|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THCS NGỌC THỤY**  **Nhóm Ngữ văn 9** | **PHIẾU BÀI TẬP TUẦN 34** |

**Phần I:** Cho đoạn trích sau:

“*Mãi khuya, bà Hai mới chống gối đứng dậy. Bà lẳng lặng xuống bếp châm lửa ngồi tính tiền hàng. Vẫn những tiền cua, tiền bún, tiền đỗ, tiền kẹo … Vẫn cái giọng rì rầm, rì rầm thường ngày.*

* *Này, thầy nó ạ.*

*Ông Hai nằm rũ ra ở trên giường không nói gì.*

* *Thầy nó ngủ rồi à ?*
* *Gì ?*

*Ông lão khẽ nhúc nhích.*

* *Tôi thấy người ta đồn …*

*Ông lão gắt lên:*

* *Biết rồi!*

*Bà Hai nín bặt. Gian nhà lặng đi hiu hắt*.” (Trích *Làng – Kim Lân*)

**Câu 1**: Dấu chấm lửng trong câu “*Tôi thấy người ta đồn …”* có tác dụng gì? Sự việc mà bà Hai nghe “*người ta đồn*” là sự việc nào?

**Câu 2**: Theo trình tự cốt truyện thì đoạn trích nằm ở tình huống nào? Ý nghĩa của tình huống này là gì?

**Câu 3**: Trong cuộc đối thoại trên, có những phương châm hội thoại nào đã bị vi phạm? Theo em, việc tác giả để cho nhân vật vi phạm các phương châm hội thoại này nhằm mục đích gì?

**Câu 4**: Viết một đoạn văn khoảng 12 câu theo phép lập luận tổng – phân – hợp phân tích tâm trạng ông Hai kể từ khi nghe tin làng Chợ Dầu theo giặc. Trong đoạn văn có sử dụng một câu bị động và một phép nối liên kết. (Gạch chân và chú thích rõ)

**Phần II**:Trong bài “*Đoàn thuyền đánh cá”* củaHuy Cận có câu thơ sau: “*Thuyền ta lái gió với buồm trăng.*”

**Câu 1**: Chép chính xác ba câu thơ tiếp theo? Dựa vào trình tự ra khơi của đoàn thuyền thì đoạn trích em vừa chép mang nội dung gì ? (Diễn đạt ngắn gọn bằng một câu văn)

**Câu 2:** Chỉ ra các biện pháp nghệ thuật mà tác giả sử dụng trong câu thơ “*Thuyền ta lái gió với buồm trăng*”? Các biện pháp nghệ thuật đó đã góp phần khắc họa vẻ đẹp nào của những người ngư dân?

**Câu 3:** Từ đoạn thơ vừa chép, với những hiểu biết xã hội của mình, em hãy trình bày suy nghĩ (khoảng nửa trang giấy thi) về hình ảnh những người ngư dân vẫn đang ngày đêm vươn khơi bám biển trong thời điểm hiện nay.

------------- HẾT -------------