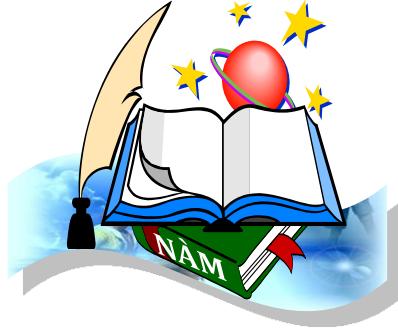


**UBND QUẬN LONG BIÊN
TRƯỜNG MẦM NON HOA SỮA**

-----***-----



SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM

**Một số biện pháp gây hứng thú
cho trẻ Nhà trẻ (24 – 36 tháng) tích cực tham gia
hoạt động âm nhạc trong trường mầm non**

Lĩnh vực/ Môn : Lĩnh vực phát triển thẩm mỹ/ Hoạt động âm nhạc

Cấp học : Mầm non

Tên tác giả : **Lê Thị Vân Anh**

Chức vụ : Giáo viên

Điện thoại : 0947.172.075

Đơn vị công tác: Trường Mầm non Hoa Sữa

Quận Long Biên – Hà Nội

Năm học: 2022 - 2023

MỤC LỤC

NỘI DUNG	Trang
I. ĐẶT VẤN ĐỀ	1
II. GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ	1
1. Cơ sở lý luận	1
2. Thực trạng vấn đề	2
2.1. Thuận lợi	2
2.2. Khó khăn	2
2.3. Kết quả khảo sát	3
3. Các biện pháp đã tiến hành:	3
<i>3.1 Biện pháp 1: Lựa chọn các hình thức phù hợp tổ chức các tiết học nhẹ nhàng, linh hoạt nhằm gây hứng thú cho trẻ tích cực tham gia vào các hoạt động âm nhạc</i>	3
<i>3.2 Biện pháp 2: Lồng ghép tích hợp nội dung giáo dục âm nhạc trong các hoạt động giáo dục khác</i>	5
<i>3.3. Biện pháp 3: Luôn cập nhật các định hướng đổi mới trong việc tổ chức các hoạt động âm nhạc cho trẻ theo nguyên tắc đồng tâm phát triển và định hướng “Lấy trẻ làm trung tâm”</i>	6
<i>3.4. Biện pháp 4: Phối kết hợp với phụ huynh</i>	8
4. Hiệu quả sáng kiến	8
III. KẾT LUẬN, KIẾN NGHỊ	9
1. Kết luận	9
2. Kiến nghị	9
IV. PHỤ LỤC	

I. ĐẶT VẤN ĐỀ

Trong chương trình giáo dục mầm non, giáo dục âm nhạc là một môn nghệ thuật hết sức gần gũi với trẻ, là hoạt động được trẻ yêu thích, là nguồn cảm hứng mạnh mẽ để trẻ cảm thụ nghệ thuật. Nó là một phương tiện hữu hiệu cho việc tổ chức các hoạt động giáo dục ở trường.

Âm nhạc và vận động sáng tạo khi được giáo viên mầm non sử dụng một cách có mục đích, phù hợp sáng tạo sẽ hỗ trợ trẻ thu nhận kinh nghiệm tích cực và tạo cảm giác hưng phấn, vui tươi. Giáo viên có thể chơi đàn Yamaha, organ hay bật nhạc không lời êm dịu làm nhạc nền trong khi đang diễn ra các hoạt động khác của trẻ (giờ ăn, chơi ở các góc chơi, chơi ngoài trời, trẻ làm bài tập theo nhóm, giờ tạo hình...). Ca hát và nghe nhạc giúp trẻ duy trì tập trung, phấn khởi trong khi hoạt động. Trẻ mầm non đặc biệt là lứa tuổi nhà trẻ thích hát theo lời bài hát, hay đung đưa người theo tiếng nhạc có giai điệu êm dịu, vui tươi, nhộn nhịp. Ngoài ra, giáo viên Mầm non còn sử dụng âm nhạc để ổn định lớp, nhóm, vào bài, chuyển tiếp các phần trong giờ học hoặc chuyển từ hoạt động này sang hoạt động khác để tạo sự hứng thú, thư giãn, gây sự chú ý cho trẻ.

Đối với trẻ mầm non thì âm nhạc là môn học giúp trẻ phát triển một cách toàn diện nhất. Thông qua âm nhạc trẻ sẽ linh hoạt hơn, mạnh dạn hơn, thông minh hơn qua việc tự sáng tạo ra các động tác minh họa cho các bài hát. Khi trẻ vận động theo nhạc sẽ thúc đẩy sự vận động cơ thể, sự nhanh nhẹn khéo léo qua các động tác.

Là một giáo viên mầm non, ý thức được rõ vai trò của giáo dục âm nhạc đối với trẻ. Tôi luôn mong muốn truyền đạt thật nhiều kiến thức cho trẻ, giúp trẻ phát triển hết khả năng âm nhạc vốn có của mình. Chính vì điều đó tôi đã luôn cố gắng tìm tòi, sáng tạo và học hỏi để tìm ra những cách thức hay, những phương pháp tốt nhất nhằm tìm ra **“Một số biện pháp gây hứng thú cho trẻ nhà trẻ (24-36 tháng) tích cực tham gia hoạt động âm nhạc”**

II. GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ

1. Cơ sở lý luận

Âm nhạc là phương tiện giúp trẻ nhận thức thế giới xung quanh, phát triển lời nói, quan hệ giao tiếp, trao đổi tình cảm... Âm nhạc ảnh hưởng đến quá trình hoàn thiện cơ thể trẻ, đặc biệt là lứa tuổi nhà trẻ còn non nớt. Âm nhạc được coi là phương tiện hữu hiệu để phát triển tai nghe cho trẻ. Trong chương trình giáo dục mầm non, giáo dục âm nhạc là một môn nghệ thuật hết sức gần gũi với trẻ, là hoạt động được trẻ yêu thích, là nguồn cảm hứng mạnh mẽ để trẻ cảm thụ nghệ thuật.

Giáo dục âm nhạc trong trường mầm non là giáo dục cho trẻ lòng yêu âm nhạc, biết cảm thụ âm nhạc thông qua các hoạt động âm nhạc phong phú như: Hát, vận động, nghe hát, múa, trò chơi âm nhạc. Đặc biệt với trẻ nhà trẻ (24- 36 tháng) giáo dục âm nhạc đã đem lại cho trẻ những ấn tượng, những khái niệm âm nhạc, dần hình thành trong tâm hồn trẻ, tạo điều kiện phát triển thị hiếu âm nhạc và biết cách biểu diễn ở mức độ đơn giản, biết nhún nhảy theo nhạc khi hát. Trẻ ở lứa tuổi này có những biểu hiện hưởng ứng với âm nhạc bằng thái độ cụ thể, rõ ràng như tươi cười hoặc yên lặng, vui vẻ, thích thú hoặc chăm chú, ngạc nhiên.

Trẻ có khả năng chú ý nghe hơn và có thể phân biệt độ cao, thấp, to, nhỏ của âm thanh. Trẻ có thể hát theo người lớn những bài hát ngắn đơn giản, biết thể hiện cảm xúc âm nhạc bằng những vận động đơn giản như: Vỗ tay, giậm chân, vẫy tay, nhún nhảy theo nhịp điệu âm nhạc, chạy vòng quanh theo tiếng nhạc.

2. Thực trạng hoạt động âm nhạc cho trẻ trong trường mầm non:

2.1. Thuận lợi:

Trường mầm non Hoa Sữa - nơi tôi đang công tác là trường có đội ngũ giáo viên nhiều kinh nghiệm. BGH có trình độ chuyên môn cao và có nhiều kinh nghiệm quản lý, luôn đi sâu đi sát tạo điều kiện thuận lợi cho giáo viên có đủ phương tiện để chăm sóc và dạy trẻ như: Mở lớp bồi dưỡng CNTT cho giáo viên, bồi dưỡng về chuyên môn nghiệp vụ...

Ngoài ra, trường, lớp được đầu tư đầy đủ trang thiết bị điện tử, CNTT, giúp giáo viên dễ dàng hơn trong việc truyền tải kiến thức, tiết học cũng trở nên sinh động, và dễ cuốn hút.

Năm học 2022 - 2023 tôi được phân công dạy lớp nhà trẻ D2 (24- 36 tháng), đa số trẻ của lớp nhanh nhẹn, có sức khỏe tốt để tham gia vào các hoạt động. Phụ huynh luôn quan tâm, ủng hộ cho các phong trào văn nghệ, hay hoạt động chung ở lớp. Bên cạnh đó các cô trong lớp đều có kinh nghiệm chăm sóc, giáo dục trẻ, nhiệt tình, yêu nghề, mến trẻ, có khả năng sáng tạo, tổ chức nhiều hình thức trò chơi phong phú, thường xuyên thay đổi các hình thức dạy linh hoạt, hấp dẫn, mới lạ đối với trẻ

2.2. Khó khăn:

Một số giáo viên tổ chức hoạt động âm nhạc còn thiếu sáng tạo, chưa thành thạo đàn, nhạc, có giọng hát không tốt (hát sai nhạc) và chưa thể hiện hết khả năng, phong cách nghệ thuật trong các hoạt động âm nhạc

Công việc chăm sóc- giáo dục trẻ ở lớp chiếm nhiều thời gian nên việc tìm hiểu, nghiên cứu của giáo viên còn hạn chế. Bên cạnh đó giáo viên không phải là người chuyên nghiệp chỉ chuyên về giảng dạy âm nhạc nên không có sự đầu tư và lĩnh hội những kiến thức và cách sử dụng các dụng cụ âm nhạc một cách thành thạo đó cũng là một hạn chế khi cô cần truyền đạt cho trẻ làn điệu: dân ca Bắc Bộ, Nam Bộ, hát đối, hát sẩm hay giai điệu nào cần sử dụng kết hợp với cả những đạo cụ âm nhạc khó như: Đàn ghi ta, trống, kèn....

Trong lớp có nhiều trẻ còn hay nghỉ học nên khả năng tiếp thu bài còn chậm. Ngoài ra còn có những trẻ mới bắt đầu đi học nên còn nhút nhát, ngôn ngữ chậm phát triển và hát chưa rõ lời. Khả năng sáng tạo động tác minh họa cho bài hát của trẻ, kiến thức của nhiều trẻ trong lớp không đồng đều.

2.3. Kết quả khảo sát đầu năm:

Thực trạng: Qua khảo sát đầu năm trên trẻ về khả năng âm nhạc của trẻ, kết quả thu được cho thấy nhiều vấn đề đáng quan tâm:

Nội dung khảo sát	Tổng số trẻ	Đầu năm		Tỉ lệ%
		Đạt	Chưa đạt	
Trẻ hứng thú tham gia vào giờ học	25	12	13	48%
Trẻ hát rõ lời, đúng giai điệu bài hát	25	9	16	36%
Trẻ có khả năng vận động theo nhạc	25	10	15	40%
Trẻ hứng thú tham gia biểu diễn văn nghệ	25	11	14	44%

Qua bảng khảo sát đầu năm tôi thấy: Số trẻ hứng thú tham gia vào giờ học mới chỉ có 12 trẻ đạt, đạt 48%. Trẻ đã hát rõ lời, nhưng nhiều trẻ lại hát chưa đúng giai điệu bài hát. Trẻ chưa có khả năng vận động theo nhạc, trẻ mới chỉ biết đung đưa đơn giản. Số trẻ hứng thú tham gia biểu diễn văn nghệ còn chưa nhiều, trẻ còn sợ, nhút nhát khi cô giới thiệu lên biểu diễn

Đó chính là những khó khăn mà tôi gặp khi dạy lớp nhà trẻ (24- 36 tháng). Điều đó đặt ra cho tôi nhiều suy nghĩ, phải dùng những biện pháp nào để giúp trẻ nhà trẻ hứng thú tham gia các hoạt động âm nhạc một cách hiệu quả nhất. Từ những nguyên nhân trên và thực tiễn đã áp dụng ở lớp học của mình, dưới góc độ là một giáo viên tôi mạnh dạn đưa ra một số biện pháp gây hứng thú cho trẻ nhà trẻ (24- 36 tháng) tích cực tham gia hoạt động âm nhạc

3. Các biện pháp đã tiến hành:

3.1. Biện pháp 1: Lựa chọn các hình thức phù hợp, tổ chức các tiết học nhẹ nhàng, linh hoạt nhằm gây hứng thú cho trẻ tích cực tham gia vào các hoạt động âm nhạc

Góc âm nhạc là nơi trẻ có điều kiện để thể hiện khả năng âm nhạc của mình, trẻ có thể làm quen, ôn luyện, củng cố và vận dụng, phát triển những kỹ năng âm nhạc qua các trò chơi, các hoạt động sáng tạo làm phát triển khả năng sáng tạo của trẻ. Chính vì vậy để gây hứng thú cho trẻ, khi bố trí góc âm nhạc ở lớp tôi luôn chú ý đến tiếng ồn của trẻ tạo ra ở góc này để không ảnh hưởng đến những góc tĩnh. Màu sắc mà tôi sử dụng để trang trí không quá sặc sỡ vừa tạo cho trẻ cảm thấy thích thú khi vào góc chơi vừa không ảnh hưởng đến thị giác của trẻ.

Tôi luôn chú ý tận dụng diện tích phòng học, góc âm nhạc một cách phù hợp và chú ý bố trí, sắp xếp các dụng cụ, đồ dùng âm nhạc để tạo môi trường học gần gũi, thoải mái, mới lạ cho trẻ. Việc thay đổi môi trường học tập sẽ giúp trẻ thấy thích thú, không nhàm chán và tích cực tham gia vào hoạt động hơn

Ví dụ: Khi thực hiện các hoạt động Âm nhạc mà trọng tâm là dạy múa mình họa tôi tận dụng phòng năng khiếu của trường để trẻ có thể tự mình soi gương và chỉnh sửa các động tác, kích thích trẻ hoạt động tích cực hơn.

Phụ lục 1: Ảnh cô và trẻ trong giờ hoạt động âm nhạc trên phòng chức năng

Để gây hứng thú cho trẻ trước khi vào giờ học tôi luôn tìm cách giới thiệu bài sinh động gây bất ngờ cho trẻ bằng các hình thức như: Sử dụng các trò chơi hay đóng vai thành các nhân vật mà trẻ yêu thích

Ví dụ: Khi dạy trẻ bài “ Cái mũi”, tôi cho trẻ chơi trò chơi: “Tai mắt mũi mồm” để trẻ liên tưởng đến bài hát và đồng thời trẻ khắc sâu hơn nữa các bộ phận trên cơ thể của mình.

Ngoài ra, tôi còn ứng dụng công nghệ thông tin vào các tiết học âm nhạc, bằng cách quay những đoạn clip mô phỏng cho bài hát tôi dạy, những hình ảnh được làm trên chính trẻ của tôi.

Ví dụ: Khi dạy trẻ bài hát “Bà cùng đi chợ”, tôi phối kết hợp cùng phụ huynh trong lớp quay những đoạn video clip hay những đoạn phim khi trẻ hoạt động ở nhà, trẻ chơi với ông bà, đi chơi, đi chợ với bà để thu hút sự tập chung chú ý của trẻ vào giờ học

Hoặc tôi hoá trang đóng vai các nhân vật trong bài hát. Ngoài ra cô có thể đóng vai nhân vật đến tham dự tiết học cùng lớp để thu hút sự chú ý của trẻ

Ví dụ: Khi dạy trẻ cảm thụ âm nhạc qua tiết tấu nhanh- chậm, cô phụ đóng vai bạn Thỏ trắng đến tham dự tiết học cùng với lớp. Khi Thỏ trắng xuất hiện trẻ rất ngạc nhiên, háo hứng, hứng thú tham gia vào giờ học

Phụ lục 2: Ảnh cô đóng làm bạn Thỏ trắng trong hoạt động âm nhạc

Những cách vào bài nêu trên vừa mới lạ lại vừa gần gũi với trẻ. Tôi thật sự vui mừng khi trẻ cười ồ vui sướng khi tôi trong vai bà cùng bê mẹt đựng đầy tôm tép, hay trẻ vỗ tay thích thú chào bạn Thỏ trắng đến tham gia lớp học. Những điều đó chứng tỏ trẻ rất hào hứng, sẵn sàng tham gia hoạt động mà tôi tổ chức

Trong một giờ hoạt động âm nhạc nội dung góp phần không nhỏ tạo nên sự hứng thú của trẻ vào giờ học đó chính là sự chuyển tiếp các nội dung. Cách chuyển tiếp các nội dung từ dạy hát sang nghe hát... cũng cần những hình thức để thu hút trẻ.

Ví dụ: Sau khi dạy trẻ hát bài “Cây gia đình” tôi chuyển sang nội dung nghe hát bài “Tôi là bình trà nhỏ” tôi mặc trang phục bình trà chạy ra chào các bạn nhỏ và trò chuyện về tác dụng của bình trà sau đó tôi dẫn dắt vào bài hát nghe trẻ sẽ rất thích và háo hức đoán xem đó là bài hát gì?

Để lôi cuốn trẻ vào góc chơi âm nhạc, ngoài những dụng cụ âm nhạc được trang bị ở lớp tôi luôn tìm tòi, thu thập, huy động sự đóng góp các nguyên vật liệu để làm như: Hộp sữa, vỏ hộp bánh bằng sắt, thanh tre, nắp thiếc....để làm các nhạc cụ cho trẻ. Sau đây tôi xin trình bày một số cách làm đồ dùng đồ chơi âm nhạc mà tôi đã thực hiện và thu được kết quả rất cao:

Nguyên liệu: Hạt sỏi, lon bia hoặc vỏ hộp sữa chua , hạt ngô, đề can, dây trang kim, bia giấy, nắp chai bia Hà Nội, vỏ hộp sữa su su, hộp váng sữa, hộp sữa ông thọ, que gỗ, vải, dây dù, vỏ hộp bánh, kéo, keo nến

Cách làm: Để làm những chiếc lục lạc đáng yêu cho trẻ tôi sử dụng vỏ non bia, cát đôi hoặc dùng 2 vỏ hộp sữa chua cho hạt sỏi vào sẽ cho âm thanh cao, còn nếu tôi cho hạt ngô vào sẽ tạo âm thanh thấp, trầm. Với mỗi loại vật liệu khác nhau vỏ lon bia hoặc vỏ hộp sữa chua sẽ tạo ra âm thanh khác nhau. Sau đó tôi dùng đề can, xốp màu, dây trang kim trang trí hình ảnh ngộ nghĩnh theo ý thích của mình

Từ vỏ lon bia tôi cũng có thể làm những chiếc trống lắc đáng yêu cho trẻ. Tôi dùng que gắn vào giữa 2 vỏ hộp sữa chua, hai bên tôi gắn dây và hạt để khi lắc tạo ra tiếng kêu. Sau đó tôi trang trí cho chiếc trống lắc thật đẹp

Từ vỏ hộp sữa su su, vỏ hộp sữa chua hay váng sữa tôi cũng làm được những chiếc lục lạc, trống lắc không kém phần sinh động và đáng yêu như làm từ vỏ lon bia

Từ bìa giấy và nắp của chai bia Hà Nội tôi làm thành những chiếc song loan cho trẻ biểu diễn. Tôi cắt bìa giấy dài khoảng 20cm, rộng 3cm, gập đôi lại. Ở hai đầu của bìa giấy tôi gắn nắp chai bia để khi tôi gõ nó phát ra âm thanh. Sau đó tôi dùng đề can, xốp... trang trí cho chiếc song loan thêm đẹp và sinh động

Từ vỏ hộp sữa ông thọ, vải, dây dù, que gỗ tôi có thể làm được một chiếc trống đáng yêu. Hay từ những hộp bánh tôi có thể làm thành dàn trống

Phụ lục 3: Ảnh một số đồ dùng âm nhạc tự tạo)

3.2. Biện pháp 2: Lòng ghép tích hợp nội dung giáo dục âm nhạc trong các hoạt động giáo dục khác

Âm nhạc giúp cho các bộ môn khác trở nên sinh động và hấp dẫn hơn. Để việc lòng ghép nội dung giáo dục âm nhạc vào các hoạt động khác được hiệu quả cần chú ý đến cách chọn bài hát phù hợp với chủ đề, nội dung của đề tài mình dạy.

Với hoạt động làm quen văn học, khi dạy đề tài: Truyện “Thỏ con không vâng lời”, tôi cho trẻ hát và vận động bài “Biết vâng lời mẹ” của nhạc sĩ Minh Khang vừa giúp trẻ thay đổi không khí vừa góp phần giáo dục trẻ một cách nhẹ nhàng

Hay với môn nhận biết tập nói. Khi dạy đề tài: Nhận biết con gà tôi tổ chức cho trẻ hát và vận động bài “Con gà trống”. Qua bài hát trẻ vừa được tham gia biểu diễn, vừa liên tưởng đến đặc điểm của con gà trống (Có cái mào đỏ, chân có cựa, gáy ò ó o,..).

Khi tích hợp âm nhạc với các môn học khác một cách hợp lý, nhẹ nhàng không những giúp trẻ tiếp thu nội dung hoạt động một cách hào hứng, làm thay đổi không khí tiết học mà còn tránh sự căng thẳng, mệt mỏi cho trẻ. Bên cạnh đó, âm nhạc còn được sử dụng nhiều trong các trò chơi, các bản nhạc vui nhộn sẽ kích thích trẻ rất nhiều trong các trò chơi tạo hứng thú hơn khi trẻ trực tiếp tham gia

Âm nhạc được sử dụng trong trò chơi vận động như: Trò chơi “Bóng tròn to” cô và trẻ nắm tay nhau đứng thành vòng tròn, vừa hát vừa làm động tác. Trò chơi “Trời nắng trời mưa”, trẻ vừa hát vừa vận động theo lời bài hát. Trò chơi “Bắt chước hành động của các con vật”, khi cô hát bài hát có nhắc đến con nào thì trẻ phải bắt chước hành động của con vật đó

Âm nhạc trong trò chơi dân gian như: Trò chơi “Tập tầm vông”, cô giấu một vật vào tay và hát bài tập tầm vông. Khi bài hát kết thúc, cô giơ hai tay lên cho trẻ đoán xem tay nào của cô có cái gì

Trong trò chơi âm nhạc: Ví dụ: Trò chơi “Giai điệu thân quen”, cô cho trẻ nghe một đoạn của bài hát và cho trẻ đoán xem đó là bài hát gì. Hay trò chơi “Nghe bài hát lấy đồ dùng tương ứng”, cô hát bài hát nhắc đến đồ dùng nào, trẻ phải lấy đúng đồ dùng đó giơ lên. Trò chơi “Nghe thẩu đoán tài”, cô bịt mắt một

trẻ và gõ một loại dụng cụ âm nhạc. Sau đó cô mở khăn ra và cho trẻ đoán đó là dụng cụ âm nhạc nào...

Trong một giờ hoạt động chung, trẻ không thể hát thuộc và vận động thành thạo bài hát, vì ở lứa tuổi này trẻ rất dễ nhớ nhưng mau quên. Cần cho trẻ làm quen âm nhạc mọi lúc, mọi nơi đặc biệt là hoạt động ở góc. Trong giờ hoạt động góc, trẻ chơi rất hồn nhiên, mạnh dạn, thích hát múa lại những bài đã học và thích phản ánh lại những việc làm của người lớn.

Ví dụ: Sau giờ âm nhạc học hát “Cô và mẹ”, ở giờ hoạt động góc tôi cho trẻ vừa hát vừa đóng làm cô và mẹ.

Cho trẻ ôn luyện ở mọi lúc mọi nơi, chính ôn luyện cũng là một biện pháp giúp trẻ có thói quen tự tin hơn, mạnh dạn hơn khi tham gia biểu diễn: Giờ hoạt động ngoài trời, giờ hoạt động góc, hoạt động vui chơi, giờ đón và trả trẻ....

3.3. Biện pháp 3: Luôn cập nhật các định hướng đổi mới trong việc tổ chức các hoạt động âm nhạc cho trẻ theo nguyên tắc đồng tâm phát triển và định hướng “Lấy trẻ làm trung tâm”

Việc tổ chức các hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ cũng phải dựa trên sự hứng thú nhận thức của trẻ. Đảm bảo nguyên tắc “Lấy trẻ làm trung tâm”, mỗi trẻ là một sự khác biệt. Vì vậy khi xác định mục tiêu (mục đích- yêu cầu) của tiết học ngoài việc dựa trên kết quả mong đợi của chương trình, tôi còn dựa vào nhu cầu, khả năng của trẻ trong lớp, khả năng và năng khiếu của từng cá nhân trẻ. Nhờ đó trẻ lớp tôi thật sự yêu quý âm nhạc hơn, sẵn sàng tâm thế đón nhận mọi hình thức thể loại âm nhạc khác nhau mà tôi lựa chọn để dạy trẻ. Trẻ tự tin thể hiện năng lực của mình (như hát, nhảy, chơi nhạc cụ...), tự tin bộc lộ cảm xúc của mình. Qua đó khả năng cảm thụ âm nhạc của trẻ được phát triển, trí tưởng tượng sáng tạo của trẻ được dựa trên những kinh nghiệm và cảm xúc của cá nhân

Cái mới trong việc lựa chọn nội dung hoạt động âm nhạc là nó không phụ thuộc hoàn toàn vào nội dung chủ đề mà căn cứ vào khả năng âm nhạc của giáo viên, của trẻ, điều kiện của lớp, của trường. Giáo viên có thể lựa chọn các bài hát, bản nhạc để tổ chức hoạt động dạy hát, nghe nhạc, nghe hát, dạy vận động trong giờ học hay ngoài giờ học. Luôn tạo cơ hội cho trẻ tiếp xúc trực tiếp với các thể loại, tác phẩm âm nhạc, nhạc sĩ nổi tiếng: Nghe, xem video, thử nghiệm với tiết tấu, hát, vận động theo nhạc, sử dụng nhạc cụ. Vì vậy khi lựa chọn nội dung hoạt động âm nhạc, tôi lựa chọn nội dung phù hợp với độ tuổi, với khả năng nhu cầu hứng thú của trẻ (Bài hát, bản nhạc, trò chơi, làm quen với nhạc cụ...) nhằm kích lệ trẻ cảm nhận, bộc lộ cảm xúc với các tác phẩm: Chăm chú lắng nghe, biểu cảm nét mặt, cử chỉ, hành động, ngôn ngữ, muốn được thử nghiệm...

Việc tổ chức hoạt động âm nhạc cho trẻ cũng linh hoạt hơn, giáo viên không nhất thiết phải lựa chọn một nội dung chính và hai nội dung kết hợp như trước mà tùy vào mục tiêu của hoạt động và độ khó dễ của tác phẩm và nhu cầu, khả năng của trẻ giáo viên có thể quyết định nội dung và thời lượng tổ chức cho một hoạt động

Ví dụ: Một nội dung “Cho trẻ làm quen với dụng cụ trống” giáo viên có thể tổ chức 3 hoạt động”

- Nhận biết khám phá về trống: Nguồn gốc, đặc điểm, tính chất, chất liệu (Hoạt động học)

- Tìm hiểu ý nghĩa, cách sử dụng trống trong âm nhạc (âm thanh, tiết tấu)
(Hoạt động học)

- Tạo ra nhạc cụ trống, thử nghiệm với sản phẩm tạo ra

Nhờ những đổi mới trong việc tổ chức các hoạt động âm nhạc cho trẻ mà tôi có thể lựa chọn các nội dung phong phú, sáng tạo, linh hoạt hơn. Các giờ học âm nhạc của tôi cũng trở nên nhẹ nhàng hơn và thu hút trẻ tham gia nhiều hơn.

Để các giờ hoạt động âm nhạc của trẻ đạt kết quả cao tôi luôn đổi mới, đa dạng hóa hình thức tổ chức các hoạt động âm nhạc, lựa chọn các thể loại, tác phẩm mới phù hợp với độ tuổi để dạy hát, nghe hát, vận động. Vì thế tôi luôn lựa chọn các bài hát có nội dung và thể loại phù hợp với lứa tuổi nhà trẻ mà tôi đang giảng dạy. Nội dung các bài hát mà tôi lựa chọn thường có nội dung vui tươi, trong sáng, giản dị, dễ hiểu, dễ nhớ: Đó là những bài hát có nội dung miêu tả những sinh hoạt trong đời sống hàng ngày của trẻ để trẻ thể kết hợp với vận động một cách dễ dàng (Bé tập đánh răng, tôi là bình trà nhỏ, cây gia đình...)

Với giờ nghe hát: Tôi lựa chọn các bài hát, tác phẩm mới, thể loại khác nhau phù hợp với lứa tuổi nhà trẻ để trẻ nghe, làm quen, cảm nhận và có thể nêu cảm xúc của mình bằng cách diễn tả bằng lời, vẽ lại theo tưởng tượng của bản thân. Trẻ nhà trẻ có thể vẽ thành nét hay chưa thành nét nhưng tôi vẫn để trẻ tự do sáng tạo theo trí tưởng tượng của mình. Tôi có thể lựa chọn: Nhạc ru, nhạc giao hưởng, nhạc kịch, luyện tai nghe cao độ, hòa âm, các tiết tấu, nhịp điệu, các nhạc cụ trong dàn nhạc giao hưởng và nhạc cụ dân tộc, cách sử dụng và hòa tấu các nhạc cụ đơn giản. Các bài hát tôi thường dùng cho trẻ nghe: Mẹ yêu con, Lý cây bông, Gia đình nhỏ hạnh phúc to, Hát ru (Johan Bram), Khát vọng mùa xuân (Mozart), trích đoạn giao hưởng bốn mùa (Antonio Vivandi)...

Phụ lục 4: Ảnh trẻ vẽ lại theo tưởng tượng của mình khi nghe nhạc

Giờ dạy vận động: Tôi luôn đổi mới hình thức vận động, ngoài hình thức vận động vỗ tay theo tiết tấu, nhịp phách, trẻ được khuyến khích phản ứng với nhịp điệu, giao điệu âm thanh qua vận động sáng tạo: Sử dụng nhạc cụ, nhảy, khiêu vũ, dân vũ, động tác thể dục phù hợp, chuyển động từng phần cơ thể theo giai điệu bản nhạc... Vì trẻ nhà trẻ còn nhỏ, khả năng vận động của trẻ còn hạn chế nên tôi thường lựa chọn các động tác dân vũ đơn giản, dễ nhớ, dễ vận động để đa số trẻ lớp tôi có thể tập được. Bên cạnh đó tôi luôn khuyến khích, động viên những trẻ có khả năng về âm nhạc, khiêu vũ... thỏa sức sáng tạo các động tác theo khả năng của mình

Đối với các trò chơi âm nhạc: Tôi tổ chức một số trò chơi với mục đích củng cố kiến thức, kỹ năng âm nhạc cho trẻ về cao độ, trường độ, tiết tấu nhạc cụ: Cười theo tiếng vỗ tay to- nhỏ, vận động cơ thể nhanh- chậm theo lời bài hát, hát theo.

Chỉ trong thời gian ngắn kể từ khi áp dụng tổ chức hoạt động âm nhạc theo phương pháp tiên tiến, tôi nhận thấy sự tiến bộ rõ rệt của trẻ ở lớp tôi. Trẻ mạnh dạn, tự tin khi bộc lộ cảm xúc và chủ động chia sẻ suy nghĩ, tưởng tượng của mình khi nghe nhạc. Trẻ phát triển khả năng làm việc theo nhóm, trao đổi, thảo luận và bước đầu biết sáng tạo các vận động cơ thể theo cảm nhận của mình. Trước khi dạy hát, tôi thường hay cho trẻ luyện thanh, khởi động giọng để trẻ có thể hát rõ ràng và lấy hơi khỏe hơn. Chính vì vậy, trẻ lớp tôi hát tương đối rõ lời, đúng giai điệu một cách rất tự nhiên. Hơn thế nữa, do được tiếp xúc nhiều với nhạc cụ khi làm quen với các nốt nhạc nên khả năng nghe và phân biệt các nốt của trẻ cũng

tiến bộ dần theo thời gian. Trẻ thực sự yêu thích, hào hứng tham gia vào các hoạt động âm nhạc do tôi tổ chức. Trẻ học mà chơi, chơi mà học, trẻ được thỏa sức thể hiện mình.

Phụ lục 5: Ảnh cô và trẻ trong giờ “Dạy trẻ cảm thụ âm nhạc qua tiết tấu nhanh- chậm”

3.4. Biện pháp 4: Phối kết hợp với phụ huynh

Để có thể đạt hiệu quả cao nhất trong giáo dục âm nhạc thì việc tuyên truyền, kết hợp với phụ huynh là điều vô cùng quan trọng. Vì thế tôi luôn thực hiện tốt công tác phối kết hợp với phụ huynh bằng cách: In chương trình dạy theo thời khoá biểu, theo chủ đề- sự kiện tôi đang thực hiện hàng tuần lên bảng thông báo của lớp để các bậc phụ huynh được biết

Trong giờ đón- trả trẻ tôi luôn trao đổi với phụ huynh về các bài hát, vận động, giai điệu, lời ca... mà hôm nay con được học. Con đã thực hiện được đến đâu, còn gì chưa thực hiện được và kết hợp với phụ huynh rèn thêm cho con ở nhà.

Đàn và ghi âm lại các bài hát đang dạy cho trẻ, đến giờ trả trẻ tôi mở đàn cho phụ huynh nghe giai điệu bài hát bé đang học và còn gợi ý cho phụ huynh chép lại nội dung bài hát ở “Góc tuyên truyền” hoặc phụ huynh có thể sưu tầm trên youtube nhằm giúp cho phụ huynh hát đúng giai điệu bài hát để về nhà cùng hát với trẻ.

Tôi thường xuyên trao đổi với phụ huynh cho trẻ nghe băng đĩa ở nhà, cha mẹ có thể cùng trẻ thể hiện bài hát. Từ đó làm phong phú thêm vốn hiểu biết về âm nhạc của trẻ, giúp trẻ tự nhiên khi thể hiện ca khúc yêu thích.

Vận động các bậc phụ huynh hỗ trợ đóng góp các nguyên vật liệu như: Hộp sữa, chai nhựa, thùng các tông, quần áo cũ, vải vụn, dụng cụ hoá trang...

Phụ lục 6: Ảnh góc tuyên truyền lớp nhà trẻ 2

4. Hiệu quả của SKKN:

4.1. Đối với trẻ:

Sau một năm thực hiện các biện pháp trên tôi thấy giờ học âm nhạc trở nên sinh động, thoải mái, trẻ của lớp tôi học hứng thú và tích cực hơn. Trẻ tự tin, mạnh dạn, linh hoạt và nhanh nhẹn hơn khi biểu diễn, nhiều cháu đã biết tự sáng tạo ra các động tác, các cách vận động khác nhau của riêng mình. Và đây là những kết quả mà tôi và trẻ đã làm được khi vận dụng các biện pháp nói trên vào các hoạt động âm nhạc mà tôi đã tiến hành.

Bảng tổng kết số liệu so sánh trước khi thực hiện các biện pháp và sau khi thực hiện

Nội dung	T.số trẻ	Đầu năm		Tỉ lệ %	Cuối năm		Tỉ lệ %
		Đạt	Chưa đạt		Đạt	Chưa đạt	
Trẻ hứng thú trong giờ học	25	12	13	48%	23	02	92%
Trẻ hát rõ lời, đúng giai điệu bài hát	25	9	16	36%	23	02	92%
Trẻ có khả năng vận động theo nhạc	25	10	15	40%	22	03	88%
Trẻ hứng thú tham gia biểu diễn văn nghệ	25	11	14	44%	23	02	92%

Nhìn vào bảng khảo sát trước và sau khi thực hiện các biện pháp tôi thấy:

Số trẻ hứng thú tham gia vào giờ học đã tăng lên rõ rệt 23 trẻ, đạt 92%, tăng 56% so với đầu năm. Số trẻ hát rõ lời, đúng giai điệu bài hát cũng tăng lên 23 trẻ, đạt 92% tăng 56%. Trẻ có khả năng vận động theo nhạc cũng tăng lên rõ rệt 22 trẻ, đạt 88% tăng 48% so với trước. Đặc biệt số trẻ hứng thú tham gia biểu diễn văn nghệ cũng tăng đáng kể 23 trẻ, đạt 92% tăng 56% so với trước khi thực hiện các biện pháp

Sau khi vận dụng một số biện pháp trên tôi thấy trẻ còn phát triển tốt một số kỹ năng như: Kỹ năng giao tiếp, kỹ năng thể hiện cảm xúc, kỹ năng thẩm mỹ, kỹ năng nhận thức.

Kỹ năng giao tiếp: Khi tham gia hoạt động âm nhạc trẻ được hoạt động cùng với bạn, khi biểu diễn trẻ học cách trình bày, giới thiệu.

Kỹ năng thể hiện cảm xúc: Trẻ biết cách thể hiện cảm xúc theo nội dung bài hát, khi biểu diễn trẻ biết giao lưu tình cảm với khán giả.

Kỹ năng thẩm mỹ: Trẻ biết yêu âm nhạc, biết yêu quý cái đẹp, biết thể hiện những sắc thái, động tác minh họa đẹp.

4.2. Đối với giáo viên:

Sau khi thực hiện các biện pháp trên, tôi thấy kiến thức, kỹ năng, khả năng âm nhạc của mình đã nâng cao rất nhiều. Tôi đã hiểu hơn về đặc điểm tâm lý của từng trẻ, nhờ đó quan hệ giữa tôi và trẻ trong lớp càng trở nên gần gũi, thân thiết hơn và việc giảng dạy của tôi cũng trở nên thuận lợi và đạt kết quả cao hơn. Đồng thời phụ huynh tin tưởng hơn khi gửi con ở lớp

4.3. Đối với phụ huynh:

Phụ huynh và giáo viên gần gũi và hiểu nhau hơn trong việc chăm sóc giáo dục trẻ

III. KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ

1. Kết luận:

Qua các biện pháp gây hứng thú cho trẻ nhà trẻ tích cực tham gia hoạt động âm nhạc, tôi thấy trẻ đã hứng thú, tích cực tham gia vào các hoạt động âm nhạc do tôi tổ chức. Trẻ được tham gia một cách hồn nhiên, trong sáng theo ý thích và khả năng của mình

Để giúp trẻ nhà trẻ (24- 36 tháng) hứng thú tích cực tham gia các hoạt động âm nhạc tôi rút ra những bài học kinh nghiệm sau:

Bản thân tôi luôn tìm hiểu và nắm được đặc điểm tâm sinh lý của trẻ. Phát hiện sớm các khả năng, những năng khiếu về ca hát, khả năng biểu diễn, cách thể hiện các bài hát của trẻ, luôn quan tâm gần gũi phát hiện sự sáng tạo của trẻ.

Tạo môi trường học tốt cho trẻ, tận dụng triệt để các giờ hoạt động góc đặc biệt góc âm nhạc của lớp. Vận dụng các phương pháp dạy tích hợp, lồng ghép các bộ môn khác một cách phù hợp và gây hứng thú cho trẻ. Đồng thời tôi luôn trao đổi, học hỏi kinh nghiệm của đồng nghiệp, lắng nghe ý kiến đóng góp của Ban giám hiệu cũng như các bạn đồng nghiệp.

2. Kiến nghị:

* Đối với Sở giáo dục đào tạo:

- Tổ chức tập huấn, bồi dưỡng giáo viên về đổi mới các hình thức tổ chức trong hoạt động âm nhạc

- * Đối với phòng giáo dục và ban giám hiệu nhà trường:
- Tổ chức tập huấn, bồi dưỡng giáo viên, tạo điều kiện cho giáo viên tiếp cận với các nguồn tài liệu mới và phong phú hơn
 - Tạo điều kiện về thời gian, kinh phí, đồ dùng, các phương tiện hiện đại hỗ trợ cho giáo viên

Trên đây là **“Một số biện pháp gây hứng thú cho trẻ nhà trẻ (24- 36 tháng) tích cực tham gia các hoạt động âm nhạc”** mà tôi đã áp dụng thành công trong quá trình giảng dạy của mình. Rất mong được sự quan tâm, ủng hộ và góp ý của các cấp lãnh đạo để tôi ngày càng nâng cao chất lượng chăm sóc giáo dục trẻ, vì sự nghiệp “Trồng người” vì ngày mai tươi sáng

Tôi xin chân thành cảm ơn!

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Tài liệu bồi dưỡng chuyên môn cho giáo viên hè 2019
2. Quy chế chăm sóc nuôi dạy trẻ
3. Hướng dẫn thực hiện chương trình chăm sóc giáo dục trẻ (Các độ tuổi)
4. Tạp chí GDMN
5. Một số thông tin tham khảo trên trang web: Google.vn

PHỤ LỤC

Phụ lục 1: Ảnh cô và trẻ trong giờ hoạt động âm nhạc trên phòng chức năng



Phụ lục 2: Ảnh cô đóng làm bạn Thỏ trắng trong hoạt động âm nhạc)



Phụ lục 3: Ảnh một số đồ dùng âm nhạc tự tạo



Lục lạc làm từ vỏ sữa su su



Trống lắc làm từ vỏ lon bia



Song loan làm từ bì giấy và nắp chai bia



Trống làm từ vỏ hộp sữa ông thọ

Phụ lục 4: Ảnh trẻ vẽ lại theo tưởng tượng của mình khi nghe nhạc



Phụ lục 5: Ảnh cô và trẻ trong giờ “Dạy trẻ cảm thụ âm nhạc qua tiết tấu nhanh- chậm”





Phụ lục 6: Ảnh góc tuyên truyền lớp nhà trẻ 2

