận văn học C. Nghị luận xã hội

B. Truyện khoa học viễn tưởng D. Truyện ngắn

**Câu 2. Phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong văn bản trên là gì?**

A. Miêu tả B. Tự sự C. Biểu cảm D. Nghị luận

**Câu 3. Trong đoạn trích, người viết nêu nhận xét chủ yếu về nhân vật văn học nào?**

 A. Dế Mèn B. Dế Choắt C. Chị Cốc D. Dế Trũi

**Câu 4. Đoạn văn cho thấy bài học rút ra từ nhân vật Dế Mèn là gì?**

A. Giá trị của sự đoàn kết trong cuộc sống của chúng ta

B. Ảnh hưởng của môi trường sống đến hành vi con người

C. Tầm quan trọng của việc “chọn bạn mà chơi”

D. Sự nguy hiểm của tính tự đắc và thiếu suy nghĩ

**Câu 5. Trong các dòng dưới đây, đâu là câu văn bày tỏ ý kiến của tác giả Bùi Việt Thắng?**

A. Hồi ấy, tôi có tính tự đắc, cứ miệng mình nói tai mình nghe chứ không biết nghe ai

B. Nhân cách con người hình thành trong giai đoạn đầu đời rất quan trọng

C. Tôi đứng lặng giờ lâu, nghĩ về bài học đường đời đầu tiên

D. Tôi có biết đâu rằng: hung hǎng, hống hách láo chỉ tổ đem thân mà trả nợ

**Câu 6. Dẫn chứng *“Hồi ấy, tôi có tính tự đắc, cứ miệng mình nói tai mình nghe chứ không biết nghe ai, thậm chí cũng chẳng để ý có ai nghe mình không*” được đưa vào văn bản bằng cách nào?**

A. Trích nguyên văn C. Tóm tắt ngắn gọn

B. Thêm những chi tiết khác D. Dẫn suy nghĩ của tác giả

**Câu 7. Số từ mang ý nghĩa chỉ số lượng được sử dụng trong câu: *“Tô đậm cái bài học đường đời đầu tiên của nhân vật Dế Mèn, nhà văn Tô Hoài có một ngụ ý thâm thuý.*” là gì?**

A. Cái B. Đầu tiên C. Có D. Một

**Câu 8. Phó từ “*đã*” trong câu “*Tôi đã phải trải cảnh như thế*” *bổ sung ý nghĩa gì?***

A. Sự lặp lại C. Sự tiếp diễn

B. Thời gian D. Cầu khiến

**Câu 9. Em có đồng tình với ý kiến “*Nhân cách con người được hình thành trong giai đoạn đầu đời là rất quan trọng*” không? Vì sao?**

**Câu 10. Hãy viết một đoạn văn ngắn khoảng 5 – 7 câu bày tỏ cảm xúc và thông điệp mà em nhận được sau khi đọc đoạn trích “*Bài học của Dế Mèn”.***

**Bài tập 3: Đọc đoạn trích sau và trả lời các câu hỏi bên dưới:**

**SỨC HẤP DẪN CỦA TRUYỆN NGẮN “CHIẾC LÁ CUỐI CÙNG”**

*Truyện ngắn “Chiếc lá cuối cùng” là một truyện ngắn độc đáo.*

*Trước hết, sự độc đáo đó được biểu hiện trong sự sáng tạo cốt truyện: hiện thực và hư cấu đan chéo vào nhau, bổ sung cho nhau để làm nổi bật chủ đề. Cái tài của tác giả ở chỗ làm cho người đọc nhận được sự “bịa” mười mươi mà vẫn cứ bị lôi cuốn, do đó, vẫn lay động. Tính chặt chẽ của kết cấu làm cho vấn đề được tác giả đặt ra nổi rõ: Nghệ thuật - cuộc sống.*

*Việc khắc họa tỉ mỉ không gian và thời gian trong tác phẩm chặt chẽ đến mức nếu tách ra khỏi tác phẩm thì dường như chỉ là một “câu chuyện bịa”.*

*Câu chuyện xoay quanh tam giác nhân vật Xiu, Giôn-xi, Bơ-men.*

*Mỗi nhân vật mặc dù được khắc họa với dung lượng chữ rất ít thì tính cách vẫn nổi bật. Ba nhân vật đều thiết tha với cuộc sống nhưng mỗi người biểu hiện một cách.*

*Giôn-xi là một cô gái đa cảm, yếu đuối. Tình yêu cuộc sống biểu hiện ở việc sợ một cuộc sống bị bệnh tật. Do đó, khi biết mình chắc sống, Giôn-xi đã tỏ ra yêu đời.*

*Xiu là một con người năng động. Tình yêu cuộc sống của Xiu đều gửi gắm trong việc thiết tha cứu sống Giôn-xi.*

*Đặc biệt cụ Bơ-men, nhân vật chính của truyện đã biểu hiện tình yêu cuộc sống bằng tất cả tài năng và sức lực của mình để có thể níu kéo lại cuộc sống của một con người.*

*Chính ở nhân vật này, vấn đề nghệ thuật cuộc sống đã được giải quyết.*

*Cụ Bơ- men có một ước mơ cháy bỏng, ước mơ của một họa sĩ chân chính là sẽ có được một kiệt tác. Bức tranh chiếc lá cuối cùng về thực chất là một kiệt tác của cụ bởi vì ở đây, tác phẩm nghệ thuật chân chính đó đã gieo vào lòng người một khát vọng về cuộc sống, một niềm tin vào cuộc sống.*

*Truyện được kết thúc bởi một tình huống bất ngờ, độc đáo: cụ Bơ-men chết, Giôn-xi sống, kiệt tác của cụ ra đời. Và người đọc có quyền hi vọng vào một kiệt tác khác sẽ ra đời trong khát vọng của Giôn-xi.*

*“Em hy vọng một ngày nào đó sẽ được vẽ vịnh Na-plơ”.*

*Chất nhân văn của tác phẩm chẳng những được toát lên từ những con người có mối thông cảm lẫn nhau, chăm sóc nhau, có trách nhiệm với nhau, mà còn thể hiện ở một quan điểm nghệ thuật tiến bộ đầy tính nhân văn. Nghệ thuật phục vụ cuộc sống, bắt nguồn từ cuộc sống.*

*(Trương Đức Thành, Lê Kim Nhung, Góp phần phát triển năng lực cảm thụ văn, 1997)*

**Câu 1. Văn bản trên thuộc thể loại nào?**

A. Nghị luận văn học C. Nghị luận xã hội

B. Truyện khoa học viễn tưởng D. Truyện ngắn

**Câu 2. Phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong văn bản trên là gì?**

A. Miêu tả B. Tự sự C. Biểu cảm D. Nghị luận

**Câu 3. Theo Trương Đức Thành, những nhân vật nào tạo thành tam giác trung tâm của truyện ngắn?**

 A. Cụ Bơ – men, Xiu, bác sĩ C. Xiu, Giôn – xi, cụ Bơ – men

B. Giôn – xi, cụ Bơ – men, chị gái của Giôn – xi D. Xiu, Giôn – xi,chị gai của Giôn - xi

**Câu 4. Đâu không phải là mục đích của văn bản “*Sức hấp dẫn của truyện ngắn “Chiếc là cuối cùng”” là gì*?**

A. Phân tích sự độc đáo của truyện ngắn về nhân vật

B. Phân tích sự độc đáo của truyện ngắn về cốt truyện

C. Phân tích sự độc đáo của truyện ngắn về tình huống

D. Phân tích sự độc đáo của truyện ngắn về phép tu từ

**Câu 5. Trong các dòng dưới đây, đâu là câu văn bày tỏ ý kiến của tác giả Trương Đức Thành?**

A. Em hy vọng một ngày nào đó sẽ được vẽ vịnh Na-plơ

B. Khi biết mình chắc sống, Giôn-xi đã tỏ ra yêu đời

C. Cụ Bơ-men chết, Giôn-xi sống, kiệt tác của cụ ra đời

D. Truyện ngắn “Chiếc lá cuối cùng” là một truyện ngắn độc đáo.

**Câu 6. Dẫn chứng *“Em hy vọng một ngày nào đó sẽ được vẽ vịnh Na - plơ*” được đưa vào văn bản bằng cách nào?**

A. Trích nguyên văn C. Tóm tắt ngắn gọn

B. Thêm những chi tiết khác D. Dẫn suy nghĩ của tác giả

**Câu 7. Trong câu: *“Truyện ngắn “Chiếc lá cuối cùng” là một truyện ngắn độc đáo.*”, thành phần vị ngữ được mở rộng bằng cụm nào?**

A. Mở rộng bằng cụm động từ C. Mở rộng bằng cụm tính từ

B. Mở rộng bằng cụm danh từ D. Mở rộng bằng cụm chủ vị

**Câu 8. Trong câu “*Mỗi nhân vật mặc dù được khắc họa với dung lượng chữ rất ít thì tính cách vẫn nổi bật.*” có bao nhiêu phó từ?**

A. Một B. Hai C. Ba D. Bốn

**Câu 9. Em có đồng tình với ý kiến “*Nghệ thuật phục vụ cuộc sống, bắt nguồn từ cuộc sống*” không? Vì sao?**

**Câu 10. Hãy viết một đoạn văn ngắn khoảng 5 – 7 câu bày tỏ cảm xúc và thông điệp mà em nhận được sau khi đọc đoạn trích “*Sức hấp dẫn của truyện ngắn “Chiếc lá cuối cùng””.***

**PHẦN II. VIẾT**

**Đề 1:** Viết bài văn phân tích đặc điểm nhân vật trong văn bản mà em đã được học trong chương trình Ngữ văn kì I lớp 7.

**Đề 2:** Viết bài văn biểu cảm về một sự việc hoặc nhân vật mà em có ấn tượng trong văn bản mà em đã được học trong chương trình Ngữ Văn kì I lớp 7.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **BGH duyệt** | **Tổ nhóm CM** | **GV ra đề cương** |

Kiều Thị Tâm Ngô Thúy Loan Đinh Mai Phương