**GIỚI THIỆU SÁCH GIÁO KHOA ÂM NHẠC 1**

**“KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG”**

 Sách giáo khoa (SGK) Âm nhạc 1 thuộc bộ sách “*Kết nối tri thức với cuộc sống*” của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam. Sách bám sát mục tiêu, nội dung và yêu cầu cần đạt của chương trình môn học, vừa đảm bảo các yêu cầu cơ bản phổ thông, song cũng có sự phân hóa về năng lực âm nhạc của HS tiểu học gắn với đặc điểm văn hóa vùng miền ở các địa phương. Sách cũng cập nhật quan điểm thiết kế bài học, tổ chức dạy học theo các phương pháp, kĩ thuật dạy học âm nhạc hiện đại của nền giáo dục tiên tiến trong khu vực và các nước Âu- Mĩ trên cơ sở kết hợp và khai thác những ứng dụng tiện ích, thông minh của các phần mềm công nghệ. Tuy nhiên, sách chỉ là tài liệu minh họa cho chương trình môn học và có tính “ mở”. Do đó, việc trao quyền chủ động cho các giáo viên giúp họ có thể khai thác, phát triển, thậm chí thay thế các nội dung/bài hát, các ngữ liệu dạy học (nếu có thể) để phù hợp với mặt bằng của HS và điều kiện dạy học ở địa phương. Song, những nội dung thay thế đó phải đáp ứng những yêu cầu cần đạt của chương trình môn học. Đi kèm với SGK còn có SGK điện tử, Sách giáo viên, Sách bổ trợ và hệ thống học liệu điện tử để hỗ trợ giáo viên tối đa trong quá trình tiếp cận và dạy học theo SGK ÂN mới.

**1. Cấu trúc chung**

SGK Âm nhạc 1 bao gồm các mạch nội dung của chương trình môn học được thiết kế thành 8 chủ đề với tổng số 35 tiết theo thời lượng qui định. Sách có bố cục và nội dung lo gic, gắn kết, bám sát các mục tiêu và yêu cầu cần đạt. Việc dạy học được thiết kế thông qua các qui trình, hoạt động song giáo viên hoàn toàn được chủ động, linh hoạt kết nối nội dung, xây dựng các giáo án bài dạy, thậm chí chia nhỏ mục tiêu, yêu cầu trong lộ trình các tiết của chủ đề để phù hợp với khả năng, điều kiện của HS ở từng lớp học. Song, kết thúc mỗi chủ đề/ bài học, HS cần đạt được yêu cầu ở mức độ cơ bản hay phân hóa, trên cơ sở tôn trọng sự khác biệt và khả năng âm nhạc của mỗi cá nhân.

 Các mạch nội dung hát, nghe nhạc, đọc nhạc, nhạc cụ và thường thức âm nhạc của sách được kết cấu tùy theo từng chủ đề. Tuy nhiên có hai dạng cấu trúc chính, cụ thể:

- Dạng 1bao gồm các chủ đề 1, 3, 5, 7 gồm các nội dung: *Hát, Đọc nhạc, Câu chuyện Âm nhạc hoặc nghe nhạc và Vận dụng - Sáng tạo.*

- Dạng 2 bao gồm các chủ đề 2, 4, 6, 8 gồm các nội dung: *Hát, Nhạc cụ, Nghe nhạc hoặc Giới thiệu nhạc cụ và Vận dụng - Sáng tạo.*

Ngoài ra sách còn có phần ôn tập, đánh giá cuối HK, cuối năm sau chủ đề 4 và 8 cùng với phần hướng dẫn sử dụng sách và giải thích các thuật ngữ.

**2. Nội dung**

Ở mỗi chủ đề, nội dung đều được khai thác từ các chất liệu tiết tấu, âm thanh, hình ảnh gần gũi, gắn liền với đời sống hàng ngày. Do đó việc khám phá, tiếp nhận các hiểu biết, kiến thức bài học âm nhạc trở nên rất tự nhiên, sinh động mà không bị khô cứng, gò bó, áp đặt với HS. Cách xây dựng các nhân vật gắn với tên khóa nhạc và tên các nốt nhạc đã tạo nên hình ảnh trực quan và ấn tượng cho HS khi đọc và cảm thụ cao độ, tiết tấu của các nốt nhạc. Đây cũng là một trong những điểm nhấn độc đáo tạo nên sự hấp dẫn của sách (xem câu chuyện *Khu rừng kì diệu*, bài đọc nhạc *Bậc thang Đô, Rê, Mi* ở Chủ đề 1 và hình ảnh ba bạn Đô, Rê, Mi đang cầm trống gõ phần Nhạc cụ ở Chủ đề 2 - SGK).

Với chức năng là trang sách đa phương thức, sách được trình bày hấp dẫn. Các hình ảnh minh họa và kênh chữ vừa đủ, hài hòa, bám sát nội dung, màu sắc đẹp, tạo niềm yêu thích với cuốn sách và môn học cho học sinh. Sự kết hợp hài hòa giữa kênh hình, kênh chữ, thống nhất hình ảnh logo ở các mạch nội dung, kết hợp với câu lệnh hay trò chơi dễ hiểu và cụ thể sẽ giúp GV dễ dàng tổ chức thực hiện hoạt động dạy học. Phần trình bày của sách vừa giúp HS dễ hiểu và cha mẹ học sinh cũng theo dõi được các nội dung, hoạt động học trên lớp của các con. Bên cạnh đó, SGK điện tử đi kèm âm thanh cũng sẽ tạo điều kiện cho các con làm quen với việc tự học với sự giúp đỡ của phụ huynh ở giai đoạn đầu của lớp 1. (Xem minh họa các phần bài hát, nhạc cụ, VDST: trò chơi *Ai hót dài hơn* (CĐ5); trò chơi *Hãy là chú gà trống siêng năng* (CĐ6); vận động theo ý thích *Giai điệu của mưa* (CĐ7)).

**3. Cấu trúc của chủ đề**

Về cấu trúc của mỗi chủ đề/bài học đều bao gồm 4 phần, trong đó *Hát* luôn là phần “mở” để triển khai, lồng ghép, gắn kết các mạch nội dung và lý thuyết. *Vận dụng - sáng tạo* luôn là phần “ đóng” với các yêu cầu HS vận dụng những hiểu biết, kinh nghiệm (ít nhiều) đã biết, kết hợp với những gì được học để thực hiện/ hoàn thành nhiệm vụ của bài học. *Vận dụng- sáng tạo* chính là một điểm mới thể hiện đặc trưng của sách giáo khoa phát triển năng lực. Mục này ở mỗi chủ đề thường gắn với 3 câu tương ứng 3 mức độ cần đạt theo khung năng lực của môn học là: Biết; Hiểu; Vận dụng - Sáng tạo.

 Ngoài ra, ở mỗi chủ đề, nội dung âm nhạc được lồng ghép tích hợp một cách nhuần nhuyễn với các kiến thức, hiểu biết của các môn học, các lĩnh vực liên quan và gần gũi như: Tiếng Việt, Mĩ thuật, Đạo đức, Tự nhiên và Xã hội... Do đó, mỗi bối cảnh của bài học đều góp phần hình thành các phẩm chất như: yêu thương, nhân ái, chăm chỉ, lắng nghe, chia sẻ, hợp tác, giúp đỡ các bạn trong học tập, sinh hoạt ở nhà trường và cộng đồng. Sự chủ động, tự tin và tích cực tham gia các hoạt động trong tập thể, nhóm và cá nhân sẽ giúp các em phát triển các chỉ số cảm xúc và tương tác xã hội tốt hơn. Đây cũng là những phẩm chất và năng lực rất cần với các em trong bối cảnh của xã hội hiện đại.

**4.** **Phương pháp, hình thức tổ chức dạy học**

Cùng với nội dung, việc đổi mới và sáng tạo về phương pháp, hình thức tổ chức dạy học là yêu cầu bắt buộc khi triển khai sách giáo khoa mới. Trong đó, giáo viên có vai trò vừa là người thiết kế, vừa là người chủ động điều khiển và điều chỉnh các hoạt động tương tác trong dạy học, bước đầu hướng dẫn hoạt động tự học của HS trên nguyên tắc “*lấy học sinh làm trung tâm”* để xây dựng các tình huống/kịch bản dạy học hấp dẫn, sáng tạo thu hút các em hào hứng tích cực tham gia vào các hoạt động *Trải nghiệm - thực hành - vận dụng và sáng tạo.* Hoạt động dạy học tuân thủ theo cách thức “*lấy cái đã biết để dạy cái chưa biết”* gắn kết tri thức với cuộc sống. Chính vì thế, ngoài việc sử dụng các phương pháp cơ bản, đặc thù của chuyên ngành, GV cần chủ động, sáng tạo, linh hoạt kết hợp các phương pháp dạy học tích cực, khai thác hợp lý các phương tiện, kĩ thuật và các phần mềm công nghệ dạy học hiện đại sao cho các tiện ích của nguồn học liệu điện tử đi kèm với bộ sách giáo khoa âm nhạc sẽ hỗ trợ hiệu quả nhất cho GV khi triển khai dạy học, nhất là với các GV kiêm nhiệm. Ngay cả đối với giáo viên chuyên trách thì việc giảm bớt các thao tác cơ học như nhạc cụ, thiết bị… cũng sẽ giúp GV tập trung dành nhiều thời gian hơn cho việc tổ chức các hoạt động, quan sát, trợ giúp, khuyến khích và động viên HS tích cực thể hiện, sáng tạo trong học tập. Với mong muốn mỗi HS dù ở mặt bằng nào, môn học cũng mang đến cho các em niềm vui, mở rộng sự hiểu biết, cảm xúc đa dạng với các hình tượng âm nhạc và cơ hội thể hiện năng lực âm nhạc của bản thân.

**5. Đánh giá kết quả học tập của HS**

Hoạt động đánh giá cũng được đổi mới khi xây dựng theo khung năng lực của chương trình với 3 mức độ: Biết, Hiểu, Vận dụng - sáng tạo. Qui trình đánh giá trải qua các khâu: HS tự đánh giá, HS đánh giá các bạn và GV đánh giá HS trong toàn bộ quá trình và thời điểm kết thúc học kì/năm học. Theo cách đánh giá mới, HS được lựa chọn một trong những nội dung của chương trình mà mình yêu thích và tự tin nhất để trình bày ở hình thức cá nhân hoặc nhóm. Ngoài việc đánh giá về năng lực chuyên môn, cần đánh giá về phẩm chất và năng lực chung theo các tiêu chí đã qui định ở chương trình. Như vậy, việc đánh giá đảm bảo tôn trọng sự phát triển năng lực của mỗi cá nhân trên sự tiến bộ so với chính bản thân các em.

Cụ thể, đánh giá kết quả học tập của HS theo 3 mức qui định về đánh giá, xếp loại theo thông tư số 22/ 2016/TT- BGD ĐT của Bộ Giáo dục và Đào tạo và dựa trên cơ sở 3 mức độ yêu cầu cần đạt của HS theo khung năng lực của môn học, bao gồm:

***- Mức 1 => Biết:*** HS nhận ra/nói/nhớ được tên bài hát, tên bài/nốt nhạc trong bài đọc nhạc, bài nghe nhạc, câu chuyện/nhân vật, các âm thanh, tiết tấu… ở chủ đề được học.

***- Mức 2 => Hiểu:*** HS có thể hát được bài hát, bài đọc nhạc và biết gõ đệm nhạc cụ, kể lại được nội dung chính của câu chuyện, cảm thụ được hình tượng âm nhạc trong bài nghe nhạc, hát và gõ đệm được cho bài hát… theo các hình hình thức đồng ca, tốp ca hay đơn ca.

***- Mức 3 => Vận dụng -Sáng tạo:*** HS biết thể hiện cảm xúc/vận động nhịp nhàng khi hát, đọc nhạc, chơi nhạc cụ, kể chuyện sáng tạo…, biết chủ động, linh hoạt, tự tin thể hiện ý kiến của mình hoặc phối hợp tốt với các bạn khi làm việc nhóm, đôi bạn hay cá nhân.

Từ 3 mức độ cần đạt của khung năng lực, đối chiếu với 3 mức xếp loại HS ở thông tư của Bộ Giáo dục và Đào tạo việc xếp loại HS tương ứng với 3 mức như sau:

 - Hoàn thành tốt: tương ứng với mức độ 3 của khung năng lực

 - Hoàn thành: tương ứng với mức độ 2 của khung năng lực

 - Không hoàn thành: tương ứng với mức độ 1 của khung năng lực

*Ps: Đây là bài viết tóm tắt các điểm mới về nội dung và việc triển khai dạy học theo SGK Âm nhạc 1. Đợt tập huấn sẽ có một tài liệu đầy đủ để gủi quí Thày cô và GV tiểu học tham gia tập huấn.*

 Xin trân trọng cảm ơn!

***TCB Đỗ Thị Minh Chính***