**MỤC LỤC**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nội dung** | **Trang** |
| **PHẦN I: ĐẶT VẤN ĐỀ.** | 3 - 4 |
| **PHẦN II: GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ.** | 4-25 |
| **1. Cơ sơ lý luận của sáng kiến.** | 4-6 |
| **2. Thực trạng vấn đề.** | 6 |
| **a. Thuận lợi** | 6 |
| **b. Khó khăn** | 6 |
| **3. Một số biện pháp nâng cao hiệu quả giáo dục lấy trẻ làm trung tâm.** | 7-24 |
| **Khảo sát về mức độ nhận thức và sự hứng thú của trẻ.** | 7 |
| **Nguyên nhân của thực trạng.** | 7 |
| **Biện pháp 1:Tự học, tự bồi dưỡng, nâng cao nhận thức và phương pháp về “Dạy học lấy trẻ làm trung tâm”** | 8-9 |
| **Biện pháp 2:Xây dựng kế hoạch lấy trẻ làm trung tâm.** | 9-13 |
| **Biện pháp 3:Tổ chức các hoạt động giáo dục lấy trẻ làm trung tâm** | 13-14 |
| **Biện pháp 4: Xây dựng môi trường giáo dục lấy trẻ làm trung tâm** | 15-19 |
| **Biện pháp 5: Làm và sử dụng các đồ dùng đồ chơi.** | 19-21 |
| **Biện pháp 6: Ứng dụng công nghệ thông tin trong đổi mới phương pháp giảng dạy.** | 22-24 |
| **Hiệu quả của đề tài.** | 24-25 |
| **PHẦN III: KẾT LUẬN, KIẾN NGHỊ** | 25-27 |
| 1. **Những vấn đề quan trọng nhất được đề cập của đề tài** | 25-26 |
| **2. Hiệu quả thiết thực của sáng kiến kinh nghiệm.** | 26 |
| 1. **Kiến nghị** | 27 |
| **IV.TÀI LIỆU THAM KHẢO** | 27 |

**DANH MỤC CHỮ VIẾT TẮT**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **STT** | **Nội dung** | **Chữ viết tắt** |
| **1** | **Giáo dục âm nhạc** | **GDAN** |
| **2** | **Hoạt động âm nhạc** | **HĐAN** |
| **3** | **Phòng giáo dục** | **PGD** |
| **4** | **Vận động theo nhạc** | **VĐTN** |
| **5** | **Cán bộ quản lý** | **CBQL** |
| **6** | **Giáo viên** | **GV** |

**PHẦN MỞ ĐẦU**

**1.Lý do chọn đề tài:**

Âm nhạc là nhu cầu của cuộc sống, là món ăn tinh thần không thể thiếu được đối với con người. Đặc biệt, đối với trẻ [mầm non](http://www.mamnon.com.vn/) thì những nốt nhạc trầm bổng, những giai điệu mượt mà, vui tươi, trong trẻo của các tác phẩm âm nhạc như là dòng sữa ngọt ngào nuôi dưỡng cho tâm hồn trẻ thơ, những bài hát ru luôn là bạn đồng hành của trẻ nhỏ, đưa trẻ vào những giấc ngủ an lành với những điệu nhạc du dương êm ái qua tiếng hát của mẹ. Nó như một phần không thể thiếu trong cuộc sống của mỗi gia đình có con nhỏ..

Ông Maestro Eduardo Marturet, một nhà soạn nhạc và cũng là giám đốc âm nhạc của Miami Symphony Orchestra nói “ Nhiều nghiên cứu gần đây còn phát hiện ra rằng chơi nhạc từ khi còn nhỏ sẽ giúp cải thiện trí nhớ và học lực của trẻ bằng cách kích thích sự phát triển các vùng khác nhau trong bộ não”.

Theo nghiên cứu của các nhà khoa học, trẻđược nghe nhạc cổđiển từtrong bào thai sẽkích thích sóng điện não giúp não phát triển tăng trí thông minh sau này. Và đối với trẻởlứa tuổi mầm non Âm nhạc là môn học giúp trẻphát triển toàn diện nhất. Và thông qua Âmnhạc trẻsẽlinh họat, mạnh dạn, thông minh qua việc sáng tạo các động tác minh họa kết hợp khi hát và rèn luyện cho trẻ, khi vận động theo nhạc sẽthúc đấy sựvận độngcơ thể, sựnhanh nhẹn khéo léo, bền bỉvà dẻo dai qua các động tác.

Giáo dục Âm nhạc là hoạt động nghệthuật có tác dụng giáo dục thẩm mỹngoài ra nó còn giúp trẻphát triển trí tuệ, trẻcó khảnăngtrải nghiệm những cảm úc trong quá t nh cảm thụvà thểhiện Âm nhạc: Khi nghe nhạc, trẻcảm nhận được tính chất, tình cảm của Âm nhạc, ảnhhưởng những trạng thái cảm xúc có trong tác phẩm. Đồng thời Âm nhạc cũng dẫn dắt trẻđến với những hiện tượng sống động của đời sống, giúp trẻhình thành sựliên tưởng. Nhịp điệu rắn rỏi của bản hành khúc gợi cho trẻniềm vui, hào hứng phấn khởi... Bài hát êm dịu đưa trẻđếntnhcảm nhẹc nhàng...

Ngoài ra Âm nhạc còn giúp trẻphát triển ngôn ngữ, phát triển tainghe và cảm xúc cho trẻ.Với tôi âm nhạc giống như một bí quyết riêng giúp tôi thu hút trẻ, tạo ấn tượng đẹp khi trẻtới trường lớp

Giáo dục âm nhạc cho lứa tuổi này góp phần không nhỏ vào việc giáo dục toàn diện cho trẻ:

* Âm nhạc giúp trẻ thông minh hơn
* Âm nhạc giúp trẻ khỏe hơn, sức đề kháng tốt hơn
* Âm nhạc giúp nâng cao kỹ năng vận động cho trẻ
* Âm nhạc giúp trẻ cải thiện kỹ năng giao tiếp
* Âm nhạc giúp cho trẻ hình thành sự tự tin
* Âm nhạc sẽ rèn luyện tính kiên nhẫn cho trẻ
* Âm nhạc giúp cho trẻ có một suy nghĩ tích cực “Học tập không ngừng”
* Âm nhạc giúp cho trẻ biết cách thể hiện chính mình
* Âm nhạc thúc đẩy tính sáng tạo cho trẻ

Vì tất cả những những lý do này, tôi luôn mong muốn mình phải làm thế nào để giúp trẻ học thật tốt bộ môn âm nhạc, tôi đã không ngừng suy nghĩ và sáng tạo, để tìm ra những cách thức giảng dạy và tạo ra môi trường học tập tốt nhất cho trẻ. Nhận thức được tầm quan trọng của việc dạy trẻ âm nhạc, tôi nghiên cứu để tìm ra “Một số biện pháp giúp trẻ 24- 36 tháng tuổi học tốt âm nhạc qua hoạt động dạy hát”

**2. Mục đích nghiên cứu:**

Khảo sát việc GDAN cho trẻ trong đời sống hằng ngày ở trường Mầm Non từ đó tìm biện pháp giúp trẻ học tốt âm nhạc”.

**3. Khách thể và đối tượng nghiên cứu:**

“Một số biện pháp giúp trẻ 24-36 tháng tuổi học tốt âm nhạc qua hoạt động dạy hát” trong đời sống hằng ngày đối với trẻ ở trường Mầm non.

- Đối tượng nghiên cứu: Biện pháp giúp trẻ 24-36 tháng tuổi tuổi học tốt âm nhạc qua hoạt động dạy hát.

**4. Phạm vi nghiên cứu:**

“ Một số biện pháp giúp trẻ 24-36 tháng tuổi học tốt âm nhạcqua hoạt động dạy hát” trong đời sống hằng ngày đối với trẻ lớp 24-36 tháng tuổi, ở trường Mầm nonGia Thượng.

**NỘI DUNG**

**I/Cơ sở của lý luận:**

* Giáo dục âm nhạc là gì?

Giáo dục Âm nhạc là hoạt động nghệ thuật có tác dụng giáo dục thẩm mỹ ngoài ra nó còn giúp trẻ phát triển trí tuệ, trẻ có khả năng trải nghiệm những cảm xúc trong quá tŕnh cảm thụ và thể hiện Âm nhạc: Khi nghe nhạc, trẻ cảm nhận được tính chất, tình cảm của Âm nhạc, ảnh hưởng những trạng thái cảm xúc có trong tác phẩm. Đồng thời Âm nhạc cũng dẫn dắt trẻ đến với những hiện tượng sống động của đời sống, giúp trẻ hình thành sự liên tưởng. Nhịp điệu rắn rỏi của bản hành khúc gợi cho trẻ niềm vui, hào hứng phấn khởi… Bài hát êm dịu đưa trẻ đến t́nh cảm nhẹc nhàng…

Ngoài ra Âm nhạc còn giúp trẻ phátt triển ngôn ngữ, phát triển tainghe và cảm xúc cho trẻ.Với tôi âm nhạc giống như một bí quyết riêng giúp tôi thu hút trẻ, tạo ấn tượng đẹp khi trẻ tới trường lớp.

Thực tế cho ta thấy rằng: Trẻ em ở lứa tuổi Mẫu giáo rất nhạy cảm đối với âm nhạc. Trẻ em rất thích nghe nhạc và hứng thú tham gia vào các hoạt động có âm nhạc. Mục đích của giáo dục âm nhạc là giáo dục tình cảm đạo đức thẩm mỹ cho trẻ, là phương tiện hình thành đạo đức cho trẻ biết yêu ghét rõ ràng. Giáo dục âm nhạc còn hình thành cho trẻ lòng yêu thiên nhiên, Tổ quốc, tình yêu thương con người rộng lớn. Hình thành và phát triển thói quen tốt trong sinh hoạt tập thể: Đó là tính tổ chức kỷ luật, tự chủ, mạnh dạn trước mọi người. Giáo dục âm nhạc còn là phương tiện nâng cao khả năng trí tuệ, giúp trẻ phát triển trí tưởng tượng, củng cố kiến thức trẻ qua học tập, vui chơi trong cuộc sống. Quá trình trẻ tiếp xúc và hoạt động âm nhạc như nghe cô hát, trẻ tự ca hát, nhảy múa, chơi trò chơi âm nhạc... sẽ hình thành ở trẻ những yếu tốt của một nhân cách phát triển toàn diện, hài hoà, đó là sự phát triển về thẩm mỹ, đạo đức, trí tuệ và thể lực, trong mối quan hệ chặt chẽ với nhau. Thật vô cùng quan trọng nhưng hình thành cho trẻ thật không phải dễ.

Nhận thức được tầm quan trọng của vấn đề, tôi mạnh dạn đưa ra:**“*Một số biện pháp giúp trẻ 24-36 tháng*** ***tuổi học tốt âm nhạc qua hoạt động dạy hát”.***Tôi đã trực tiếp áp dụng vào lớp mình

**II/Thực trạng:**

* **Khảo sát thực tế:**

Năm nay tôi được phân công dạy mầm, 3 tuổi, tổng số là 36 cháu.Đã học qua nhà trẻ là 15 cháu, và chưa học nhà trẻ là 21 cháu. Vào đầu năm học, khi dạy trẻ bộ môn âm nhạc: Nghe và cảm nhận bài hát Ru con và nhận xét về giai điệu bài hát. Tôi thấy khoảng 60% bé chưa trả lời được câu hỏi của cô. Đa số các bé có nghe cô hát nhưng không có biểu hiện, cảm xúc ra bên ngoài.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lĩnh vực khảo sát** | **Tốt** | **Khá** | **Trung Bình** | **Yếu** |
| Khả năng nghe và cảm nhận bài hát | 9 | 11 | 9 | 7 |
| Khả năng phát âm của trẻ | 10 | 11 | 9 | 6 |

***\* Nguyên nhân:***

* Do trẻ thiếu hụt kiến thức âm nhạc từ lứa tuổi nhà trẻ.
* Do trẻ mới đi học còn nhút nhát không giám thực hiện bài tập.
* Trẻ chưa được ôn luyện cảm thụ âm nhạc nhiều.
* Hình thức tổ chức lớp chưa linh hoạt, chưa kích thích hứng thú cho trẻ hoạt động.
* Đồ dùng trực quan còn ít, chưa đẹp, chưa hấp dẫn.

Trước thực trạng của lớp, tôi nghiên cứu, tìm ra Một số biện pháp giúp trẻ 24-36 tháng tuổi học tốt âm nhạc.

* **Thuận lợi:**

- 100% giáo viên đạt trình độ chuẩn.Đa số đội ngũ Giáo viên mầm non có tâm huyết với ngành học, yêu nghề mến trẻ, có phẩm chất nghề nghiệp.

- Lớp học luôn được sự quan tâm của ban giám hiệu nhà trường đầu tư cơ sở vật chất như mua sắm dụng cụ âm nhạc cho trẻ, tạo điều kiện cho lớp được sử dụng đồ dùng hiện đại như ti vi, đầu băng…

* **Khó khăn:**

- Vào đầu năm học có khoảng 65% cháu mới đi học, trẻ thiếu hụt kiến thức âm nhạc và chưa có nề nếp, thói quen tốt.

- Khả năng cảm thụ âm nhạc của trẻ yếu hơn so với những năm trước.

**III/ Các giải pháp thực hiện:**

**1.Tạo môi trường học tập, rèn luyệncho trẻ:**

- Tôi luôn tận dụng diện tích phòng học, phòng Âm nhạc và chú ý bố trí sắp xếp các học cụ, đội hình để tạo môi trường học và thoải mái cho trẻ.

Ví dụ: Khi thực hiện các hoạt động Âm nhạc mà trọng tâm là dạy múa minh họa, tổ chức ở phòng Âm nhạc để trẻ có thể tự mình soi gương và chỉnh sửa các động tác, kích thích trẻ hoạt động tích cực hơn -

- Trẻ mầm non phát âm còn chưa chuẩn vì thế giáo viên cần chú ý đến khả năng phát âm của trẻ để có sự điều chỉnh và sửa sai rèn luyện cho trẻ.

- Để có một tiết học sôi nổi và hào hứng ngay từ đầu, người dạy trước khi tổ chức hoạt động cũng phải tự luyện đàn, giọng hát và nghe hát…để giúp trẻ cảm thụ âm nhạc một cách chính xác.

- Tôi luôn thay đổi trang trí góc âm nhạc thật sinh động theo chủ điểm để gây sự thu hút với trẻ. Góc âm nhạc là nơi trẻ có điều kiện để thể hiện khả năng âm nhạc của ḿnh, trẻ có thể làm quen, ôn luyện , củng cố và vận dụng phát triển những kỹ năng âm nhạc qua các tṛò chơi, các họat động sáng tạo làm phát triển khả năng sáng tạo của trẻ. Tại đây, trẻ tự hát hay tự vận động theo nhạc, biểu diễn một mình hay một nhóm trẻ một cách thích thú và sáng tạo.

VD: Chủ điểm thực vật tôi làm các dụng cụ âm nhạc dưới dạng hoa lá.

Chủ điểm động vật là các con vật ngộ ngĩnh đáng yêu múa hát

**2. Tổ chức tiết học nhẹ nhàng, linh hoạt:**

-Tìm cách vào bài sinh động để thu hút sự chú ý của trẻ.

Ví dụ: chủ điểm “nghề nghiệp” khi dạy với đề tài: “bác đưa thư vui tính”, tôi hóa trang và đóng vai bác đưa thư để gây sự hứng thú cho trẻ

- Ngoài những phương thức cũ, tôi còn ứng dụng công nghệ thông tin vào các tiết học âm nhạc, bằng cách quay những đoạn clip mô phỏng cho bài hát tôi dạy,

những hình ảnh được làm trên chính trẻ của tôi.

- Tôi tổ chức các hoạt động đa dạng dựa vào hoạt động trọng tâm.

Ví dụ: Khi trọng tâm là dạy hát thì tôi tổ chức cho trẻ hát to hay hát nhỏ, hát nối đuôi… dựa theo các hình thức khác nhau.

- Ngoài những phương thức cũ, tôi còn ứng dụng công nghệ thông tin vào các

tiết học âm nhạc, bằng cách quay những đoạn clip mô phỏng cho bài hát tôi dạy,

những hình ảnh được làm trên chính trẻ của tôi.

- Tôi tổ chức các hoạt động đa dạng dựa vào hoạt động trọng tâm

Ví dụ: Khi trọng tâm là dạy hát thì tôi tổchức cho trẻ hát to hay hát nhỏ, hát nối

đuôi... dựa theo các hình thức khác nhau.

**3. Sử dụng các loại nhạc cụ - Học cụ thu hút sự chú ý của trẻ:**

Ngoài những dụng cụ mua sẵn như hoa vải, hoa nhựa, phách tre, trống lắc…Giáo viên cần cung cấp nhiều nguồn âm thanh: các loại lon, thùng thiếc, thùng giấy chứa đậu, hột hạt, gạo, các loại đá, các dụng cụ nhà bếp, khối gỗ, chén bằng sành. Có thể để giấy báo hay những loại giây phế liệu có kích cỡ lớn, tạo điều kiện cho trẻ sáng tạo ra các kiểu áo váy… theo tư tưởng các nhân vật, phục vụ chơi vũ hội hóa trang, nhảy múa tự do. Giáo viên cần sưu tầm thể hiện phong phú các thể loại băng nhạc thiếu nhi, mầm non, dân ca, nhạc cổ điển… các loại nhạc cụ dân tộc. Nếu có điều kiện dùng đàn thật hay có thể sử dụng mô hình, tranh cho trẻ quan sát. Ngoài ra cần có một số đồ dùng khuyến khích trẻ sáng tạo trong vận động theo nhạc như:  khăn choàng, cờ đuôi nheo, ṿòng đeo tay, chân, những con búp bê bằng vải hay thú nhồi bông làm bạn nhảy cùng trẻ. Tất cả những đồ dùng, đồ chơi trên đều phải ở trạng thái mở, trẻ dễ dàng lấy và sử dụng.

Ví dụ:Nắp sữa làm trống lắc, chia ly nhựa bỏ hạt – hột vào, muỗng gừ.. và chú ý trang trí đa dạng màu sắc để thu hút trẻ.

- Để kích thích tính ṭò mò, ham hiểu biết lôi cuốn trẻ vào góc chơi âm nhạc, giáo viên phải chú ư thay đổi chất liệu, những thiết bị tạo âm thanh khác nhau định kỳ, tạo điều kiện cho trẻ sử dụng tối đa.

Ví dụ: Cái nắp xoong, úp xuống ta sẽ đánh âm thanh khác so với khi ta ngửa ra, hay đánh trên đỉnh âm thanh khác với khi ta đánh để ngửa nắp.

- Để làm trang phục cho trẻ có thể dựng các loại giấy bảng kính, ống hút, xốp màu, lá cây tạo nhiều kiểu trang phục lạ mắt.

**4. Chú ý rèn nề nếp, rèn kỹ năng và kích thích sự sáng tạo cho trẻ:**

Trẻ biết thực hiện VĐTN, theo hiệu lệnh, khẩu lệnh, biết chia nhúm, biết về hàng và tạo cho trẻ có cảm giác tự tin, mạnh dạn, nhanh nhẹ và linh hoạt qua việc trẻ lên biểu diễn.

Rèn thêm cho trẻ một số động tác múa như: nhún chân, cuộn tay, lắc mông… nhịp nhàng theo lời bài hát.

Vận động và múa sáng tạo là cách làm trẻ vui thích để phát triển kỹ năng thể chất. Múa tạo cơ hội để trẻ giải tỏa năng lượng, kích thích trí tưởng tượng và phát huy tính sáng tạo. Múa sáng tạo bao gồm những cử động thân thể nhằm truyền đạt một nội dung hỡnh ảnh (ví dụ một cơn gió), một ý tưởng (ví dụ một cuộc hành trình) hoặc một cảm giác (ví dụ sức mạnh).

Tạo điều kiện cho trẻ tự thỏa thuận và tự chọn các vận động theo ý thích và sự sáng tạo của trẻ. Cô có thể dùng lời để khuyến khích, động viên trẻ thực hiện các hoạt động sáng tạo khác nhau mà không trùng với vận động của bạn.

**5.Giáo dục âm nhạc ở mọi lúc mọi nơi:**

Thực tế giáo dục âm nhạc ở mẫu giáo cho ta thấy rằng năng lực tiếp thu thẩm mỹ về âm nhạc của trẻ không thể tự nó mà phát triển được, mà phải qua một quá trình: Học - chơi và mọi lúc mọi nơi.

Mọi lúc mọi nơi cũng cần cho trẻ làm quen với âm nhạc. Vào buổi sáng giờ đón trẻ tôi cho trẻ nghe nhạc những bài trong và ngoài chương trình phù hợp với lứa tuổi Mẫu giáo. Trẻ được nghe nhiều lần sẽ cảm nhận được giai điệu của bài hát. Thích nghe hát và hát được như bạn. Hoạt động ngoài trời cũng cần cho trẻ làm quen với âm nhạc; hát những bài có nội dung theo đề tài hoặc giáo dục cho trẻ thông qua đề tài.

Ví dụ: Giờ hoạt động ngoài trời: "Quan sát cây bàng".

Sau khi quan sát xong tập cho trẻ hát bài "Em yêu cây xanh" hoặc "Trồng cây"... Qua đó trẻ sẽ được củng cố lại bài hát cũ hoặc làm quen với bài hát mới. Giáo dục các cháu trồng cây, có ý thức chăm sóc và bảo vệ cây. Hình thành cho trẻ tình yêu thiên nhiên cuộc sống... Cùng trẻ trò chuyện về bài hát, giải thích cho trẻ về nội dung lời ca, có âm nhạc nhận thấy trẻ thích hẳn lên, vui thú, làm cho hoạt động thêm nhẹ nhàng, thoải mái. Từ đó, trẻ sẽ dần cảm thụ được bài hát tốt hơn thông qua việc trẻ trực tiếp quan sát mọi thứ.

**6.Giáo dục âm nhạc thông qua các giờ học khác:**

Trong mọi tiết học đều tích hợp giáo dục trẻ giáo dụcâm nhạc, có thể là những bài đã học, những bài chưa học theo từng đề tài bài dạy.

Ví dụ:Giờ văn học. Cô dạy trẻ bài thơ: cô và mẹ

Phần tích hợp cho trẻ hát bài: "Cả nhà thương nhau, cho con" hoặc cô hát cho trẻ nghe bài: "Tổ ấm gia đình, ba gọn nến lung linh...". thông qua đó trẻ không chỉ làm quen một số bài hát mới hoặc củng cố những bài đã học, mà trẻ còn quen cả âm nhạc và hiểu thêm về ý nghĩa của những bài hát đó. Sau này, khi có tiếp xúc với những bài hát đó, trẻ sẽ cảm thụ tốt hơn.

Hoặc trong giờ môi trường xung quanh.Tìm hiểu "Vật nuôi trong gia đình" tích hợp hát bài "Gà trống, mèo con và cún con, ai cũng yêu chú mèo, con gà trống...". Khi trẻ hình thành tình cảm của mình đối với các con vật nuôi, thì cũng là lúc khả năng âm nhạc của trẻ phát triển.

Mọi tiết học đều có thể tích hợp giáo dục âm nhạc, thông qua việc giáo dục âm nhạc, trẻ sẽ dần cảm thụ âm nhạc tốt hơn. Ngoài việc ôn lại kiến thức cũ, làm quen kiến thức mới còn giúp cho giờ học nhẹ nhàng, hấp dẫn giúp trẻ thoải mái ham thích học hơn.

**7.Giáo dục âm nhạc trong giờ học âm nhạc:**

Do đặc điểm của lứa tuổi Mẫu giáo nên giáo dục các cháu cần tiến hành theo phương châm "Học mà chơi - chơi mà học" theo chương trình giáo dục Mầm non mới. Một giờ học giáo dục âm nhạc cô xây dựng theo các cách khác nhau, mỗi giờ học chọn một phần trọng tâm chủ yếu trong một hoạt động: Trọng tâm là ca hát thì nội dung chính là tập cho các cháu hát thuộc bài hát, hát rõ lời, đúng nhạc.

Nếu trọng tâm là nghe hát thì phần nghe hát phải kéo dài hơn, chủ yếu là trẻ được nghe cô hát, trẻ cảm nhận được tính chất, tình cảm của âm nhạc nên hưởng ứng cảm xúc với những trạng thái cảm xúc có trong tác phẩm.

Nếu trọng tâm là biểu diễn văn nghệ thì cô tổ chức cho trẻ biểu diễn giống như một đêm văn nghệ, giúp trẻ ôn lại những bài đã học, tự tin mạnh dạn trước đông người. Dẫn dắt trẻ đến với những hiện tượng sống động của đời sống, giúp trẻ hình thành sự liên tưởng.

Nếu trọng tâm là vận động theo nhạc thì cô hướng dẫn trẻ cách vận động theo bài hát để tạo cho bài hát hay hơn, trẻ hứng thú hơn. Việc dạy trẻ vận động nhịp nhàng theo nhịp điệu âm nhạc không chỉ giúp trẻ tập phối hợp các động tác đi lại vững vàng, chạy nhẹ nhàng. Tất cả những vận động của tay chân, thân mình nhờ có sự phụ hoạ âm nhạc trở nên chính xác, nhịp nhàn hơn. Vận động theo nhạc tạo cho trẻ sự hoạt bát, nhanh nhẹn, có tư thế đẹp, duyên dáng.

Để thu hút vào giờ học và giúp trẻ cảm thụ âm nhạc được tốt hơn, giáo viên cần đầu tư, nghiên cứu, sáng tạo trong phương pháp dạy học: Vào đầu giờ học cô có thể trò chuyện về chủ đề, xem vật thật, tranh ảnh... có chủ đề theo nội dung bài dạy để dẫn dắt trẻ tới tác phẩm, vào bài học một cách nhẹ nhàng, tự tin không gò bó trẻ. Mọi giờ học hoạt động làm quen âm nhạc đều có phần nghe hát và trò chơi âm nhạc. Vì sự cảm thụ âm nhạc gắn bó chặt chẽ với sự phát triển nhận thức. Nó đòi hỏi trẻ phải chú ý, quan sát nhạy bén. Trẻ tập trung nghe nhạc, so sánh âm thanh làm quen với ý nghĩa biểu cảm của âm thanh đó, ghi nhớ những đặc điểm, tính chất cảu hình tượng âm nhạc. Trò chơi âm nhạc giúp trẻ thoải mái, vận động chạy nhảy... trẻ sẽ hoạt bát nhanh nhẹn và rất hứng thú trong giờ học.

Muốn một giờ hoạt động âm nhạc đạt kết quả cao đòi hỏi cô giáo phải hát đúng nhạc, có sử dụng đàn, nhạc cụ để trẻ được làm quen với nhạc, cô hát càng hay càng thu hút trẻ vào giờ học. Cô hát phải thể hiện tình cảm sắc bài hát, cô giới thiệu dẫn dắt hay có nội dung để trẻ hát cùng cô cả bài. Cô phải chuẩn bị nhạc cụ cho trẻ: Lớp tôi sử dụng phách tre, phách bằng vỏ gáo dừa, trống lắc... Do điều kiện cơ sở vật chất chưa đảm bảo, chưa có dụng cụ đồ chơi ngoài trời chứ tôi rất thích cho trẻ hoạt động ngoài trời. Trẻ hát đúng, hát hay chưa đủ mà còn dạy trẻ vận động theo nhạc, biết phối hợp âm nhạc nhịp điệu. Trẻ vừa hát vừa vận động theo nhạc giúp trẻ biết cảm nhận về âm nhạc, trông trẻ thật hồn nhiên dễ thương. Hầu hết các bài hát có thể cho trẻ vận động múa. Vì múa là hoạt động nghệ thuật, dùng hình thể, tư thế để biểu hiện lên tư tưởng, tình cảm của một tác phẩm. Múa và âm nhạc quan hệ mật thiết và không tách rời nhau. Một bài hát cho trẻ làm quen 2, 3 cách vận động khác nhau để thay đổi hình thức, giúp trẻ làm quen với nhiều loại hình tiết tấu và không nhàm chán. Có thể cho trẻ mặc trang phục theo bài hát, giúp trẻ biết trang phục của một số vùng miền theo nội dung bài hát. Khi chọn bài hát nghe tôi chọn bài hát có nội dung phù hợp toát lên nội dung chính của bài dạy hát.

Ví dụ: Dạy hát bài "Làm chú bộ đội" thì tôi chọn bài hát nghe: "Màu áo chú bộ đội" nhằm hướng trẻ vào nội dung bài học một cách dễ dàng và dễ giáo dục cho trẻ. Trẻ được nghe những bản nhạc phù hợp, trẻ sẽ cảm nhận giai điệu, ý nghĩa đời sống văn hoá vùng miền qua bài hát. Khi múa có thể mặc trang phục theo yêu cầu của bài hát.

Để tăng phần hấp dẫn của giờ học cho trẻ chơi trò chơi âm nhạc nhằm phát triển năng khiếu, ôn luyện kiến thức kỹ năng cho trẻ về âm nhạc. Sự phản ứng âm thanh khác nhau để phát triển khả năng nghe nhạc của trẻ. Cô hướng dẫn cách chơi rõ ràng, cụ thể, dần dần nâng cao yêu cầu của trò chơi. Tôi cho số đông trẻ được tham gia chơi, tôi nhận thấy một giờ hoạt động âm nhạc cần đảm bảo các nội dung: Ca hát, vận động theo lời ca, trẻ được nghe hát và được chơi trò chơi âm nhạc. Trong một tiết học được tổ chức thực hiện như trẻ được chơi với cô, được gần gũi trò chuyện vơi cô, không gò bó trẻ. Về đội hình không cứng nhắc như trước đây, có thể cho trẻ thay đổi nhiều đội hình khác nhau: Hình tròn, chữ u, tự do... để trẻ được thoải mái hoạt động nhanh nhẹn. Trong giờ hoạt động âm nhạc cần cho trẻ làm quen với một số bài hát khác, có nội dung phù hợp và phù hợp với lứa tuổi có thể do cô sáng tác hoặc sưu tầm.

Trong giờ học tôi luôn tuyên dương kịp thời những cháu hát đúng, hát hay, vận động thành thạo theo lời ca và biểu cảm qua gương mặt nhằm khuyến khích trẻ học tốt hơn. Tuyệt đối không chê trẻ, tôn trọng trẻ, nhẹ nhà sửa sai đối với những trẻ thực hiện chưa đúng. Việc dạy học phụ thuộc vào việc giáo dục. Do đó nội dung các bài dạy không chỉ đơn thuần là một nội dung cần dạy cho trẻ mà còn là một phương tiện giáo dục. Vì vậy tôi luôn quan sát và nhận xét xem trong quá trình học tập trẻ có hoạt động không? Có thích thú không? Tìm hiểu nguyên nhân vì sao trẻ không hoà đồng chùng bạn để có hướng tìm cách đưa trẻ hoà nhập với bạn bè, dân dần tôi thấy trẻ rất thích học giáo dục âm nhạc.

**8.Giáo dục âm nhạc thông qua giờ hoạt động góc:**

Trong một giờ hoạt động chung trẻ không thể hát thuộc và vận động thành thạo bài hát, vì ở lứa tuổi này trẻ rất dễ nhớ mà lại mau quên. Càng không thể bắt trẻ ngay lập tức cảm thụ được bài hát qua nét mặt, cử chỉ, điệu bộ. Vì vậy, giờ hoạt động góc là một giờ rất cần thiết cho trẻ có thời gian lắng lại để có thể cảm thụ bài hát một cách tốt nhất.

Ví dụ: Sau giờ hoạt động chung: Giáo dục âm nhạc. Cô dạy hát bài: "Cô giáo miền xuôi", "Cô và mẹ"...

Góc âm nhạc: Cô cho trẻ xem them hình ảnh những cô giáo miền xuôi, cho trẻ lắng nghe nhạc lần nữa bằng tai phone, trẻ sẽ được đắm mình vào thế giới âm nhạc và sẽ múa hát, vận động tốt hơn.

**9.Giáo dục âm nhạc thông qua các hội thi, ngày hội:**

Trong các ngày Hội khai trường, ngày nhà giáo Việt Nam, ngày bế giảng... Tôi và các bé thường dành nhiều thời gian để dạy các bé các tiết mục văn nghệ, các bé được rèn luyện chu đáo và được tham gia biểu diễn... Tất cả những hình thức biểu diễn, những tác phẩm âm nhạc như đồng ca, đơn ca, hát kết hợp múa, hát kết hợp trò chơi, vận động theo nhạc đệm, đều gây cho trẻ những hứng thú nhất định và nếu biểu diễn thành công sẽ có giá trị giáo dục sâu sắc hơn. Vì sự giáo dục thẩm mỹ bằng nghệ thuật của âm nhạc chỉ được coi là hoàn thiện khi một tác phẩm âm nhạc truyền thụ cho trẻ và sau này chính những trẻ em đó tham gia tái hiện đầy đủ tác phẩm âm nhạc đó.

**10.Thực hiện tốt công tác tuyên truyền với phụ huynh:**

Để có thể đạt hiệu quả cao nhất trong việc giúp trẻ học tốt bộ môn âm nhạc là phải tuyên truyền, kết hợp với phụ huynh. Ngoài bài giảng trên lớp trẻ cần được ôn luyện mọi nơi, mọi lúc. Được trình bày hay thể hiện những gì trẻ học được.

Lên bản tin về chương trình dạy theo chủ điểm và thay bản tin hàng tuần để phụ huynh biết và phối hợp với giáo viên rèn luyện những bài hát thêm cho trẻ ở nhà.

Vận động phụ huynh hổ trợ vật liệu mở: thùng giấy, ống lon, hộp sữa, bảng, chai nhựa , quần áo cũ…để làm dụng cụ hóa trang…

**IV. Kết quả nghiên cứu:**

Qua những biện pháp tôi nghiên cứu và áp dụng vào lớp mình, chất lượng về hoạt động giáo dục âm nhạc lớp tôi tăng lên rõ rệt.

100% cháu hào hứng tham gia vào hoạt động âm nhạc.

90% cháu hát thuộc bài hát, thể hiện tình cảm theo lời ca, vận động thành thạo theo bài hát.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lĩnh vực khảo sát** | **Tốt** | **Khá** | **Trung Bình** | **Yếu** |
| Khả năng nghe và cảm nhận bài hát | 13 | 14 | 6 | 3 |
| Khả năng phát âm của trẻ | 12 | 14 | 6 | 4 |

Đặc biệt trẻ rất mạnh dạn, tự tin biểu diễn trước mọi người, trẻ rất thích được tham gia biểu diễn trong những ngày hội, ngày thi. Trẻ rất thích được nghe nhạc giúp trẻ từng bước cảm nhận và biết đánh giá âm nhạc cũng như số lượng tác phẩm mà trẻ được nghe, được học thuộc sẽ đặt những cơ sở đầu tiên của thị hiếu âm nhạc. Trước kết quả ấy tôi vô cùng phấn khởi.

**KẾT LUẬN**

Âm nhạc có ảnh hưởng đến quá trình hoàn thiện cơ thể trẻ. Trước hết âm nhạc được coi là khả năng tốt nhất để phát triển tai nghe. Tính chất đa dạng của âm nhạc gợi ra những phản ứng gắn với sự thay đổi nhịp tim mạch, sự trao đổi máu, nhưng giúp trẻ học tốt hoạt động âm nhạc thật không phải dễ.

Nội dung GDAN cho trẻ mầm non nói trên được thực hiện thông qua giờ hoạt động chính ở lớp và được tích hợp vào một số hoạt động khác trong chương trình chăm sóc giáo dục trẻ.

Từ những vốn kinh nghiệm tích luỹ ấy, tôi đã áp dụng và có hiệu quả ở lớp mình nhằm hình thành ở trẻ những yếu tố của một nhân cách phát triển toàn diện, hài hoà, đó là sự phát triển về thẩm mỹ, đạo đức, trí tuệ và thể lực trong mối quan hệ chặt chẽ với nhau. Góp phần đào tạo thế hệ trẻ thành những con người phát triển toàn diện, vì trẻ em hôm nay là thế giới của ngày mai ./.

**\* Bài học kinh nghiệm:**

GDAN cho các cháu Mẫu giáo là một vấn đề mới và khó, chúng ta được biết rằng âm nhạc gắn liền với con người từ lúc chào đời cho đến khi giã từ cuộc sống. Những tác phẩm âm nhạc được nghe từ thuở bé thường để lại những dấu vết rất sâu sắc và khá lâu dài trong tình cảm và nhận thức của con người. Âm nhạc có một sức mạnh vô cùng to lớn trong việc thể hiện một cách tinh tế thế giới nội tâm của con người. Đối với trẻ em âm nhạc trước khi là một đối tượng thẩm mỹ, có còn là đối tượng của giáo dục. Vì vậy muốn tiến hành tốt việc giáo dục âm nhạc cho trẻ, cô giáo mẫu giáo cần phải:

- Hát đúng, hát mẫu chính xác, diễn cảm, thể hiện sắc thái, tình cảm của bài hát, hát thuộc bài hát, kết hợp điệu bọ minh hoạ cho bài hát.

- Cô phải biết sử dụng đàn trong giờ học và có nhạc cụ cho trẻ thì mới thu hút trẻ vào giờ học.

- Cho trẻ làm quen âm nhạc ở mọi lúc, mọi nơi để trẻ cảm nhận giai điệu của bài hát, thích tham gia vào các hoạt động âm nhạc.

- Trong giờ hoạt động chung giáo viên phải biết tổ chức và có kỹ thuật chỉ huy tập thể một cách sinh động và chính xác. Nghiên cứu bài dạy, chuyển tiếp nhẹ nhàng lôgic mới thu hút trẻ học tốt.

- Thông qua các hoạt động góc và hoạt động ngoài trời giúp trẻ hiểu biết thêm về âm nhạc và củng cố những kiến thức đã học.

- Cần cho trẻ được biểu diễn văn nghệ trong các ngày hội, ngày lễ. Tổ chức biểu diễn trong các cuộc thi nhằm gây cho trẻ những hứng thú nhất định.Trẻ sẽ rất hào hứng, tự tin tham gia vào các hoạt động âm nhạc.

Trong những biện pháp ấy tôi nhận thấy biện pháp: Giáo dục âm nhạc trong giờ hoạt động chung và giáo dục âm nhạc ở mọi lúc, mọi nơi đạt hiệu quả cao nhất. Tuy nhiên, những biện pháp khác cũng góp phần quan trọng giúp trẻ học tốt giáo dục âm nhạc.Nhìn kết quả trên trẻ, tôi vô cùng phấn khởi với những gì mình gieo và gặt hát được. Tôi nhận thấy câu nói cảu nhà giáo dục Xô Viết ưu tú Macarencô đã nhận được và khuyên nhủ chúng ta: "Không có trẻ con nào là không dạy được, chỉ có phương pháp giáo dục của ta tồi thôi" như một chân lý.

**\*Những góp ý và đề xuất mới:**

Đó là những kinh nghiệm tôi đã áp dụng trực tiếp vào lớp mình. Nhưng bản thân cần phải nổ lực và học hỏi nhiều hơn nữa.Bản thân tôi đề nghị:

Đối với nhà trường cần tạo điều kiện cho chị em học hỏi thêm ở các trường bạn như:Sinh hoạt chuyên đề, dự giờ góp ý.

PGD thường xuyên mở các lớp tập huấn chuyên đề cho giáo viên học hỏi.

Về trường CBQL và GV thường xuyên tổ chức các chuyên đề, tổ chức thao giảng, các lần sinh hoạt chuyên đề, thường xuyên tổ chức kỷ niệm các ngày hội, ngàylễ cho học sinh được tham gia để phát huy được năng khiếu ở trẻ.Từ đó chị em có điều kiện bổ sung thêm những kinh nghiệm nhằm giáo dục trẻ được tốt hơn.

**TÀI LIỆU THAM KHẢO**

1. Phạm Thị Hòa - Giáo trình giáo dục âm nhạc– NXB Đại Học Sư Phạm.
2. Hoàng Long – Hoàng Lân – Giáo trình Âm nhạc và phương pháp dạy học âm nhạc - NXB Đại học Sư Phạm.