

SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM

**MỘT SỐ BIỆN PHÁP HƯỚNG DẪN
TRẺ MẪU GIÁO 4 - 5 TUỔI HỌC VẼ
TẠI TRƯỜNG MẦM NON NGA ĐIỀN**

Người thực hiện: Mai Thị Hoàn
Chức vụ: Giáo viên
Đơn vị công tác: Trường MN Nga Điền
SKKN thuộc lĩnh vực: Chuyên môn

1. MỞ ĐẦU

1.1. Lý do chọn đề tài

Như chúng ta đã biết. Ở lứa tuổi mầm non trẻ được đến trường học tập, vui chơi thông qua tất cả các hoạt động, tất cả các hoạt động đặc biệt là hoạt động tạo hình. Nhờ có hoạt động tạo hình trẻ được khám phá vẻ đẹp kỳ diệu của thế giới xung quanh và thể hiện ước mơ trẻ thơ của mình. Chính vì thế mà **“hoạt động tạo hình chiếm vị trí vô cùng quan trọng trong trường mầm non hoạt động này góp phần giáo dục thẩm mỹ và hình thành phát triển toàn diện nhân cách của trẻ”**[1]. Song trong **“hoạt động tạo hình dạy vẽ cho trẻ không nhằm tạo trẻ thành họa sỹ mà thông qua vẽ để khơi gợi và phát huy năng khiếu thẩm mỹ vốn có của trẻ, gọi cho trẻ hứng thú trước cái đẹp, yêu cái đẹp và mong muốn tạo ra cái đẹp - Tạo ra sản phẩm”**[2].

Thông qua **“hoạt động tạo hình trẻ biết được thế giới tự nhiên, cuộc sống của con người vô cùng phong phú, đa dạng và có mối quan hệ chặt chẽ với nhau. Từ đó trẻ tái tạo lại những cảnh vật bằng sự cảm nhận ban đầu ngộ nghĩnh, hồn nhiên, đáng yêu của tâm hồn trẻ thơ hội tụ lại rõ nét qua bức tranh”**[3].

Hoạt động tạo hình còn giúp trẻ hiểu một cách sâu sắc các mối quan hệ trong xã hội, các mối quan hệ của các hiện tượng tự nhiên như: cỏ cây, hoa lá, thế giới loài vật với con người. Và từ đó trẻ có thái độ, tình cảm thân thiện, và có hành vi ứng xử tốt qua việc thể hiện các sản phẩm tạo hình. Đồng thời hoạt động tạo hình trẻ còn phát triển các khớp cổ tay, ngón tay, các cơ bàn tay. Rèn sự khéo léo linh hoạt của đôi bàn tay qua vẽ, nặn, xé dán, tô màu, và nhất là qua thể loại vẽ.

Dạy cho trẻ vẽ bước đầu để trẻ làm quen với các **“phương tiện ngôn ngữ tạo hình như: phát triển kỹ năng tri giác đồ vật về hình dáng, đường nét, cấu trúc, màu sắc, hình thành cho trẻ các thao tác tư duy nhằm phát triển kỹ năng sáng tạo ở trẻ”**[4].

Hơn nữa hoạt động tạo hình giúp trẻ hình thành các đức tính tốt đẹp như yêu thích cái đẹp, mong muốn tạo ra cái đẹp, giữ gìn cái đẹp. Từ đó có hành vi ứng xử tốt với môi trường, với các sự vật, hiện tượng trong thế giới xung quanh trẻ, giúp trẻ hình thành cảm xúc ban đầu về cái đẹp trong tâm hồn trẻ thơ và thị yếu thẩm mỹ khi trẻ được vẽ, được tạo ra cái đẹp.

Nhận thức được tầm quan trọng của hoạt động tạo hình, đặc biệt là hướng dẫn trẻ thực hiện các nội dung vẽ góp phần hình thành nhân cách toàn diện của trẻ về các mặt: Thể chất, nhận thức, ngôn ngữ, tình cảm xã hội và thẩm mỹ, thì bằng mọi cách tôi phải tìm ra các giải pháp hay để dạy trẻ học vẽ đạt hiệu quả. Xuất phát từ những yêu cầu đó đã thôi thúc tôi tìm tòi, suy nghĩ, đúc kết để tìm ra các biện pháp, các thủ thuật dạy trẻ sinh động, hấp dẫn lôi cuốn trẻ tham gia hoạt động tạo hình (thông qua thể loại vẽ) một cách tích cực, chủ động, tự tin sáng tạo sao cho đạt hiệu quả. Chính vì thế tôi chọn đề

tài **“Một số biện pháp hướng dẫn trẻ mẫu giáo 4 - 5 tuổi học vẽ tại trường mầm non Nga Điền”** Làm đề tài nghiên cứu. Với mong muốn giúp trẻ phát huy năng khiếu thẩm mỹ vốn có và được đồng nghiệp rút kinh nghiệm trong quá trình giảng dạy đặc biệt là trong thể loại dạy vẽ cho trẻ.

1.2. Mục đích nghiên cứu

- Nhằm nâng cao chất lượng giáo dục phát triển thẩm mỹ cho trẻ 4 - 5 tuổi.

- Nâng cao kiến thức, kỹ năng sự sáng tạo, tính tích cực trong các hoạt động phát triển thẩm mỹ cho trẻ.

- Giáo dục trẻ biết yêu quý cái đẹp, thích làm ra cái đẹp, biết bảo vệ cái đẹp và biết đặt tên cho sản phẩm mình tạo ra.

1.3. Đối tượng nghiên cứu

Nghiên cứu trẻ mẫu giáo lớp Hoa Mai (4 - 5 tuổi) tại trường mầm non Nga Điền.

1.4. Phương pháp nghiên cứu

Để thực hiện được nhiệm vụ của đề tài cần sử dụng các phương pháp sau:

- Phương pháp nghiên cứu lý luận: Phân tích, tổng hợp, hệ thống hóa, khái quát những vấn đề liên quan đến đề tài.

- Phương pháp điều tra khảo sát thực tế, đàm thoại.

- Phương pháp thống kê toán học để xử lý số liệu.

- Phương pháp nghiên cứu xây dựng cơ sở lý thuyết.

- Phương pháp thực hành trải nghiệm.

- Phương pháp trực quan - Minh họa.

- Phương pháp giáo dục bằng tình cảm và khích lệ.

- Phương pháp nêu gương, đánh giá.

2. NỘI DUNG SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM

2.1. Cơ sở lý luận

Với sự phát triển về nhận thức, cảm xúc và các kỹ năng vận động tinh, trẻ mẫu giáo 4 - 5 tuổi rất hứng thú tìm kiếm, khám phá, tích lũy vốn biểu tượng, kinh nghiệm tạo hình, đồng thời biết sử dụng khả năng tạo hình nói chung và vẽ nói riêng một cách tích cực tự giác để tìm hiểu cuộc sống thế giới xung quanh trẻ. **“Trẻ có khả năng tri giác không gian, tri giác thẩm mỹ, phát triển những nét đẹp độc đáo và biết thể hiện chúng bằng các đường nét, mảng màu theo ý thích riêng của chúng. Trẻ biết cảm nhận những cái đẹp thẩm mỹ trong các tranh vẽ nghệ thuật trang trí phù hợp với độ tuổi của trẻ, đồng thời học hỏi được các phương thức biểu cảm đơn giản khi thể hiện tác phẩm của mình”**[1]. Trẻ biết lựa chọn màu sắc khi thể hiện tác phẩm theo ý kiến chủ quan của trẻ tập tìm kiếm thể hiện **“sắc thái màu sắc của sự vật xung quanh. Trẻ biết sử dụng các đường nét, hình học, hình tự nhiên đơn giản để tạo nên những đường hoa văn, những đồ vật sự vật, hiện tượng tự nhiên”**[4] mà trẻ cần miêu tả. Trẻ có khả năng xác định mối

quan hệ giữa không gian và thời gian hai chiều để tạo bố cục tranh vẽ có chiều sâu và thể hiện các tầng cảnh trong bố cục một bức tranh của bạn, của mình.

Do vậy để bồi dưỡng khả năng vẽ của trẻ, chúng ta cần tạo môi trường, cơ hội cho trẻ được ***“tri giác tìm kiếm khám phá thế giới xung quanh; bồi dưỡng thị hiếu thẩm mỹ, khả năng tư duy sáng tạo”***[5] cho trẻ. Để tạo được sự linh hoạt trong tranh vẽ của trẻ cần tăng cường cho trẻ luyện tập các kỹ năng mang tính kỹ thuật hình thành các kỹ xảo đường nét liên tục uyển chuyển. Tập cho trẻ biết tự ***“điều chỉnh nhịp độ, biên độ, cường độ nhấn bút, tốc độ thao tác vẽ để trẻ chủ động trong việc miêu tả hình dạng, tô màu, tạo vẻ sinh động phong phú cho các đối tượng được miêu tả, tạo vẻ đẹp đa dạng của thế giới hình ảnh, ánh sáng, màu sắc xung quanh trong tranh”***[6] của trẻ em.

2.2. Thực trạng của vấn đề nghiên cứu.

2.2.1. Thuận lợi:

Được sự chỉ đạo sát sao của phòng giáo dục, sự quan tâm của các cấp, các ban ngành, đoàn thể địa phương, cùng với sự nhiệt tình giúp đỡ của Ban giám hiệu nhà trường đầu tư cơ sở vật chất, xây dựng trường đạt chuẩn quốc gia mức độ 1, kiểm định chất lượng đạt chuẩn mức độ 3 với đầy đủ các phòng chức năng, các trang thiết bị, đồ dùng, đồ chơi đáp ứng với yêu cầu công tác chăm sóc, nuôi dưỡng, giáo dục trẻ.

Bản thân là giáo viên trẻ luôn yêu nghề mến trẻ, nhiệt tình trong mọi hoạt động của nhà trường, bản thân nhiều năm liền được phân công phụ trách lớp 4 - 5 tuổi nên cũng có nhiều kinh nghiệm trong công tác chăm sóc nuôi dưỡng, giáo dục trẻ.

Năm học 2016 - 2017 tôi được phân công phụ trách lớp 4-5 tuổi với tổng số trẻ trong lớp là 38 cháu. Trong đó có 19 cháu gái và 19 cháu trai.

Trẻ đến trường được phân theo đúng độ tuổi, các cháu đi học chuyên cần, ngoan ngoãn biết vâng lời. Hứng thú trong mọi hoạt động.

Đa số phụ huynh nhiệt tình ủng hộ và luôn sát cánh phối kết hợp trong công tác chăm sóc nuôi dưỡng, giáo dục trẻ tại lớp, nên nề nếp chất lượng của lớp luôn được đánh giá cao.

2.2.2. Khó khăn.

Bản thân chưa có nhiều kinh nghiệm trong việc hướng dẫn trẻ học vẽ, đôi lúc còn chưa sáng tạo trong khi hướng dẫn trẻ học vẽ. Ứng dụng công nghệ thông tin trong hoạt động học vẽ của trẻ chưa nhiều

Sự phát triển khả năng học vẽ ở mỗi trẻ tuy cùng một lứa tuổi nhưng nhận thức ở mức độ khác nhau, một số trẻ chưa bộc lộ khả năng nhận thức của mình, sự phát triển của trẻ không đồng đều nên đã ảnh hưởng đến chất lượng chung trong quá trình dạy trẻ

Một số bậc phụ huynh chưa hiểu hết tầm quan trọng của việc hướng dẫn trẻ học vẽ nên chưa quan tâm đến việc học của con em mình, còn phó mặc cho giáo viên trong cách chăm sóc, giáo dục trẻ.

Kết quả thực trạng ban đầu qua khảo sát: (Tháng 9/2016)
(Kèm theo bảng khảo sát đầu năm ở phụ lục 1)

Căn cứ vào kết quả của thực trạng trên bản thân tôi luôn băn khoăn chờ đợi tìm ra các giải pháp nhằm nâng cao kết quả hoạt động vẽ cho trẻ. Vì vậy tôi đã mạnh dạn đưa ra những giải pháp và tổ chức thực hiện các giải pháp như sau:

2.3. Các giải pháp sử dụng để giải quyết vấn đề.

2.3.1. Nâng cao trình độ năng lực chuyên môn nghiệp vụ cho bản thân về tổ chức hoạt động tạo hình cho trẻ thông qua thể loại vẽ.

Là một giáo viên trẻ, tôi luôn nhận thức bản thân phải không ngừng học tập nâng cao trình độ chuyên môn nghiệp vụ, bằng việc tự bồi dưỡng năng lực chuyên môn qua bạn bè đồng nghiệp, qua nghiên cứu các tạp san, các tạp chí của ngành, qua các tài liệu của chương trình bồi dưỡng thường xuyên. Đăng ký xây dựng lớp điểm và các tiết dạy mẫu, trong đó có các tiết hướng dẫn trẻ học vẽ theo mẫu, theo đề tài và theo ý thích, với nhiều các hình thức tổ chức, hoạt động khác nhau như: Tổ chức hội thi, tổ chức học qua trò chơi... để đồng nghiệp dự góp ý để cùng rút kinh nghiệm. Mặt khác tôi đã hoàn thành chương trình học đại học đạt trình độ trên chuẩn, cập nhật các kiến thức mới, không ngừng đổi mới phương pháp dạy học đáp ứng với yêu cầu đòi hỏi ngày càng cao của nền giáo dục hiện đại. Qua đó khẳng định được tay nghề, chuyên môn nghiệp vụ ngày một vững vàng hơn.

Đồng thời bản thân còn tích cực học tập kinh nghiệm qua các trường điểm của huyện như: Tôi đã đến trường mầm non Thị Trấn xin dự một hoạt động tạo hình ở lớp cô Mai Thúy. Sau đó tôi đã tự soạn bài và dạy mẫu để ban giám hiệu nhận xét đánh giá chuyên môn. Đến trường mầm non Nga Liên, Nga Giáp học tập chuyên đề xây dựng môi trường giáo dục trên. Tôi nghĩ muốn tổ chức tốt hoạt động tạo hình thông qua thể loại vẽ thì trước hết phải nắm chắc các bước cơ bản, phải tạo được hứng thú, chuẩn bị và dành nhiều thời gian nghiên cứu kỹ bài soạn để nắm chắc nội dung, yêu cầu trọng tâm của bài. Tìm ra những phương pháp hay, phù hợp tình hình của lớp. Chuẩn bị kỹ về đồ dùng để đảm bảo yêu cầu đẹp và hấp dẫn, tùy theo yêu cầu của từng bài, trước mỗi giờ vẽ tôi tạo điều kiện cho trẻ đi thăm quan, dạo chơi để trẻ quan sát được nhiều cảnh vật, hiện tượng. Vì qua việc đi dạo được tiếp xúc với thiên nhiên giúp trẻ ghi nhớ những cảnh vật hiện tượng, màu sắc, hình ảnh để khi trẻ vẽ, trẻ sẽ vận dụng được tốt hơn, sáng tạo hơn.

Để nắm được các phương pháp và thủ thuật hay khi dạy trẻ học vẽ tôi đã thường xuyên tham gia học các lớp chuyên đề do trường, huyện mở.

Để mở rộng thêm hiểu biết của mình về hoạt động dạy vẽ cho trẻ tôi cũng thường xuyên tham khảo trên internet về những giáo án điện tử, giáo án mẫu... Để từ đó rút ra được các bài học cho bản thân.

*** Kết quả:**

- Bản thân tôi đã nắm vững phương pháp truyền thụ kiến thức cho trẻ dễ hiểu hơn.

- Đã có nhiều tiết học vẽ của trẻ được Ban Giám Hiệu, bạn bè đồng nghiệp đánh giá xếp loại giỏi, khá trong năm học.

- Tạo cơ hội và đã thu hút được 100% số trẻ trong lớp tham gia vào hoạt động học vẽ.

2.3.2. Tổ chức nâng cao chất lượng học vẽ cho trẻ trong hoạt động học:

2.3.2.1 Rèn kỹ năng học vẽ cho trẻ theo từng thể loại

Rèn kỹ năng vẽ các nét cơ bản là một việc rất quan trọng, vì nó giúp cho kỹ năng vẽ của trẻ tốt hơn, khả năng sáng tạo của trẻ được phát triển toàn diện thông qua hoạt động học.

Có thể nói đây là phương pháp hữu hiệu nhất vì thông qua hoạt động trẻ lĩnh hội được các kiến thức, kỹ năng một cách chính xác nhất, cụ thể nhất.

Do đó cần phải hướng dẫn trẻ vẽ theo đúng yêu cầu kiến thức, kỹ năng của mỗi tiết học nên tôi đã phân loại cụ thể như sau:

*** Đối với thể loại vẽ theo mẫu:**

Hoạt động mẫu là hoạt động hướng dẫn kỹ năng mới, cô cần phải nắm kỹ yêu cầu của từng bài vẽ mẫu và giới thiệu mẫu rõ ràng. Hướng dẫn trẻ quan sát cụ thể về màu sắc, hình dáng, đặc điểm cấu tạo của từng loại mẫu. Khi vẽ mẫu tôi lựa chọn tư thế thích hợp sao cho cả lớp được quan sát cô vẽ, vừa vẽ cô vừa giải thích cách vẽ cho trẻ (lời giải thích phải ngắn gọn dễ hiểu). Đồng thời qua đó rèn luyện kỹ năng cầm bút, tư thế ngồi vẽ cho trẻ.

Ví dụ: Với đề tài “Vẽ con gà trống”

Trước tiên cho trẻ quan sát và đàm thoại theo tranh mẫu để trẻ khắc sâu kiến thức về mẫu, qua đó cung cấp thêm vốn từ, phát triển ngôn ngữ phong phú cho trẻ, để trẻ chủ động giao tiếp trong quá trình học vẽ. Sau đó tôi vẽ mẫu cho

trẻ quan sát. Vừa vẽ tôi vừa gợi hỏi trẻ

- + Để vẽ được con gà trống trước tiên phải làm gì?
- + Đầu gà có dạng hình gì ?
- + Sau đó vẽ gì ?
- + Thân gà có dạng hình gì?
- + Đuôi gà vẽ như thế nào?
- + Cô đã vẽ được gì rồi ?
- + Con gà còn thiếu những gì ?...

Cứ như vậy sẽ giúp trẻ hình dung và phát hiện những điểm còn thiếu so với tranh mẫu. Đồng thời khắc sâu kiến thức cho trẻ, giúp trẻ vẽ đúng hình và vẽ đầy đủ các chi tiết giống tranh mẫu

Khi trẻ vẽ xong đầy đủ các chi tiết mới tiến hành tô màu, tô màu cũng thực hiện tương tự như vẽ, khi tô màu cũng phải để trẻ được nhìn thấy cách tô màu của cô. Để tô màu cho hình vẽ phải tiến hành dạy trẻ tô màu từ trái sang phải từ trên xuống dưới di màu từ từ, tô mịn, tô không loe ra ngoài.

*** Đối với thể loại vẽ theo đề tài**

Tôi sử dụng tranh mẫu có từ ba tranh trở lên, những tranh này tuy thể hiện cùng một nội dung nhưng cách vẽ và sự thể hiện có sự sáng tạo dần, mỗi tranh thêm một chi tiết khác, để khi trẻ được quan sát tranh trẻ tìm ra những chi tiết khác biệt và từ đó hình thành ở trẻ sự tư duy, khả năng sáng tạo

Khi giới thiệu tranh mẫu, tôi cho trẻ quan sát và đàm thoại về tranh theo trình tự tranh đơn giản trước. Sau đó mới quan sát về tranh hai và ba có chiều hướng tăng dần tiếp theo cho trẻ nói lên sự khác nhau giữa ba bức tranh

Ví dụ: Chủ đề Giao thông đề tài: **“Vẽ thuyền trên biển” (Đề tài).**

Tôi cho trẻ quan sát tranh mẫu của cô. Yêu cầu tranh mẫu phải đẹp, màu sắc rõ ràng, hình ảnh phải sắc nét, kích thước phù hợp với trẻ. Với đề tài này tôi đã chuẩn bị 3 tranh mẫu (Tranh 1: Vẽ thuyền có cánh buồm, nước biển màu xanh có những con sóng, có ông mặt trời, có đám mây ; Tranh 2: Vẽ thuyền, núi, ông mặt trời, bờ biển có bãi cát vàng và cây dừa; Tranh 3: Vẽ tàu thủy có lá cờ đỏ, sao vàng bay phấp phới, có các chú bộ đội hải quân đang canh gác trên tàu và trên đảo trường sa, có cây xanh, hoa lá trên đảo và có đàn chim bồ câu đang bay)

(Hình ảnh minh họa kèm theo phụ lục 2 - ảnh 1)

Trước khi cho trẻ vẽ tôi lần lượt đàm thoại về nội dung trong từng tranh để trẻ nắm chắc được đặc điểm của từng tranh và trẻ vẽ theo ý tưởng của trẻ.

(Hình ảnh minh họa kèm theo phụ lục 2 - ảnh 2)

Khi trẻ vẽ tôi bao quát lớp, hỏi trẻ cách cầm bút, tư thế ngồi, gọi mở để trẻ vẽ sáng tạo.

*** Đối với thể loại vẽ theo ý thích.**

Đây là thể loại mà trẻ tự do lựa chọn đề tài của mình, tôi cho trẻ quan sát, đàm thoại về đề tài cần vẽ bằng tranh, vật thật nhưng đa dạng về chủng loại và màu sắc. Sau đó tôi cho trẻ suy nghĩ và lựa chọn đề nêu ý định của mình ra trước lớp. không áp đặt và bắt buộc trẻ vẽ theo ý của cô mà để trẻ vẽ theo ý thích của mình nên tranh của trẻ thể hiện rất ngộ nghĩnh và hồn nhiên

Ví dụ: Khi cho trẻ vẽ theo ý thích **“Vẽ quà tặng cô giáo”** tôi trò chuyện và đàm thoại tạo hứng thú cho trẻ về cô giáo, sau đó cho trẻ quan sát các đồ dùng của cô giáo như: bút, phấn cặp, sách...vv từ đó giúp trẻ hình dung lựa chọn ý tưởng vẽ theo ý thích của mình, hỏi trẻ thích vẽ gì để tặng cô giáo, trẻ sẽ nêu ra được ý tưởng của trẻ muốn vẽ gì để tặng cô giáo. Tạo cho trẻ tự do thoải mái suy nghĩ để lựa chọn nội dung mình thích vẽ.

*** Khi trẻ thực hành kỹ năng vẽ theo từng thể loại.**

Trong suốt quá trình trẻ thực hành tôi luôn tạo cơ hội cho trẻ chủ động tham gia hoạt động một cách tự tin thoải mái. Bằng việc mở những bài hát, những bản nhạc có nội dung phù hợp với đề tài trẻ đang vẽ. Tạo không khí vui tươi, không gò bó áp đặt trẻ.

Nhắc nhở trẻ ngồi đúng tư thế, cách cầm bút, bố cục tranh cân đối hợp lý. Tôi bao quát cả lớp để phát hiện những trẻ đang gặp khó khăn, lúng túng như: Bút bị gãy, hoặc chưa biết cách thể hiện bài vẽ. Tôi quan sát đến kịp thời

động viên gợi ý từng trẻ và nhẹ nhàng góp ý kiến để trẻ nhanh chóng hoàn thành nhiệm vụ, tạo ra sản phẩm.

Tuy nhiên mỗi thể loại vẽ có đặc điểm và yêu cầu riêng biệt, do vậy khi hướng dẫn trẻ vẽ tôi căn cứ vào yêu cầu của từng thể loại vẽ như sau:

- **Đối với thể loại vẽ theo mẫu:** Tôi để mẫu trong suốt quá trình trẻ học vẽ, để trẻ được quan sát mẫu, khắc sâu kiến thức về mẫu. Nhờ đó mà trẻ vẽ chính xác mẫu.

- **Đối với thể loại vẽ theo đề tài và vẽ theo ý thích:** Tôi chuẩn bị từ 3 tranh trở lên, cho trẻ quan sát và đàm thoại từng tranh, nội dung ở từng tranh không giống nhau hoàn toàn mà luôn có sự phát triển mở rộng. Sau đó cất tranh mẫu để phát triển trí tưởng tượng và khả năng sáng tạo của trẻ. Vì vậy kết quả thể hiện trên trẻ rất khả quan, trẻ thích thú đưa ra những ý tưởng sáng tạo của mình khi vẽ. Mỗi ý tưởng của trẻ thể hiện tính độc lập sáng tạo cao. Đây là biện pháp giúp tôi sàng lọc, đánh giá khả năng vẽ của từng trẻ một cách nhanh và chính xác nhất. Qua các bài vẽ tôi đã lựa chọn được 12 cháu có khả năng vẽ tốt để tiếp tục bồi dưỡng nâng cao hơn, những cháu còn lại vẽ chưa tốt tôi cũng nắm bắt được và có biện pháp rèn luyện với yêu cầu thấp hơn để khuyến khích trẻ học vẽ đạt hiệu quả hơn.

* **Đánh giá sản phẩm**

Phần này cực kỳ quan trọng. Vì vậy cô cần có nhiều hình thức khác nhau để nhận xét, đánh giá sản phẩm của trẻ. Cũng có bức tranh cô để trẻ tự lựa chọn và đánh giá theo sự cảm nhận của mình đối với những bức tranh đẹp, cô gợi ý để trẻ nhận xét.

- Ví dụ:**
- + Các con thấy bức tranh nào đẹp nhất?
 - + Con thích bức tranh nào nhất ?
 - + Vì sao con lại thích bài này ?
 - + Bài đẹp ở những điểm nào ?

Nhưng cũng có những bức tranh (sản phẩm của trẻ) tôi lại mời trẻ mang bài lên để các bạn đặt tên cho bức tranh, sau đó cùng thống nhất đặt tên cho bức tranh rồi nhận xét.

Ví dụ: Khi trẻ tô màu còn loe ra ngoài tôi sẽ góp ý nhẹ nhàng. “Lần sau con phải tô màu trùng khít vào hình, không tô loe ra ngoài như vậy bức tranh sẽ đẹp hơn và sẽ được cô gửi vào phòng triển lãm tranh để dự thi nữa đấy”

Hoặc đối với những bài có bố cục chưa hợp lý, làm chưa xong tôi cũng nhắc nhở nhẹ nhàng để lần sau trẻ cố gắng nhanh chóng hoàn thành nhiệm vụ được cô và bạn khen.

Sau đó tôi nhận xét tổng hợp sản phẩm của trẻ và động viên khuyến khích trẻ bằng những tràng pháo tay, cho điểm bằng những bông hoa hoặc quả.

Sau khi nhận xét xong cô cho trẻ mang sản phẩm của mình trưng bày ở góc nghệ thuật tạo hình để mọi người cùng quan sát. Với những bài được nhận xét tốt trẻ thường rất thích thú và giới thiệu cho bố mẹ cùng xem tranh của mình mới vẽ.

(Hình ảnh minh họa kèm theo phụ lục 2 - ảnh 3)

Như vậy với tất cả các thể loại vẽ trên để trẻ vẽ tốt tôi thường quan tâm tới những trẻ có năng khiếu tạo hình để gợi mở cho trẻ sáng tạo. Đây cũng là cách để tôi nắm bắt được khả năng tạo hình của từng trẻ và có biện pháp bồi dưỡng phù hợp. Với những trẻ vẽ còn hạn chế tôi luôn động viên khích lệ trẻ vẽ thật đẹp để được cô chọn đi thi nhé.

Hoặc cô thấy con vẽ cũng đẹp rồi, nhưng tô màu vẫn còn bị loe ra ngoài, con chỉ cần cố gắng một chút nữa là tranh của con sẽ được triển lãm tại hội thi **“Bé khỏe – Bé khéo tay”** cho các cô bác trong trường thăm quan.

Hay cũng có thể biến những sản phẩm của trẻ thành những món quà nhỏ để gửi tặng những người thân, cô giáo, chú bộ đội, các bạn nhỏ bị khuyết tật hay trại trẻ mồ côi nhân dịp các ngày lễ, tết. Làm như vậy sẽ khơi dậy lòng say mê, sự ham muốn tái tạo ra nhiều sản phẩm đẹp.

2.3.2.2. Quan tâm bồi dưỡng cho những trẻ có năng khiếu và không có năng khiếu.

Trong quá trình dạy trẻ học vẽ tôi đã nắm rõ đặc điểm nhận thức, khả năng vẽ của từng trẻ. Đối với những trẻ có năng khiếu thẩm mỹ, nắm được kiến thức vẽ cơ bản rất nhanh và theo đúng nội dung yêu cầu, bố cục cân đối hài hòa có sự sáng tạo trong bài vẽ của mình. Đối với những trẻ không có năng khiếu tôi kỹ năng vẽ của trẻ không đúng nội dung yêu cầu của kiến thức, bố cục tranh chưa cân đối, hài hòa, chưa có sự sáng tạo trong bài vẽ, các hình ảnh vẽ có kích thước to nhỏ không cân đối. Tôi phân loại xong đối tượng trẻ tôi chia trẻ thành hai nhóm: nhóm trẻ có năng khiếu và nhóm trẻ không có năng khiếu đối với trẻ có năng khiếu. Sau đó tôi lên kế hoạch bồi dưỡng kịp thời, phù hợp với từng đối tượng. Tôi trình kế hoạch với tổ trưởng chuyên môn và ban giám hiệu nhà trường duyệt. Đối với trẻ có năng khiếu vẽ cứ mỗi tuần một buổi chiều tôi sẽ bồi dưỡng để nâng cao kiến thức và làm bài sáng tạo hơn. Đối với những trẻ không có năng khiếu, tôi dành nhiều thời gian dạy kỹ năng cho trẻ ngay trong buổi học, động viên khích lệ trẻ thường xuyên để trẻ nhanh chóng hoàn thành sản phẩm của mình. Tiếp đó, tôi thường xuyên cho trẻ vẽ ở mọi lúc, mọi nơi để trẻ có nhiều cơ hội được thực hành kỹ năng vẽ. Cho đến khi kỹ năng vẽ của trẻ trở nên thuần thục tôi nâng dần kiến thức, cung cấp kỹ năng mới, sự sáng tạo trong bài vẽ, cách bố cục bức tranh sao cho cân đối, hợp lý, dạy trẻ sử dụng màu tô trùng khít vào tranh, không loe ra ngoài, di màu đều để bức tranh có màu sắc hài hòa, đẹp và sinh động.

Ví dụ: Tôi cho trẻ vẽ ngôi nhà thì trẻ phải vẽ được ngôi nhà nhưng phải bố cục bức tranh cân đối hài hòa và có sự sáng tạo, trẻ vẽ thêm bầu trời, những đám mây, hoa cỏ,...

Còn những cháu chưa có năng khiếu thì tôi lại bồi dưỡng theo đúng nội dung yêu cầu của mình, hướng dẫn trẻ vẽ hình ảnh ngôi nhà cân đối.

Ví dụ: Hôm nay tôi cho trẻ vẽ ô tô thì tôi tập trung rèn kỹ năng vẽ cho trẻ để trẻ biết vẽ các đường nét của hình tròn, hình chữ nhật, hình vuông và ghép các hình lại thành xe ô tô.

*** Kết quả:**

- Từ những việc hướng dẫn trẻ vẽ đúng theo nội dung kỹ năng của từng bài học, trẻ rất hứng thú trong giờ hoạt động tạo hình.

- 100% trẻ đã biết cách sắp xếp bố cục bức tranh như: Màu sắc, đường nét, luật xa gần....

- 100% trẻ có kiến thức kỹ năng về hoạt động tạo hình, đạt kết quả tốt.

2.3.3. Hướng dẫn trẻ vẽ thông qua các hoạt động khác ở mọi lúc, mọi nơi, rèn các nét cơ bản và phối hợp các nét vẽ, cách cầm bút, tư thế ngồi

Ngoài việc rèn luyện các kỹ năng vẽ cho trẻ ở hoạt động học tôi còn rèn kỹ năng vẽ các nét cơ bản cho trẻ ở mọi lúc, mọi nơi như:

*** Thông qua hoạt động ngoài trời:** Trẻ được làm quen với môi trường xung quanh khi đi dạo chơi trẻ được ngắm nhìn vật thật, được sờ nắm, khi cho trẻ hoạt động ngoài trời cô có thể phát phấn để trẻ có thể vẽ lên nền sân. Vẽ nét thẳng, nét xiên để tạo thành hình vuông, tam giác, chữ nhật; vẽ nét cong tròn để tạo thành hình tròn, nét cong tạo thành làn sóng, đám mây, con chim...

Ví dụ: Trẻ dùng phấn để in cánh hoa, vẽ những ngôi nhà, những con vật, thuyền, bông hoa, đám mây mà trẻ thích...

*** Qua hoạt động góc:**

Bản thân tôi luôn tạo cơ hội cho trẻ chủ động tham gia vào các hoạt động giao tiếp tương tác tích cực theo phương châm “Học bằng chơi, chơi mà học” ở mọi lúc mọi nơi. Tôi luôn chú trọng vận dụng kiến thức kỹ năng áp dụng vào dạy học tích cực vào việc tổ chức hoạt động giáo dục theo quan điểm **“Lấy trẻ làm trung tâm”**

Ví dụ: Tôi cho trẻ vẽ những gì mà trẻ thích (vẽ theo ý thích) gợi ý các bài trong chủ đề đang học. Sau đó tôi sẽ hướng dẫn để trẻ vẽ những bức tranh mà trẻ thích.

Để trẻ vẽ được bức tranh đẹp trước hết phải rèn cho trẻ biết vẽ các nét cơ bản và phối hợp các nét vẽ để tạo thành hình khối. các nét cơ bản: Nét ngang, nét xiên, nét uốn lượn, nét cong trái, cong phải...khi trẻ đã vẽ thành thạo các nét này, tôi hướng dẫn trẻ cách ghép các nét vẽ tạo thành các hình khối, các đồ vật, con vật, con người. Sau đó sử dụng màu tô cho cho bức tranh thêm đẹp.

(Hình ảnh minh họa kèm theo phụ lục 3 - ảnh 1)

Ví dụ: Khi vẽ **“Ngôi nhà của bé”** ở chủ đề: “Gia đình” (Vẽ theo đề tài) Tôi cho trẻ quan sát các bức tranh vẽ ngôi nhà các kiểu khác nhau. Tôi hỏi trẻ để vẽ được ngôi nhà cô vẽ bằng các nét gì? Khi ghép các nét đó lại cô được hình gì?

Từ đó tôi hướng dẫn trẻ vẽ các hình vuông, chữ nhật, hình tam giác... và tạo thành ngôi nhà như sau:

- Để vẽ được hình vuông cô vẽ đặt hai nét ngang ở trên và ở dưới cố kéo từ trái qua phải. Sau đó cô vẽ hai nét sổ thẳng, cô đặt bút từ trên kéo xuống dưới và các nét đó gặp nhau ở các góc. Tiếp theo cô sẽ vẽ ngôi nhà: mái nhà cô vẽ hình tam giác, vẽ hai nét xiên hai bên, sau đó cô vẽ nét ngang. Tương tự với các chi tiết khác của ngôi nhà để tôi hướng dẫn trẻ.

- Tiếp theo tôi sẽ hỏi ý tưởng của trẻ: Con định vẽ ngôi nhà như thế nào? Tôi sẽ hướng lái cho trẻ vẽ ngôi nhà mà trẻ thích, các con sắp xếp bố cục ngôi nhà là mảng chính. Sau đó các con sẽ vẽ thêm cảnh vật khác xung quanh ngôi nhà, để ngôi nhà thêm đẹp.

****Qua hoạt động đón, trả trẻ:***

Tôi có thể trao đổi với phụ huynh về khả năng, năng khiếu vẽ của từng trẻ, giúp phụ huynh nắm bắt được năng khiếu vốn có của mình để cùng nhau bồi dưỡng phối hợp với nhà trường.

**** Thông qua hoạt động chiều:***

Ví dụ: Tôi cho trẻ vẽ những gì mà trẻ thích (vẽ theo ý thích), sau đó tôi sẽ hướng dẫn để trẻ vẽ những bức tranh mà trẻ thích.

Trước hết trẻ phải rèn trẻ biết vẽ các nét cơ bản và phối hợp các nét vẽ để tạo thành hình, khối. Các nét cơ bản: Nét ngang, nét thẳng, nét xiên, nét uốn lượn, nét cong trái, nét cong phải... Khi trẻ đã vẽ thành thạo các nét này, tôi hướng dẫn trẻ cách ghép các nét vẽ tạo thành các hình khối, các đồ vật, con vật, con người.

Ví dụ: Khi vẽ ngôi nhà của bé, chủ đề “**Gia đình**” (tiết vẽ đề tài). Tôi cho trẻ quan sát các bức tranh vẽ ngôi nhà các kiểu khác nhau. Tôi hỏi trẻ để vẽ được ngôi nhà cô vẽ bằng các nét gì? Khi ghép các nét đó lại cô được hình gì?

Từ đó tôi hướng dẫn trẻ vẽ các hình vuông, chữ nhật, hình tam giác... và tạo thành ngôi nhà đó là:

Để vẽ được hình vuông cô sẽ đặt bút vẽ 2 nét ngang ở trên và ở dưới, cô kéo từ trái sang phải. Sau đó cô vẽ 2 nét sổ thẳng, cô đặt bút từ trên kéo xuống dưới và các nét đó gặp nhau ở các góc. Tiếp theo cô sẽ vẽ mái nhà: mái nhà cô sẽ vẽ hình tam giác, cô vẽ 2 nét xiên 2 bên, sau đó cô vẽ nét ngang. Tương tự với các chi tiết khác của ngôi nhà để tôi hướng dẫn trẻ.

Tiếp theo tôi sẽ hỏi ý tưởng của trẻ: Con định vẽ ngôi nhà như thế nào? (Vì đây cũng là một tiết mà trẻ được vẽ ngôi nhà theo ý thích và trí tưởng tượng của trẻ) Tôi sẽ giải thích cho trẻ vì các con cùng vẽ ngôi nhà của bé. Vậy ngôi nhà phải là chính, các con sắp xếp, bố cục ngôi nhà là mảng chính. Sau đó các con sẽ vẽ thêm cảnh vật khác xung quanh ngôi nhà, để ngôi nhà thêm đẹp.

Và một điều cũng rất quan trọng là trẻ phải học cách cầm bút sao cho đúng cách, trẻ không thể tự cầm bút mà cần có sự chỉ dẫn trực quan và giải thích rõ ràng của giáo viên. Cầm bút không đúng là một trong những nguyên nhân cơ bản làm ảnh hưởng sự phát triển các thao tác tạo hình của bàn tay và làm cho quá trình miêu tả hình vẽ trở nên khó khăn.

Tôi phải rèn trẻ cách cầm bút đúng bằng 3 đầu ngón tay: Giữ bút bằng ngón cái và ngón trỏ; ngón giữa giữ ở phía dưới; khi vẽ cánh tay cho tới bàn tay phải đặt nằm trên bàn làm điểm tựa hoặc hơi nhích cao hơn, dựa vào cây bút.

Phải học cách nhấn bút mạnh, hoặc nhẹ với các mức độ khác nhau tùy theo ý muốn để tạo nên các sắc thái màu, các đường, nét,.. với các tính chất khác nhau nhằm gây nên sức truyền cảm cho các hình vẽ. Ngoài ra tôi bồi dưỡng cho trẻ cách vẽ màu (đưa bút theo một hướng hoặc không ra ngoài nét viền) với các loại bút vẽ khác nhau (bút chì, bút sáp, bút lông, phấn màu) cần giúp trẻ nắm được kỹ thuật sử dụng khác nhau. Khi trẻ vẽ cô cần quan tâm nhắc nhở để rèn cho trẻ ngồi đúng tư thế, không để trẻ cúi mặt sát xuống bàn hoặc không ngồi vẹo người.

Khi được rèn trẻ có tư thế ngồi thẳng, đặt cánh tay đúng tư thế, thoải mái trên bàn, và cầm bút đúng cách.

(Hình ảnh minh họa kèm theo phụ lục 3 - ảnh 2)

Trong lúc chờ bố mẹ đến đón trẻ về. Tôi chuẩn bị đồ dùng để trẻ vẽ theo ý thích (chủ yếu là vẽ các bài trong vở tạo hình). Những lúc này tôi chỉ cần đến gần và gọi hỏi trẻ đang vẽ về cái gì? vẽ như thế nào? Có thể gợi ý, động viên và khuyến khích để trẻ vẽ như: “*Con hãy vẽ cho thật đẹp, cô sẽ cho con mang tranh về nhà tặng bố mẹ anh chị đấy*”

Từ đó kích thích trẻ hoạt động tích cực, ham muốn được vẽ. Cũng vào giờ này tôi thường hướng cho trẻ xem tranh mẫu để tích lũy cho trẻ những kiến thức tạo hình nhất định.

*** Kết quả:**

Từ việc rèn trẻ vẽ các nét cơ bản và phối hợp các nét vẽ tạo thành hình khối, biết cách cầm bút và tư thế ngồi vẽ tôi thấy 100% trẻ của lớp tôi đã biết cách sắp xếp bố cục, tạo được các hình khối cơ bản trong tranh, biết cách cầm bút và ngồi đúng tư thế.

2.3.4. Tích hợp vào các hoạt động khác có nội dung phù hợp.

Trong quá trình dạy trẻ ở các hoạt động tôi có thể tích hợp vào từng môn học, từng hoạt động.

Ví dụ: Về hoạt động âm nhạc tôi cho trẻ hát bài “*Cô giáo em*” thì cuối buổi chiều tôi sẽ cho trẻ vẽ về chân dung cô giáo.

Ví dụ: Tích hợp trẻ học vẽ trong hoạt động bé khám phá khoa học: Đây là hoạt động cung cấp cho trẻ rất nhiều kiến thức về tự nhiên và xã hội, về cỏ cây hoa, lá các con vật, các hiện tượng thiên nhiên, đồ dùng, đồ vật, về con người và các môi quan hệ khác nhau. Khi trẻ được khám phá để thỏa mãn nhu cầu thích tìm tòi khám phá và trải nghiệm về những điều mới lạ hấp dẫn xung quanh cuộc sống của trẻ. Tôi hướng dẫn trẻ vẽ về các loại cỏ cây hoa lá, các con vật: vẽ đàn cá bơi, vẽ đồ vật cái bát, các hiện tượng tự nhiên..., không chỉ để khắc sâu kiến thức mà còn phát triển năng khiếu vẽ cho trẻ.

Hay khi tổ chức cho trẻ làm quen với tác phẩm văn học qua hoạt động kể chuyện “*Giọt nước tí xíu*” tôi kết hợp cho trẻ chơi trò chơi vẽ mưa để chuyển

tiết. Qua hoạt động đọc thơ “ Rong và cá” tôi kết hợp cho trẻ vẽ con cá vào hoạt động chiều. Hay tôi cho trẻ đọc thơ bài “Ông mặt trời óng ánh” thì cuối tiết học tôi cho trẻ vẽ về hình ảnh Ông mặt trời.

Cứ như vậy bằng những việc làm dù là nhỏ, hay việc tận dụng khoảng thời gian mọi lúc mọi nơi, trong các hoạt động khác. Tôi đều tận dụng tối đa khoảng thời gian đó để rèn luyện kỹ năng vẽ cho trẻ. Nhờ đó mà 100% trẻ lớp tôi có kiến thức, kỹ năng vẽ tốt ở tất cả các thể loại.

2.3.5. Tăng cường ứng dụng công nghệ thông tin trong việc thiết kế giáo án điện tử để nâng cao khả năng học vẽ và giáo dục lấy trẻ làm trung tâm

Việc “*Ứng dụng công nghệ thông tin trong việc thiết kế giáo án điện tử cho trẻ làm quen với hoạt động tạo hình đặc biệt là hoạt động vẽ*” nhằm đem đến cho trẻ những giờ học sinh động và hấp dẫn, trẻ không còn nhàm chán và buồn ngủ. Ngày nay với sự bùng nổ công nghệ thông tin các tài liệu hình ảnh truy cập trên mạng rất phong phú chúng ta có thể sử dụng các hình ảnh đó vào việc chuẩn bị đồ dùng dạy học thiết kế giáo án điện tử. Với bản thân tôi đã được học qua các lớp bồi dưỡng tin học nên có chút kỹ năng sử dụng máy vi tính tôi đã tự thiết các hoạt động cho trẻ làm quen với hoạt động tạo hình bằng giáo án điện tử để phát huy tích cực và sự hứng thú của trẻ.

**** Gây hứng thú cho trẻ học vẽ qua ứng dụng công nghệ thông tin để dạy trẻ các kỹ năng vẽ cơ bản.***

- **Ví dụ:** Trước khi tiến hành vào hoạt động học tôi cho trẻ xem video về cá vàng bơi ở biển, các loại hoa, các loại quả, về mưa... để gây hứng thú cho trẻ, tạo cho trẻ cảm giác thoải mái, tự tin, không gò bó từ đó trẻ dễ tiếp thu bài một cách tốt nhất.

(Hình ảnh minh họa kèm theo phụ lục 4 - ảnh 1)

Cho trẻ xem nhưng tôi không quá lạm dụng việc áp dụng thiết kế giáo án điện tử vào hoạt động tạo hình. Có những tiết tôi vẫn sử dụng các tranh vẽ và cố gắng rèn luyện khả năng vẽ của bản thân để trẻ vẫn được quan sát các nét vẽ và các màu sắc khi tôi sử dụng tô tranh mẫu.

(Hình ảnh minh họa kèm theo phụ lục 4 - ảnh 2)

Sau đây là một giáo án điện tử tôi đã thiết kế để dạy trẻ.

Ví dụ: Với tiết vẽ con gà trống (Giờ mẫu). Tôi thiết kế bài giảng điện tử đó như sau:

Với tất cả các bước vẽ này tôi đều vẽ ở paint sau đó copy sang powerpoint và tạo hiệu ứng cho các hình ảnh.

- Trước tiên tôi tạo 1 slide có hình ảnh con gà trống đã được tô màu và vẽ thêm các họa tiết cỏ cây, ông mặt trời...

Tôi cho trẻ nêu nhận xét của trẻ về con gà qua bài giảng điện tử.

- Tiếp theo tôi tạo 1 slide với các bộ phận của con gà riêng biệt (như: mình, đầu, mắt, mỏ, cánh, chân...).

- Và tôi tạo 1 slide với các cách vẽ lần lượt để tạo thành con gà trống, các nét vẽ lần lượt hiện ra và cùng với đó là lời phân tích của tôi: Cô vẽ mình con gà là một hình tròn khép kín, tiếp theo cô vẽ cổ con gà là 2 nét xiên, cô vẽ từ trên xuống, và đến đầu ... Tương tự tôi giới thiệu với các phần khác của con gà.

Sau khi vẽ xong thì làm gì? Cô sẽ tô màu cho con gà và lần lượt tôi có hiệu ứng tô màu vào từng bộ phận của con gà.

Để cho bức tranh thêm đẹp và sinh động tôi vẽ thêm cỏ cây, ông mặt trời.

Cuối cùng tôi sẽ cho trẻ về chỗ ngồi và vẽ con gà trống. Sau đây là các slide tôi đã tạo để dạy trẻ vẽ.

(Hình ảnh minh họa kèm theo phụ lục 4 - ảnh 3)

Hay: Khi dạy trẻ vẽ: **Ngôi nhà của bé** (Đề tài). Tôi đã xây dựng 3 hình ảnh: Nhà cấp 4, nhà mái bằng, nhà 2 tầng để trình chiếu lần lượt cho trẻ quan sát.

(Hình ảnh minh họa kèm theo phụ lục 4 - ảnh 4)

Qua đó có thể thấy được rằng: việc áp dụng giáo án điện tử vào các hoạt động tạo hình thì trẻ rất hứng thú tham gia hoạt động và kết quả trên trẻ rất cao, trẻ mạnh dạn chủ động hơn trong quá trình học tập. Thể hiện sự hồn nhiên tích cực qua việc tri giác hình ảnh trên máy, trẻ tự đặt ra các câu hỏi khám phá cho cô.

2.3.6 . Phối kết hợp với các bậc phụ huynh mua sắm đầy đủ trang thiết bị, đồ dùng cho trẻ học vẽ và tổ chức hội thi bé khéo tay

Ngay từ đầu năm học, ngay sau khi nhận lớp tôi đã xây dựng kế hoạch thực hiện chuyên đề tạo hình một cách cụ thể. Chính vì vậy tôi đã chủ động tham mưu với ban giám hiệu, tuyên truyền các bậc phụ huynh mua sắm đầy đủ các trang thiết bị để phục vụ cho các môn học đặc biệt đối với môn học vẽ như mua bút lông, bút chì, màu nước, giá vẽ, sáp màu, giấy gam, sách tạo hình, đủ cho cô và trẻ trong lớp.

Bên cạnh đó để tạo được môi trường hấp dẫn cho trẻ hoạt động tôi tham mưu với ban giám hiệu, hội phụ huynh trang trí phòng nghệ thuật bằng những hình ảnh ngộ nghĩnh, đáng yêu nhằm khuyến khích trí tưởng tượng của trẻ.

Hay tại góc tạo hình và các góc hoạt động của lớp tôi đề nghị phụ huynh ủng hộ nguyên vật liệu, phế thải sẵn có ở địa phương để làm đồ dùng trang trí, xây dựng môi trường giáo dục trong và ngoài lớp và phụ huynh đã ủng hộ tiền cho lớp để mua bạt để làm góc trưng bày sản phẩm, xốp màu để cắt hoa dây,

Thống nhất với các bậc phụ huynh về nội dung chương trình dạy vẽ cho trẻ ở trường cũng như về nhà cho 9 chủ đề trong năm học để từ đó phụ huynh có thể biết và tham gia các hoạt động cùng trẻ.

Thống nhất với các bậc phụ huynh về việc tổ chức cho trẻ tham gia các hội thi vẽ của lớp, kinh phí cho hội thi, cơ cấu giải thưởng.... Để từ đó kêu gọi các bậc phụ huynh, các nhà hảo tâm ủng hộ cho cô và trẻ hoàn thành nhiệm vụ đã đề ra.

Tôi thống nhất với phụ huynh về cách hướng dẫn trẻ từ cách cầm bút, tư thế ngồi đến nội dung, kiến thức và kỹ năng. thống nhất với phụ huynh rèn cách cầm bút bằng ba đầu ngón tay, ngồi đúng tư thế không vẹo đầu, vẹo cổ, tránh ảnh hưởng đến tầm mắt của trẻ, dạy trẻ vẽ theo đúng qui trình từ trên xuống dưới từ trái qua phải. Trong đó phải chú ý đến sự sáng tạo. Sau hàng tháng tôi sẽ tập hợp những bài của các cháu thực hiện rồi gửi bài về cho gia đình có sự nhận xét đánh giá của giáo viên chủ nhiệm, để phụ huynh quan sát rồi có sự nhận và góp ý của phụ huynh cho giáo viên chủ nhiệm

Tham mưu với các bậc phụ huynh mua sắm đầy đủ các trang thiết bị phục vụ cho trẻ vẽ ở nhà

Đặc biệt là bồi dưỡng những trẻ có năng khiếu tạo hình để dự hội thi “ Bé khéo tay” ở lớp.

(Hình ảnh minh họa kèm theo phụ lục 5)

Phụ huynh cần chú ý nhiều hơn đến hoạt động tạo hình của trẻ ở nhà. Để làm tốt được điều này tôi đã trao đổi và hướng dẫn phụ huynh mua thêm đồ dùng cho trẻ như: Vở tạo hình, bút dạ, bút chì, giấy vẽ, sáp màu... Để trẻ được vẽ, được củng cố các kiến thức kỹ năng đã học ở trên lớp. Sau mỗi ngày học vẽ ở lớp, cô khơi gợi để trẻ về nhà vẫn thích được vẽ bằng cách nói với trẻ: “Hôm nay về nhà các con vẽ lại được bức tranh mà cô vừa cho các con vẽ ở lớp để cho bố mẹ ông bà xem, chắc là ông bà bố mẹ rất vui và khen là chúng mình giỏi đấy “Hoặc trao đổi với phụ huynh nếu trẻ thích vẽ nên tạo điều kiện cho trẻ được vẽ và động viên trẻ kịp thời.

Như vậy mới khơi gợi được ở trẻ lòng ham mê trong hoạt động tạo hình ở mọi lúc, mọi nơi. Tôi thường gợi mở, cung cấp cho trẻ tìm hiểu khám phá, tiếp xúc với nhiều biểu tượng để khi dạy trẻ vẽ trẻ sẽ tri thức lại các vấn đề có liên quan một cách dễ dàng từ đó thể hiện sáng tạo trong sản phẩm của mình.

*** Kết quả:**

- Trẻ mạnh dạn tự tin, nắm được các kiến thức, kỹ năng, bố cục, cách phối màu, luật xa gần... khi thực hiện hoạt động vẽ.

- Phụ huynh đã tích cực trong việc mua sắm đầy đủ trang thiết bị, đồ dùng cho trẻ học vẽ, dạy trẻ học vẽ tại gia đình.

- Trẻ biết cầm bút, cách ngồi vẽ đúng quy cách và hứng thú học vẽ đạt kết quả cao.

- 100% các cháu trong lớp có đầy đủ đồ dùng học tập và đồ chơi.

- 100% phụ huynh ủng hộ nguyên vật liệu và đã ủng hộ 2.160.000đ để mua đồ dùng phục vụ môn học. Mua 15 bộ giá vẽ phục vụ hội thi và hoạt động tạo hình tại lớp.

- Tổ chức hội thi bé khéo tay thành công với 3 giải nhất 10 giải nhì, 15 giải ba, 10 giải khuyến khích.

2.4. Hiệu quả của sáng kiến kinh nghiệm đối với hoạt động giáo dục, với bản thân, đồng nghiệp và nhà trường.

*** Đối với hoạt động giáo dục:**

Qua quá trình nghiên cứu áp dụng các giải pháp và tổ chức thực hiện tôi khảo sát các cháu đã đạt được kết quả cụ thể như sau:

***Kết quả khảo sát cuối năm: (Tháng 4/2017)
(Kèm theo các bảng khảo sát cuối năm ở phụ lục 1)***

*** Đối với cô:**

Bản thân là một giáo viên không ngừng phấn đấu học hỏi ở bạn bè đồng nghiệp, qua các phương tiện thông tin đại chúng. Trong năm vừa qua tôi được nhà trường công nhận là lớp đạt chất lượng cao về hoạt động hoạt động tạo hình, bản thân đã tham gia dạy mẫu cho các bạn đồng nghiệp của trường. Bên cạnh những kết quả đạt được tôi còn phải cố gắng nhiều hơn nữa, trau dồi kinh nghiệm chuyên môn để phát huy và đạt được kết quả cao hơn nữa trong công tác và chăm sóc giáo dục trẻ.

*** Đối với đồng nghiệp:**

Qua quá trình tôi đã áp dụng vào công tác giảng dạy, đồng nghiệp đã lấy sáng kiến kinh nghiệm của tôi để áp dụng giảng dạy.

*** Đối với nhà trường:**

Từ kết quả đạt được nhà trường đã tạo điều kiện cơ sở vật chất trang thiết bị và quan tâm hơn nữa đến lớp tôi và lớp khác. Sáng kiến của tôi đã được nhà trường lưu giữ ở những năm sau. Nhà trường luôn luôn quan tâm đến việc học tập của các cháu. Ban giám hiệu lên kế hoạch chương trình cụ thể, chi tiết đầy đủ đảm bảo dạy và học theo từng chủ đề, tạo điều kiện mua sắm trang thiết bị, tranh ảnh, vở tạo hình, bút lông, màu nước...

3. KẾT LUẬN - KIẾN NGHỊ

3.1. Kết luận.

Qua quá trình tổ chức và thực hiện hướng dẫn 4-5 tuổi học vẽ tôi nhận thấy rằng: Đây là một việc làm vô cùng cần thiết nó không chỉ giúp trẻ yêu quý cái đẹp, tạo ra cái đẹp mà còn giáo dục trẻ biết yêu quê hương, yêu đất nước, sáng tạo ra cái đẹp và giữ gìn nó. Để thực hiện hướng dẫn trẻ vẽ một cách có hiệu quả thì đòi hỏi mỗi giáo viên cần nắm chắc kiến thức của từng thể loại vẽ. “Hoạt động vẽ tạo tiền đề cho việc hình thành những công dân tương lai có tâm hồn “đẹp”, giàu lòng nhân ái, giàu tình yêu thương, Những thế hệ công dân biết cảm nhận cái đẹp, bảo vệ và sáng tạo ra cái đẹp cho cuộc sống. Đó là điều rất cần cho bất cứ đứa trẻ nào, dù sau này trẻ trở thành công nhân, nông dân, nhà bác học hay người nghệ sĩ, bởi điều cao cả mà ai cũng cần hướng tới đó chính là “Chân - Thiện - Mỹ”. Để làm được điều đó cô giáo không những chỉ nắm chắc phương pháp dạy hoạt động tạo hình nói chung và thể loại vẽ nói riêng. Mà còn phải thường xuyên tìm tòi các biện pháp, thủ

thuật và phong cách lên lớp. Cần phải ứng dụng công nghệ thông tin vào các hoạt động dạy học cho phù hợp. Do đó cần tận dụng biện pháp dạy trẻ ở mọi lúc mọi nơi vì đó là khoảng thời gian mà trẻ được tự do hoạt động một cách thoải mái. Để trẻ học vẽ đạt hiệu quả cao giáo viên cần cho trẻ làm quen với các sự vật hiện tượng trong thế giới xung quanh trước khi cho trẻ vẽ.

Để đạt được kết quả trong các giờ hoạt động tạo hình bản thân tôi là giáo viên đã rút ra được bài học kinh nghiệm như sau:

- Nâng cao trình độ năng lực chuyên môn nghiệp vụ cho bản thân về tổ chức hoạt động tạo hình cho trẻ thông qua thể loại vẽ.
- Tổ chức nâng cao chất lượng học vẽ cho trẻ trong hoạt động học:
- Hướng dẫn trẻ vẽ thông qua các hoạt động tạo hình khác ở mọi lúc, mọi nơi, rèn các nét cơ bản và phối hợp các nét vẽ, cách cầm bút, tư thế ngồi.
- Tích hợp vào các hoạt động khác có nội dung phù hợp.
- Tăng cường ứng dụng công nghệ thông tin trong việc thiết kế giáo án điện tử để nâng cao khả năng học vẽ và giáo dục lấy trẻ làm trung tâm
- Phối kết hợp với các bậc phụ huynh mua sắm đầy đủ trang thiết bị, đồ dùng cho trẻ học vẽ và hướng dẫn trẻ học vẽ tại gia đình

3.2. Kiến nghị.

- Đối với nhà trường Ban giám hiệu cần tham mưu với lãnh đạo địa phương cũng như tuyên truyền vận động sự ủng hộ của phụ huynh để bổ sung thêm cơ sở vật chất và các trang thiết bị phục vụ cho việc học vẽ của các cháu. Mỗi nhóm / lớp có ít nhất từ 38 bộ giá vẽ.

- Phòng giáo dục tổ chức các hoạt động dạy mẫu của hoạt động học tạo hình để cho giáo viên có điều kiện học hỏi, rút kinh nghiệm.

Trên đây, là bài viết sáng kiến kinh nghiệm của tôi về việc hướng dẫn trẻ mẫu giáo 4 - 5 tuổi học vẽ. Rất mong được sự góp ý của Hội đồng khoa học ngành cũng như của các bạn đồng nghiệp.

Tôi xin chân thành cảm ơn!

Nga Điền, ngày 10 tháng 04 năm 2017

**XÁC NHẬN CỦA THỦ TRƯỞNG
ĐƠN VỊ**

Tôi xin cam đoan đây là SKKN của
mình viết, không sao chép nội dung của
người khác.

Người viết SKKN

Bùi Thị Lan

Mai Thị Hoàn

PHỤ LỤC

Phụ lục 1.

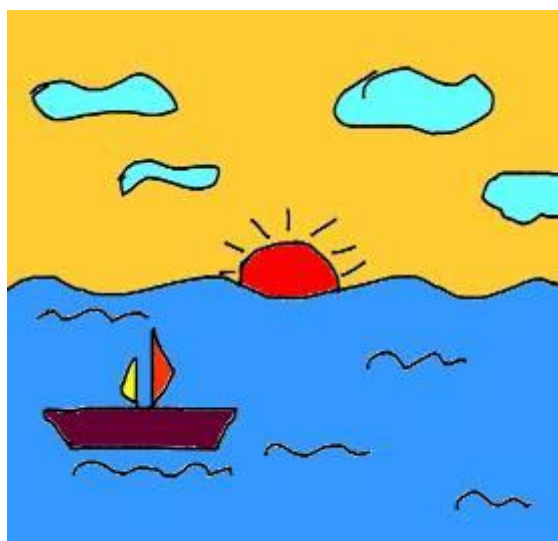
*** Kết quả thực trạng ban đầu qua khảo sát: (Tháng 9/2016)**

TT	Nội dung khảo sát	Số trẻ	Đạt		Chưa đạt	
			Số trẻ	%	Số trẻ	%
1	- Kỹ năng sử dụng đường nét vẽ cơ bản để tạo thành các hình, khối.	38	18	47	20	53
2	- Trẻ biết cách cầm bút và ngồi đúng tư thế.	38	16	42	22	58
3	- Sử dụng các loại bút vẽ và biết vẽ, tô màu bố cục tranh cân đối, hợp lý.	38	15	39	23	61
4	- Trẻ tích cực và hứng thú tham gia hoạt động vẽ.	38	16	42	22	58
5	- Trẻ biết nhận xét các sản phẩm tạo hình đơn giản.	38	15	39	23	61

*** Kết quả cuối năm: (Tháng 4/2017)**

TT	Nội dung khảo sát	Số trẻ	Đạt		Chưa đạt	
			Số trẻ	%	Số trẻ	%
1	- Kỹ năng sử dụng đường nét vẽ cơ bản để tạo thành các hình, khối.	38	36	95	2	5
2	- Trẻ biết cách cầm bút và ngồi đúng tư thế.	38	38	100	0	0
3	- Sử dụng các loại bút vẽ và biết vẽ, tô màu bố cục tranh cân đối, hợp lý.	38	36	95	2	5
4	- Trẻ tích cực và hứng thú tham gia hoạt động vẽ.	38	38	100	0	0
5	- Trẻ biết nhận xét các sản phẩm tạo hình đơn giản.	38	37	97.5	1	2.5

Phụ lục 2: Minh họa cho giải pháp 2.3.2.1



Tranh 1



Tranh 2

(Hình ảnh: Trẻ quan sát tranh mẫu để vẽ theo đề tài tại lớp)



Tranh 3

(Hình ảnh: Trưng bày và nhận xét sản phẩm sau khi vẽ tại lớp)

Phụ lục 3. Minh họa cho giải pháp 2.3.3



Tranh 1

(Hình ảnh: Trẻ đang vẽ trong góc tạo hình tại lớp)



Tranh 2

(Hình ảnh: Tư thế ngồi vẽ của trẻ)

Phụ lục 4. Minh họa cho giải pháp 2.3.5



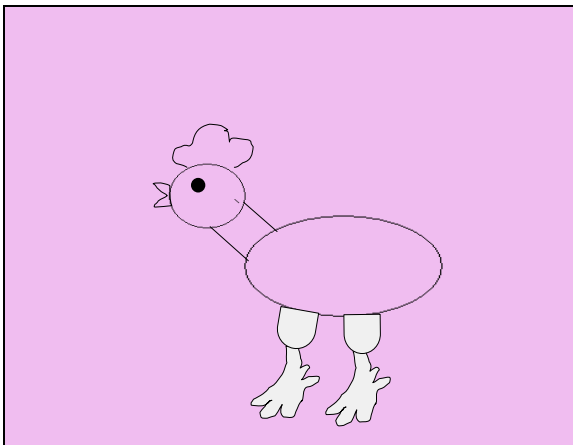
Tranh 1

(Hình ảnh: Thứ tự các Slide trình chiếu cho trẻ xem hình ảnh).



Tranh 2

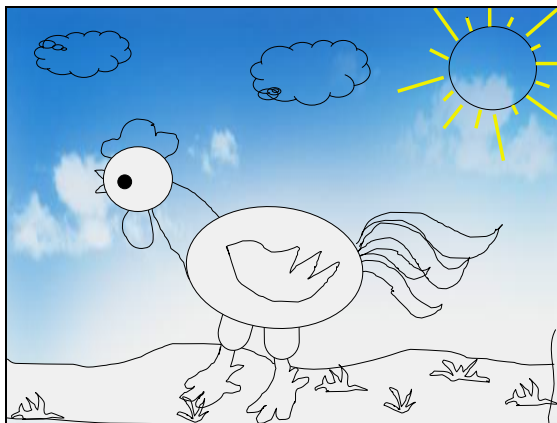
(Hình ảnh: Ứng dụng công nghệ thông tin trong hoạt động tạo hình vẽ con gà trống tại lớp)



Tranh 1



Tranh 2



Tranh 3



Tranh 4

Tranh 3

(Hình ảnh: Thứ tự các Slide trình chiếu hướng dẫn trẻ vẽ con gà trống).



Tranh 4

(Hình ảnh: Ứng dụng công nghệ thông tin trong hoạt động tạo hình dạy trẻ vẽ ngôi nhà tại lớp)

Phụ lục 5. Minh họa cho giải pháp 2.3.6



Tranh 1

(Hình ảnh: Trẻ tham gia hội thi “Bé khéo tay” tại lớp)



Tranh 2

(Hình ảnh: Đại diện ban chấp hành phụ huynh trao quà cho các cháu đạt giải)

*** TÀI LIỆU THAM KHẢO:**

1. Hướng dẫn tổ chức thực hiện chương trình giáo dục mầm non mẫu giáo nhỡ(4 - 5 tuổi)
2. Chương trình giáo dục Mầm Non (*Ban hành kèm theo Thông tư số 17/2009/TT – BGDDT ngày 25 tháng 7 năm 2009 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo*).
3. Tài liệu bồi dưỡng thường xuyên cán bộ quản lí và giáo viên Mầm non năm học 2016 - 2017
4. Phương pháp hướng dẫn trẻ hoạt động tạo hình.
5. Những sáng kiến kinh nghiệm chọn lọc: Nâng cao chất lượng chăm sóc giáo dục trẻ (dành cho giáo viên)
Tác giả: Phan Lan Anh - Lý Thị Hằng - Nguyễn Thanh Giang(Nhà xuất bản giáo dục Việt Nam)
6. Bồi dưỡng thường xuyên Mudun 5

DANH MỤC
CÁC ĐỀ TÀI SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM ĐÃ ĐƯỢC HỘI ĐỒNG ĐÁNH
GIÁ XẾP LOẠI CẤP PHÒNG GD&ĐT, CẤP SỞ GD&ĐT VÀ CÁC CẤP
CAO HƠN XẾP LOẠI TỪ C TRỞ LÊN

Họ và tên tác giả: Mai Thị Hoàn

Chức vụ và đơn vị công tác: Giáo viên - Trường mầm non Nga Điền

TT	Tên đề tài SKKN	Cấp đánh giá xếp loại (Phòng, Sở, Tỉnh)	Kết quả đánh giá xếp loại(A, B hoặc C)	Năm học đánh giá xếp loại
1	Một số biện pháp giáo dục lễ giáo cho trẻ Mầm non	Phòng	C	2010 - 2011
2	Một số biện pháp nâng cao chất lượng cho trẻ Mẫu giáo 5 - 6 tuổi làm quen với tác phẩm Văn học.	Phòng	C	2011 - 2012
3	Một số biện pháp nâng cao chất lượng cho trẻ 5 - 6 tuổi làm với Toán	Phòng	B	2012 - 2013
4	Một số biện pháp thiết kế nhằm nâng cao chất lượng hoạt động góc cho trẻ 5 - 6 tuổi ở Trường Mầm non Nga Điền.	Phòng	B	2013 - 2014
5	Một số biện pháp tích hợp nâng cao chất lượng dinh dưỡng và vệ sinh an toàn thực phẩm cho trẻ 5 - 6 tuổi ở Trường Mầm non Nga Điền.	Phòng	C	2014 - 2015
6	Một số biện pháp hướng dẫn trẻ 4-5 tuổi học vẽ tại trường mầm non Nga Điền.	Phòng	A	2016 - 2017

MỤC LỤC

TT	Nội dung	Trang
1	1. MỞ ĐẦU	1
2	1.1. Lý do chọn đề tài.	1
3	1.2. Mục đích nghiên cứu.	2
4	1.3. Đối tượng nghiên cứu.	2
5	1.4. Phương pháp nghiên cứu.	2
6	2. NỘI DUNG SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM	2
7	2.1. Cơ sở lý luận	2
8	2.2. Thực trạng vấn đề nghiên cứu	3
9	2.2.1. Thuận lợi.	3
10	2.2.2. Khó khăn.	3
11	2.3. Các giải pháp sử dụng để giải quyết vấn đề.	4
12	2.3.1. Nâng cao trình độ năng lực chuyên môn nghiệp vụ cho bản thân về tổ chức hoạt động tạo hình cho trẻ thông qua thể loại vẽ.	4
13	2.3.2. Tổ chức nâng cao chất lượng học vẽ cho trẻ trong hoạt động học.	6
14	2.3.2.1. Rèn kỹ năng học vẽ cho trẻ theo từng thể loại.	6
15	2.3.2.2. Quan tâm bồi dưỡng cho những trẻ có năng khiếu và không có năng khiếu.	8
16	2.3.3. Hướng dẫn trẻ vẽ thông qua các hoạt động khác ở mọi lúc mọi nơi, rèn các kỹ năng cơ bản và phối hợp các nét vẽ, cách cầm bút, tư thế ngồi.	
17	2.3.4. Tích hợp vào các hoạt động khác có nội dung phù hợp.	
18	2.3.5. Tăng cường ứng dụng công nghệ thông tin trong việc thiết kế giáo án điện tử cho trẻ làm quen với hoạt động vẽ.	13
10	2.3.6. Phối kết hợp với các bậc phụ huynh hướng dẫn trẻ học vẽ tại gia đình	15
20	2.4. Hiệu quả của sáng kiến kinh nghiệm đối với hoạt động giáo dục, với bản thân, đồng nghiệp và nhà trường.	18
21	3. KẾT LUẬN, KIẾN NGHỊ	20
22	3.1. Kết luận.	20
23	3.2. Kiến nghị.	20

