|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GD&ĐT QUẬN LONG BIÊN**  **TRƯỜNG THCS THANH AM**  **Năm học 2023 – 2024**  **MÃ ĐỀ V6CKI – 02** | **ĐỀ KIỂM TRA CUỐI HỌC KÌ I**  **MÔN NGỮ VĂN**  **KHỐI 6**  **Thời gian làm bài: 90 phút**  **Ngày kiểm tra: 21/12/2023** |

**I. ĐỌC – HIỂU (6 ĐIỂM)**

**Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu**

**THƯƠNG NHỚ BẦY ONG**

Ngày xưa ông tôi nuôi nhiều ong; đằng sau nhà có hai dãy đõ[[1]](#footnote-1) ong mật. Sau ngày ông tôi chết, cha và chú tôi còn nuôi một ít đõ, nhưng không “vượng[[2]](#footnote-2)" như xưa nữa.

Sau nhà có hai đồ ong “sây[[3]](#footnote-3)” lắm. Chiều lỡ buổi [[4]](#footnote-4)(khoảng 4 giờ chiều) thi ong bay ra họp đàn trước đõ, và tôi hay ra xem, nhiều khi bị ong đốt nhưng mê xem không thôi. Buồn lắm, cái buồn xa côi[[5]](#footnote-5) vắng tạnh của chiều quê, của không gian mà tôi cảm nghe từ buổi ấy. Nhất là những lúc cả nhà đi vắng thì tôi buồn đến nỗi khóc một mình, nghe lòng bi ép lai, như trời hạ thấp xuống. Và bầy ong thì vù vù không thôi. Buồn nhất là mấy lan ong "trại", nghĩa là một phần đàn ong rời xa bỏ tổ nhà, mang theo một ong chúa[[6]](#footnote-6). Nếu ong “trại” vào buổi trưa thì thường thường chú tôi biết được và hô lên cho cả xóm ném đất vụn lên không, thế là cả bầy ong mệt lừ phải đậu lại ở một cây nào đó hay trở về đõ. Ong đâu lại trên cây, chú tôi hay người khác lại trèo lên bắt mang về đõ cũ hoặc cho vào một đõ mới. Nhưng đôi khi ong trại buổi chiều lỡ buối, vào lúc chú tôi phải ra đồng cày tra (cày ải[[7]](#footnote-7)).

Một lần, ở nhà một mình tôi thấy ong trại mà không thể làm gì được. Tôi cũng ném đất vụn lên không nhưng không ăn thua gì. Ong vù vù lên cao, bay mau và mát hút trong chốc lát. Tôi nhìn theo, buồn không nói được. Cái buồn của đứa bé rộng lớn đến bao nhiêu, các thi sĩ, văn nhân đã ai nói đến chưa? Nhìn ong trại đi, tưởng như một mảnh hồn[[8]](#footnote-8) của tôi đã san đi nơi khác. Nơi xa xôi nào đó đã nhận một phần cốt tủy [[9]](#footnote-9)của linh hồn nhà tôi với bầy ong trại?

Một thi sĩ phương Tây ngày trước đã nói đúng lắm: những vật vô tri vô giác đều có một linh hồn, nó vương vấn với hồn ta và khiến ta yêu mến. Cái tổ ong sau thềm nhà, cái giá đặt đõ ong, từng chậu nước con con ở chân giá xanh lè vì rêu bám: bao nhiêu vật nhỏ nhẻ, vụn vặt mà đã gom góp cho tôi những cảm giác đầu tiên, những cái nhìn ngó đầu tiên vào ý nghĩa cuộc đời và vũ trụ. Và ý thơ cuộc đời, ý thơ vũ trụ, cái xa xôi vắng vẻ sau này ám ảnh [[10]](#footnote-10)tôi, ngày thơ bé tôi đã nghe rồi, mỗi lần ong trại. Linh hồn [[11]](#footnote-11)của đất đá, có phải là một điều bịa đặt của các thi nhân đâu.

(Huy Cận, *Hồi kí Song đôi*, NXB Hội nhà văn, 2012)

***Ghi lại đáp án chứa câu trả lời đúng ra giấy kiểm tra***

**Câu 1.** Văn bản trên thuộc thể loại nào?

A. Kí. B. Truyện ngắn.

C. Tiểu thuyết. D. Truyện ngụ ngôn.

**Câu 2.** Câu chuyện được kể bằng ngôi kể nào?

A. Ngôi thứ ba kết hợp với ngôi thứ nhất. B. Ngôi thứ hai.

C. Ngôi thứ ba. D. Ngôi thứ nhất.

**Câu 3.** Câu văn “*Và ý thơ cuộc đời, ý thơ vũ trụ, cái xa xôi vắng vẻ sau này ám ảnh tôi, ngày thơ bé tôi đã nghe rồi, mỗi lần ong trại.”* thể hiện suy nghĩ, cảm nhận gì của tác giả?

A. Chán nản, buồn rầu, tuyệt vọng vì đàn ong mãi mãi bay đi xa.

B. Sự buồn thương, nuối tiếc bầy ong, sau này đã trở thành nỗi ánh ảnh.

C. Bất ngờ, choáng ngợp khi bầy ong bay đi và không trở về nữa.

D. Hào hứng khi nghĩ về những kí ức tươi đẹp khi gia đình nuôi ong.

**Câu 4.** Trong các từ sau đây, từ nào **không** là từ mượn?

A. thi sĩ. B. bầy ong. C. vô tri. D. vũ trụ.

**Câu 5.** Nghĩa của từ “văn nhân” trong câu văn “*Cái buồn của đứa bé rộng lớn đến bao nhiêu, các thi sĩ, văn nhân đã ai nói đến chưa?*” là gì?

A. Nhà văn.

B. Nhà thơ.

C. Nhà khoa học.

D. Nhà bác học.

**Câu 6:** Em hiểu thế nào về hình ảnh *“cái xa xôi vắng vẻ sau này ám ảnh tôi”* tác giả nhắc đến ở cuối văn bản?

A. Đó là những món quà đầu tiên trong cuộc đời tác giả.

B. Đó là những kỉ niệm đẹp đầu tiên trong đời.

C. Tác giả tin tưởng vào tương lai tươi sáng ở phía trước.

D. Tác giả thấy bản thân đã trưởng thành hơn nhiều.

**Câu 7.** Theo em, vì sao văn bản có tên “Thương nhớ bầy ong”?

A. Việc nuôi bầy ong tạo ra thu nhập, nuôi sống gia đình.

B. Bầy ong rất đẹp và quý giá đối với gia đình.

C. Nhân vật tôi đã nuôi bầy ong một khoảng thời gian.

D. Nhân vật tôi rất nhớ thương, trân trọng bầy ong.

**Câu 8.** Thông điệp của văn bản là gì?

A. Tuổi nhỏ cần phải chăm chỉ, nỗ lực học tập.

B. Trân trọng tình cảm gia đình trong những năm tháng tuổi thơ.

C. Yêu quý, trân trọng những kí ức đẹp của tuổi thơ hồn nhiên.

D. Biết ơn những người đã chăm lo cho cuộc sống của mình.

***Thực hiện yêu cầu sau***

**Câu 9.** Chỉ ra và phân tích tác dụng của biện pháp tu từ có trong câu văn sau “*Nhìn ong trại đi, tưởng như một mảnh hồn của tôi đã san đi nơi khác.”*

**Câu 10.** Trình bày suy nghĩ của em về ý nghĩa của những năm tháng tuổi thơ trong hành trình cuộc đời của mỗi con người bằng 1 đoạn văn ngắn (3- 5 câu văn).

**II. VIẾT (4 ĐIỂM)**

Viết bài văn kể về một kỉ niệm đáng nhớ của em.

**Hết!**

*Đề kiểm tra gồm 11 câu hỏi.*

|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GD&ĐT QUẬN LONG BIÊN**  **TRƯỜNG THCS THANH AM**  **Năm học 2023 – 2024**  **MÃ ĐỀ V6CKI – 02** | **HƯỚNG DẪN CHẤM VÀ BIỂU ĐIỂM**  **ĐỀ KIỂM TRA CUỐI HỌC KÌ I**  **MÔN NGỮ VĂN**  **KHỐI 6** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I. Đọc hiểu** | 1 | A | 0,25 |
| 2 | D | 0,25 |
| 3 | B | 0,25 |
| 4 | B | 0,25 |
| 5 | A | 0,25 |
| 6 | B | 0,25 |
| 7 | D | 0,25 |
| 8 | C | 0,25 |
| 9 | Gợi ý trả lời: HS phát hiện và phân tích tác dụng của 1 trong 2 biện pháp tu từ sau:  - So sánh “*nhìn ong trại đi”* như “*một mảnh hồn của tôi đã san đi nơi khác”*  Ẩn dụ: *một mảnh hồn của tôi đã san đi nơi khác:* chỉ nỗi buồn đau, tiếc nuồi.  *- Tác dụng:*  *+* Làm cho câu văn trở nên sinh động, gợi cảm, cụ thể.  *+* Cho thấy nỗi buồn, đau đớn, nhớ thương, tiếc nuối của nhân vật tôi khi đàn ong bay đi.  *+* Sự quan sát tinh tế và tình yêu của tác giả dành cho đàn ong. | 1,0  0,25  0,5  0,25 |
| 10 | - Đúng hình thức đoạn văn, đúng dung lượng từ 3-5 câu, không mắc lỗi diễn đạt, sai cấu trúc câu.  - Nội dung: HS nêu được ít nhất 2 ý nghĩa đúng.  Gợi ý:  + Kí ức tuổi thơ mang lại cho chúng ta những bài học đầu đời, những dấu ấn khó phai, nó đi theo ta cả đoạn đường đời, dạy cho chúng ta nhiều bài học quý giá  + Những năm tháng tuổi thơ của chúng ta luôn gắn liền với những người thân yêu, nó góp phần nuôi nấng tâm hồn ta ngay từ thuở ban đầu.  + Kí ức là những gì đã qua không thể lấy lại được. Vì vậy, chúng ta hãy sống và trân trọng những kí ức đó dù vui hay buồn bằng tình cảm chân thành nhất.  (GV linh hoạt cho điểm theo ý kiến của học sinh, đảm bảo câu trả lời phù hợp với chuẩn mực đạo đức, pháp luật) | 0,5  1,5 |
| **II. Viết** |  | **A. Xác định đúng yêu cầu của đề:** Kể lại một kỉ niệm đáng nhớ của em.  **B. Thực hiện đúng yêu cầu của bài văn:**  + Xác định được một kỉ niệm hấp dẫn, có ý nghĩa, đáng nhớ.  + Kể được kỉ niệm theo trình tự logic có thể thể kết hợp với yếu tố miêu tả, biểu cảm.  + Bài văn đầy đủ bố cục 3 phần: Mở bài, thân bài, kết bài. | 0,5 |
| HS có thể triển khai theo bố cục sau:  **1. Mở bài**  Giới thiệu về kỉ niệm sẽ được kể (những kỉ niệm đáng nhớ, vui, buồn là gì?)  **2. Thân bài**  a. Giới thiệu khái quát về câu chuyện  - Giới thiệu thời gian, không gian xảy ra câu chuyện.  - Giới thiệu những nhân vật có liên quan đến câu chuyện.  b. Kể lại các sự việc trong câu chuyện  - Điều gì đã xảy ra?  - Vì sao câu chuyện lại xảy ra như vậy?  - Cảm xúc của người viết khi xảy ra câu chuyện, khi kể lại câu chuyện?  **3. Kết bài**  - Nêu cảm xúc của người viết với câu chuyện đã xảy ra.  - Kỉ niệm đó giúp em rút ra bài học gì cho mình: Giúp em trưởng thành hơn, gắn bó hơn với ai ... | 3,0 |
| **C. Chính tả, ngữ pháp:**  - Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt, không mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu; diễn đạt rõ ràng, dễ hiểu. | 0,25 |
| **D. Sáng tạo:** Nêu được thông tin khoa học chính xác, cụ thể bằng lời văn hấp dẫn, lôi cuốn. | 0,25 |

1. Đõ: đồ dùng để nuôi ong, hoặc bắt ong; thường làm bằng một đoạn thân cây rỏng, bịt kín hai đáu, ở giua có khoét lỗ để ong ra vào làm tổ. [↑](#footnote-ref-1)
2. Vượng: trạng thái phát triến theo hướng đi lên. [↑](#footnote-ref-2)
3. Sây: sai, trĩu, đông đúc (không "sây" lắm: không đông đúc lám). [↑](#footnote-ref-3)
4. Chiều lỡ buổi: vào khoảng giữa buổi chiếu (lỡ, hay nhỡ: chỉ cái gì lỡ cỡ, giữa chừng) [↑](#footnote-ref-4)
5. Xa côi: xa vắng và lẻ loi, nghĩa là một phần đàn ong rời xa, bỏ tổ nhà, mang theo một ong chúa. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ong chúa: con ong cái duy nhất có khả năng sinh sản trong một bầy ong. [↑](#footnote-ref-6)
7. Cày ải: cày lúc ruộng đã khô để phơi đất qua mưa nắng cho tơi xốp. [↑](#footnote-ref-7)
8. Hồn: theo quan niệm dân gian, hồn là phần trú ngụ trong thể xác, thuộc thế giới tinh thần của con người. [↑](#footnote-ref-8)
9. Cốt tủy: phần cốt yếu bên trong. [↑](#footnote-ref-9)
10. Ám ảnh: điều gì đó luôn hiện ra trong tâm trí, làm băn khoăn, lo lắng mãi không yên. [↑](#footnote-ref-10)
11. Linh hồn: phần tinh thần sâu kín thiêng liêng mang lại sức sống chon con người, sự vật [↑](#footnote-ref-11)