#  ĐẶT VẤN ĐỀ

## I. LÝ DO CHỌN ĐỀ TÀI

Môn Mĩ thuật là môn học để tập cho các em học sinh tiếp xúc với cái đẹp, bồi dưỡng cảm xúc thẩm mĩ giúp các em biết rung động trước cái đẹpvà tạo ra cái đẹp. Muốn có cái đẹp trước tiên phải có kiến thức, tiếp đó là môi trường học tập và quan trọng nhất và sự hứng thú, lòng say mê với Mĩ thuật. Bản thân tôi là một giáo viên Mĩ thuật tiểu học với 33 năm trong nghề, tôi nhận thấy tầm quan trọng của môn học nàytrong hệ thống giáo dục và thấy mình cần có trách nhiệm để nâng cao chất lượng dạy học môn Mĩ thuật. Đặc biệt ở môn học này các em cần tiếp nhận sự truyền tải kiến thức từ thầy cô giáo, từ đó các em được trải nghiệm, phát triển tiếp các hoạt động và sáng tạo ra các sản phẩm mang màu sắc của riêng mình do đó thầy cô cần làm thế nào để truyền được cảm hứng học tập cho học sinh, khiến các em có một tâm thế học tập thoải mái, hăng say và thích thú với môn học.

“Dạy học Mĩ thuật theo phương pháp mới” là vấn đề rất được quan tâm hiện nay. Cùng với việc hội nhập quốc tế qua Dự dán “ Phát triển giáo dục Mĩ thuật Tiểu học - SAEP” do chính phủ Đan Mạch hỗ trợ, các nhà nghiên cứu đã đưa ra các quy trình, phương pháp, chương trình mới cho việc giảng dạy Mĩ thuật (dạy học theo chủ đề) và đã được đưa vào dạy thử nghiệm đại trà tại nhiều trường tiểu học.

Được sự quan tâm và chỉ đạo của các cấp quản lý và trực tiếp là Ban giám hiệu nhà trường, qua một thời gian áp dụng phương pháp dạy học mới, tôi cũng như các đồng nghiệp giảng dạy bộ môn Mĩ thuật nói chung đều nhận thấy kết quả có những tiến triển nhất định: Học sinh hăng say và hứng thú hơn với môn học (so với chương trình cũ); học sinh không bị áp lực bởi thời gian hay sợ mình không làm được bài, các em hoạt động tích cực hơn ở các giờ học Mĩ thuật; các em được tiếp cận với nhiều cách thức cũng như chất liệu tạo hình mới…từ đó mạnh dạn hơn trong các hoạt động của mình. Bên cạnh những thuận lợi thì còn một số khó khăn cơ bản như: Cơ sở vật chất còn chưa đầy đủ; việc lồng ghép phương pháp mới với chương trình hiện hành; một số đề tài và cách thức thực hiện chưa sát với thực tế cơ sở; việc tìmvà chọn lựa các tài liệu tham khảo; vấn đề tổ chức các tiết học theo chủ đề…khiến những người làm nghề như tôi luôn trăn trở. Chính từ những thực tế trên đây, tôi đã chọn đề tài: *“Một số kinh nghiệm trong việc tổ chức hoạt động dạy – học Mĩ thuật ở trường tiểu học theo phương pháp mới”* làm sáng kiến kinh nghiệm năm học 2018-2019.

## II. MỤC ĐÍCH NGHIÊN CỨU

- Sáng kiến kinh nghiệm nhằm tìm ra những giải pháp góp phần khắc phục các khó khăn chung trong quá trình áp dụng phương pháp mới khi thực hiện dạy – học Mĩ thuật ở trường tiểu học.

- Xây dựng và tổ chức được các giờ học Mĩ thuật theo chủ đề áp dụng phương pháp mới tạo hứng thú cho học sinh, giúp học sinh được tiếp cận, trải nghiệm và lĩnh hội những kiến thức mới đồng thời rèn luyện các kĩ năng tạo hình cơ bản cho học sinh. Giúp học sinh học môn Mĩ thuật có hiệu quả hơn, bước đầu biết cảm nhận về cái đẹp và vận dụng trong cuộc sống .

- Rút kinh nghiệm giảng dạy cho bản thân trong thời gian tới và góp một phần chia sẻ những kinh nghiệm giảng dạy cũng như cách thức tổ chức cùng đồng nghiệp trong và ngoài trường tiểu học nơi tôi công tác.

 **III. NHIỆM VỤ VÀ PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU**

**1. Nhiệm vụ nghiên cứu:**

 Nghiên cứu các tài liệu mới nhất về đổi mới chương trình và phương pháp dạy học Mĩ thuật ở trường tiểu học kết hợp áp dụng các hình thức tổ chức vào dạy – học Mĩ thuật tại cơ sở thực dạy và các trường bạn.Tìm ra kinh nghiệm trong quá trình giảng dạy cũng như tổ chức dạy – học Mĩ thuật theo phương pháp mới.Trao đổi, chia sẻ các kinh nghiệm để áp dụng nâng cao hiệu quả trong công tác giảng dạy.

**2. Phương pháp nghiên cứu:**

**a. Nhóm phương pháp nghiên cứu lý luận:**

 Giáo viên thu thập, phân loại và tổng hợp tài liệu giảng dạy.Việc nghiên cứu thông qua: Văn bản, chương trình, giáo trình tham khảo, tài liệu sách báo...

 Nắm vững kiến thức về Nghệ thuật tạo hình, trang trí, lịch sử mĩ thuật Việt Nam, lịch sử mĩ thuật Thế giới... để ứng dụng linh hoạt vào nội dung chủ đề.

**b. Nhóm phương pháp nghiên cứu thực tiễn:**

- Phương pháp quan sát: Quan sát cách tổ chức hoạt động dạy học Mĩ thuật ở tiểu học qua việc dự giờ đồng nghiệp, dự các chuyên đề cấp Quận, cấp Thành phố…

- Phương pháp phỏng vấn: Trò chuyện, trao đổi với giáo viên khác, lấy ý kiến học sinh trong và sau quá trình học chương trình mới....

- Phương pháp tổng kết kinh nghiệm: Tham khảo những tài liệu, bài giảng của đồng nghiệp, qua các phương tiện truyền thông khác nhau và học hỏi kinh nghiệm giảng dạy Mĩ thuật của các trường bạn, các chuyên gia, từ đó rút kinh nghiệm cho các hoạt động mĩ thuật do bản thân thực hiện.

- Thực hiện tích hợp liên môn để giáo dục một cách toàn diện cho học sinh về mọi lĩnh vực trong cuộc sống.

**IV. PHẠM VI NGHIÊN CỨU:**

- Đối tượng nghiên cứu: Học sinh các khối lớp 4 và lớp 5.

- Địa bàn nghiên cứu: Trường tiểu học Ngọc Lâm- Quận Long Biên- Hà Nội

- Thời gian nghiên cứu: Năm học 2017- 2018 và Học kì 1 năm học 2018 -2019

# GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ

**I. CƠ SỞ LÝ LUẬN**

Căn cứ nhiệm vụ năm học của bậc Tiểu học nói chung, cũng như kế hoạch và những chỉ tiêu cụ thể của nhà trường đã đề ra và tình hình đặc điểm của nhà trường, chất lượng học tập, rèn luyện của học sinh,tổ chuyên môn chúng tôi đã xây dựng, đề ra mục tiêu kế hoạch công tác trong năm học này đó là: Giáo dục cho học sinh các phẩm chất, năng lực cần thiết linh hoạt, năng động, sáng tạo, chủ động, thích ứng. Yêu cầu này đòi hỏi phải đổi mới toàn diện và đồng bộ giáo dục, trong đó cần ưu tiên đổi mới phương pháp dạy học.

**II. CƠ SỞ THỰC TIỄN**

**2.1. Mục tiêu ý nghĩa.**

 Mĩ thuật là loại hình nghệ thuật thị giác, thể hiện cảm xúc, khám phá bản thân và thế giới xung quanh, giao tiếp với con người và xã hội. Học Mĩ thuật ở phổ thông nói chung và cấp Tiểu học nói riêng nhằm phát triển năng lực thẩm mĩ, giáo dục ý thức kế thừa và phát huy văn hóa nghệ thuật dân tộc cho phù hợp với sự phát triển của thời đại.Thông qua nội dung và phương pháp giáo dục, môn Mĩ thuật ở cấp Tiểu học góp phần hình thành, phát triển ở học sinh năng lực thẩm mĩ, có những kiến thức cơ bản ban đầu, năng lực tự chủ tự học tự quyết định - tìm tòi khám phá chiếm lĩnh tri thức, giao tiếp hợp tác, giải quyết các vấn đề sáng tạo. Từ đó hình thành phẩm chất yêu thầy mến bạn, quan tâm chăm sóc những người thân trong gia đình, yêu quê hương đất nước, yêu thiên nhiên, làm đẹp cho bản thân và cuộc sống xung quanh, chăm chỉ, trung thực, có tinh thần trách nhiệm với bản thân, gia đình và xã hội.

**2.2. Những thuận lợi và khó khăn khi thực hiện dạy – học Mĩ thuật theo phương pháp mới tại cơ sở.**

**a. Thuận lợi.**

Được sự quan tâm và hỗ trợ của Ban giám hiệu, những giờ học Mĩ thuật luôn được trang bị đầy đủ các trang thiết bị về cơ sở vật chất, nên việc dạy – học Mĩ thuật tại cơ sở luôn có những thuận lợi cơ bản. Bên cạnh đó, Ban giám hiệu nhà trường luôn động viên khuyến khích giáo viên học hỏi, nghiên cứu và áp dụng các phương pháp mới vào các hoạt động mĩ thuật để có kết quả tốt nhất.

 Trường được đầu tư đầy đủ các phòng học, các phòng chức năng. Các trang thiết bị phục vụ hoạt động dạy và học đáp ứng yêu cầu của trường Chuẩn Quốc gia. 100% các lớp học có hệ thống máy chiếu.

Học sinh say mê, thích thú với các giờ học Mĩ thuật theo phương pháp mới. Các em được học tập theo những hình thức khác nhau về môi trường học cũng như cách thức thực hiện các bài học theo chủ đề.

Học sinh được tham gia các chương trình ngoại khóa do nhà trường kết hợp với các nghệ nhân làng nghề Bát Tràng, các em được trực tiếp trải nghiệm, tham quan và tìm hiểu các tác sản phẩm mĩ thuật được vận dụng trong cuộc sống

|  |
| --- |
|  Học sinh thường xuyên được tham gia các hoạt động trải nghiệm tại trường qua các Ngày hội do nhà trường tổ chức. |

 Dưới sự chỉ đạo của Phòng giáo dục và Ban giám hiệu nhà trường, giáo viên được chủ động xây dựng kế hoạch dạy học từ đầu năm học. Dựa trên tài liệu tham khảo quy định là bộ sách “ Dạy- Học Mĩ thuật theo định hướng phát triển năng lực” do Nhà xuất bản Giáo dục phát hành

**b. Khó khăn**

Khó khăn về cơ sở vật chất còn là vấn đề chung của nhiều trường tiểu học trên địa bàn. Tại nhà trường hiện nay có trang bị phòng chức năng, nhưng vì đặc điểm về số lớp, về sĩ số và trường có 2 giáo viên mĩ thuật nên vẫn còn bị trùng tiết, phải sắp xếp luân phiên để sử dụng phòng học sao cho hợp lý, 50% các tiết dạy được thực hiện trên lớp học. Điều kiện bàn ghế trên các phòng học văn hóa chưa đáp ứng được yêu cầu ở một số quy trìnhmới như: Vẽ theo nhạc, sắm vai trình diễn... Vấn đề lưu giữ sản phẩm của học sinh sau mỗi chủ đề cũng là một trăn trở của số đông giáo viên. Khi số học sinh đông, khối lượng sản phẩm các em làm hoàn thiện nhiều khiến việc bảo quản cũng gặp nhiều khó khăn.

Với đặc trưng của môn học với nhiều hình thức tạo hình mới so với chương trình cũ, đòi hỏi học sinh phải chuẩn bị nhiều loại đồ dùng và vật liệu khác nhau hơn. Đây cũng là một vướng mắc cần giải quyết vì khi không có đủ đồ dùng học tập học sinh sẽ khó thực hiện được hiệu quả việc học của mình. Trước tâm lý chưa quan tâm đến môn nghệ thuật ở trường tiểu học của một số phụ huynh (chỉ coi trọng đầu tư cho học sinh học các môn Toán, Tiếng việt là chính), giáo viên ngoài việc chăm chút cho nội dung bài học còn mất khá nhiều thời gian rèn nếp cho học sinh chuẩn bị đồ dùng học tập cũng như việc đảm bảo an toàn cho học sinh khi sử dụng đồ dùng trong quá trình học.

Thời gian phân bố tiết học còn đan xen với phân phối chương trình học chung nên không đảm bảo được tính chất liền mạch của nội dung, việc này khiến quá trình lĩnh hội cũng như thực hiện của học sinh biện gián đoạn gây mất hứng thú cũng như việc chuẩn bị đồ dùng, lưu giữ sản phẩm đang làm dở chưa đảm bảo chất lượng.

Về nội dung chương trình học còn mới mẻ, một số ít học sinh còn lúng túng trong việc chọn hình thức thể hiện cũng như chủ động phối hợp với các bạn. Tất cả những yếu tố trên khiến người dạy mất nhiều thời gian đầu tư, tìm cách khắc phục hơn, đòi hỏi giáo viên trong quá trình dạy phải tìm tòi và xây dựng lại các yêu cầu và cách thức tổ chức sao cho phù hợp nhất.

**III. GIẢI PHÁP**

**1. Giải pháp điều tra cơ bản.**

**a. Với học sinh:**

- Trong những năm học vừa qua, bản thân nhận thấy:

+Một số học sinh vẫn còn nhút nhát, rụt rè chưa bày tỏ suy nghĩ, quan điểm của mình.

+ Có nhiều học sinh còn chưa thực sự quan tâm đến việc học Mĩ thuật cụ thể ở việc chuẩn bị đồ dùng học tập, chưa tích cực trong các giờ học... Tất cả những điều này đã ảnh hưởng trực tiếp đến quá trình dạy mĩ thuật tại nhà trường cũng như kết quả học tập của các em.

- Từ thực tế giảng dạy theo phương pháp mới ở giai đoạn đầu, kết quả thu được là phần đông học sinh yêu thích cách học và chương trình mới. Nhưng cũng với những hạn chế (nêu trên) khiến việc học của các em còn chưa phát huy được tối đa hiệu quả: Các em chưa thoải mái trong việc sáng tạo cũng như một số em còn lúng túng chưa dám làm...các điểm này khiến học sinh chưa cảm nhận được toàn vẹn cái hay của các quy trình dạy học Mĩ thuật mới.

**b. Với giáo viên**

Qua việc trao đổi, chia sẻ góp ý tại các tiết hội giảng, các buổi chuyên đề, các buổi sinh hoạt chuyên môn liên trường, phần lớn các ý kiến của giáo viên Mĩ thuật cho rằng: Phương pháp dạy học mĩ thuật mới là hay và cần thiết. Song, bên cạnh đó giáo viên còn gặp không ít khó khăn và vất vả trong quá trình thực hiện (Một số khó khăn cơ bản đã nêu ở trên).

Từ những điều tra tổng hợp cùng thực tiễn giảng dạy, tôi đã đề ra những giải pháp cụ thể tiếp theo.

**2. Nghiên cứu, tìm hiểu tâm lý học sinh**

**-** Để việc áp dụng phương pháp mới vào dạy có hiệu quả thì việc tìm hiểu tâm lý học sinh rất quan trọng. Giáo viên phải hiểu rõ tâm lý, trình độ, khả năng cũng như cách tiếp nhận vấn đề của từng đối tượng học sinh, đề từ đó đưa ra những lập luận chính xác phù hợp với mục tiêu. Công việc này đòi hỏi người giáo viên cần tiến hành qua các bước sau:

+ Phân loại đối tượng học sinh và đưa ra từng yêu cầu cụ thể.Giáo viên cần nghiên cứu, quan sát quá trình học tập cũng như các thao tác hoạt động thông qua việc thực hành, việc tiếp thu lĩnh hội phản ứng với những kiến thức và phương cách mới... từ đó rút ra những kinh nghiệm, phân loại... để đưa ra những yêu cầu một cách chọn lọc, thích hợp với từng đối tượng.Tạo môi trường tự tin và an toàn, ở đó học sinh muốn tự tham gia vào quá trình thực hiện.

+ Chọn các cách thức tiến hành phù hợp với từng đối tượng. Không dùng chung một phương pháp cũng như dạy một kiến thức chung rồi bỏ ngỏ quá trình theo dõi đánh giá và điều chỉnh với các đối tượng học sinh.

- Khi nắm bắt được tâm lý học sinh biết các em muốn gì và cần gì, giáo viên sẽ có giải pháp dẫn dắt định hướng các em đến mục tiêu giảng dạy. Hiểu tâm lý học sinh để xây dựng cách giảng bài ngắn gọn súc tích, phù hợp với nhận thức của các em theo đúng lứa tuổi để nội dung kiến thức đi sâu vào tâm trí học sinh.

- Chính vì vậy, ngoài việc cung cấp kiến thức và hướng dẫn kĩ năng một cách chọn lọc, người giáo viên cần tạo được bầu không khí lớp học vui vẻ, hứng khởi cho học sinh thấy yêu thích việc học của mình. Để làm được điều đó, giáo viên cần có kỹ năng sư phạm chắc, cách dạy khéo léo linh hoạt xử lý mọi tình huống phát sinh trong quá trình dạy.

**3. Xây dựng và lập kế hoạch cho từng hoạt động cụ thể**

**3.1. Nghiên cứu tài liệu, phân tích chọn lọc.**

**-** Chủ động nghiên cứu chọn lựa những tài liệu cũng như phương pháp thích hợp nhất với đối tượng học sinh sao cho đảm bảo các yêu cầu cơ bản sau đây:

+ Phù hợp với trình độ và khả năng tiếp cận của học sinh tại cơ sở.

+ Chọc lọc, đánh giá nguồn tài liệu phù hợp với tính chính xác của đặc trưng môn học

+ Phù hợp với thời gian học: theo phân phối chương trình hiện hành thì lượng kiến thức đưa vào 1 tiết học (35’ đến 40’ở bậc tiểu học) không được quá mở rộng dẫn đến tình trạng lan man không có trọng tâm.

+ Hợp thức hóa lượng kiến thức đưa vào, giữ lại những tri thức phù hợp với nội dung dạy học: các kiến thức cơ bản về Mĩ thuật tạo hình, các nghiên cứu chuyên sâu về thường thức mĩ thuật...Ngoài ra còn có một số cách thức thực hiện mới cần đưa vào khéo léo có sự liên kết với nội dung chính, với mối tương quan đời sống hàng ngày.

- Tìm tòi, sưu tập và làm đồ dùng dạy học:

+ Nghiên cứu tham khảo các nội dung liên quan đến các Chủ đề trong chương trình. Xây dựng các bài giảng điện tử có chất lượng (hình ảnh, màu sắc: mang tính đặc trưng).

+ Tập hợp lưu giữ các sản phẩm của học sinh qua các Chủ đề để làm đồ dùng dạy học.

+ Một số Chủ đề cần nhiều vật liệu (tái sử dụng) giáo viên có thể tìm tòi tự làm dưới nhiều hình thức khác nhau để làm trực quan cho học sinh: nặn, xé dán, tạo hình dây thép, mô hình từ các khối hộp, tạo tình từ vải vụn, giấy màu, lá cây...

**3.2. Cách thức tổ chức các hoạt động linh hoạt**

- Bắt đầu chủ đề như thế nào để học sinh hứng thú nhất với nội dung các em sắp được học đòi hỏi người giáo viên phải tìm tòi cách thức dẫn dắt bằng các hoạt động khởi động sao cho gần gũi, học sinh thích thú mà vẫn bao hàm nội dung ý tưởng muốn truyền đạt. Tôi thường tổ chức các hoạt động khởi động phong phú và hấp dẫn, phù hợp với từng độ tuổi, từng khối lớp như:

+ Tổ chức các trò chơi nhận biết: Ai nhanh hơn, chia đội thi ghép hình, nghe nhạc đoán tên...

+ Xem tranh, clip liên quan đến nội dung cần tìm hiểu, cùng trao đổi thống nhất trong nhóm tìm ra đáp án đúng. Học sinh bằng các hoạt động của mình sẽ chủ động làm quen, tiếp cận vấn đề một cách hứng thú và nhanh nhất.

+ Có thể tổ chức cho học sinh hát múa, vận động theo lời bài hát có nội dung liên quan đến chủ đề sẽ học. Tạo bầu không khí vui vẻ lành mạnh và tâm thế năng động trước giờ học.

- Để kết nối các hoạt động trong chủ đề một cách hợp lý, giáo viên cần giới thiệu nội dung tổng thể của chủ đề ở phần đầu để các em hình dung quá trình học sẽ diễn ra các nội dung gì cũng như việc tiếp nhận kiến thức và các kỹ năng sẽ thực hiện ở từng tiết.

- Hướng dẫn học sinh hoạt động nhóm nhằm tăng tính đoàn kết, sự hợp tác và năng lực cùng đưa ra quyết định cho các em. Khi biết cách cùng bàn bạc, phân công và thực hiện theo các chức năng riêng thì hiệu quả công việc sẽ nhanh đạt hơn và chất lượng sản phẩm sẽ phong phú hơn. Việc thảo luận và thực hành theo nhóm không còn xa lạ trong các giờ học nhưng áp dụng vào học Mĩ thuật theo phương pháp mới là rất phù hợp và mang lại hiệu quả cao.

-Tổ chức hoạt động theo dõi đánh giá thường xuyên. Đánh giá như thế nào là đúng, đủ, hợp lý và phù hợp.Phương pháp mới không quan trọng việc đánh giá sản phẩm học sinh dựa trên yếu tố: xấu – đẹp. Đánh giá sẽ dựa trên cả quá trình học của học sinh qua từng chủ đề:

+Từ việc chuẩn bị đồ dùng.

+ Quá trình xây dựng bài.

+ Quá trình tiếp thu, thực hiện và sáng tạo.

+ Quá trình hoạt động nhóm, thái độ hợp tác, giúp đỡ bạn...

+ Việc tự tin thuyết trình sản phẩm (cá nhân, nhóm) hay sự kết hợp trong việc trình diễn sắm vai.

+ Việc giải quyết các tình huống trong quá trình học tập của mỗi học sinh. Nhìn nhận và khắc phục những hạn chế ngay trong quá trình thực hiện.

+ Sự tiến bộ của các em sau mỗi giờ học, sau mỗi chủ đề...

 Tất cả cần được giáo viên ghi nhận và đưa ra những tiêu chí đánh giá cho từng chủ đề, khối lớp phù hợp đối tượng học sinh tiểu học.Tôi luôn có sự theo dõi thường xuyên quá trình học và đưa ra những nhận xét phù hợp nhằm kích thích khả năng sáng tạo cũng như động viên sự tiến bộ của học sinh, để học sinh ngày một yêu thích môn học hơn. Ngoài ra việc đánh giá thường xuyên sẽ tạo điều kiện cho học sinh phát triển liên tục bằng cách các em nhận ra cái chưa hay chưa hợp lý và những hạn chế để sau đó có thể làm tốt hơn.

**3.3. Xây dựng hệ thống các câu hỏi gợi mở cụ thể cho từng nội dung**

- Giáo viên phải nghiên cứu phát triển nội dung bài học dựa trên hệ thống câu hỏi gợi mở. Cùng với đó là học sinh sau khi suy nghĩ, liên hệ thực tế, trao đổi (với hoạt động nhóm) sẽ tìm ra các câu trả lời liên quan trực tiếp đến nội dung bài học, từng phần... dần tự chiếm lĩnh và khai thác nội dung bài học theo nhận biết của bản thân. Công việc này khiến học sinh tư duy và ghi nhớ sâu hơn kiến thức bài học.

+ Tôi luôn tìm tòi những hình ảnh minh họa họa hoặc đồ dùng trực quan có hình ảnh và màu sắc rõ ràng, khi kết hợp các câu hỏi có dẫn chứng cụ thể thì học sinh nhanh chóng phát hiện kiến thức và vận dụng trong hoạt động thực hành

**3.4. Xây dựng hướng liên kết thực tế và kiến thức mở**

- Hướng dẫn học sinh liên hệ thực tế với kiến thức bài học, từ đó tự tìm ra nội dung và các hình ảnh biểu đạt liên quan đến chủ đề thực hiện. Từ kiến thức các môn học trên lớp, học sinh có thể nêu ra các vấn đề, hiện tượng, sự việc hay hình ảnh liên quan trực tiếp đến nội dung cần khai thác.

+ Thiết lập hệ thống kiến thức mở cho học sinh tự tìm hiểu và chọn lựa Học sinh có thể nêu và chọn các hình ảnh mình thích để thể hiện. Các nhóm có thể bàn bạc trao đổi, thống nhất chọn cách thức thể hiện, sau đó phân công công việc một cách chủ động. Giáo viên lúc này chỉ là người xâu chuỗi các câu hỏi mang tính hệ thống, dẫn dắt các em từng bước để các em nắm được kiến thức bài học và chọn lựa cách thức thể hiện phù hợp với khả năng của mình (của nhóm).

- Hướng dẫn học sinh liên kết các câu trả lời, từ kiến thức và thực tế sản phẩm (nhóm, cá nhân) để xây dựng câu chuyện riêng về sản phẩm tạo hình. Từ đó chủ động trình bày và chia sẻ về sản phẩm của mình trước lớp. Công việc này nhằm phát huy năng lực tự giải quyết vấn đề cho học sinh, học sinh tăng khả năng tự quyết định vấn đề, cùng quyết định vấn đề cũng như khả năng đoàn kết trong nhóm. Ngoài ra, học sinh còn mạnh dạn hơn trong việc tự tin thuyết trình, trình bày nội dung cũng như câu chuyện về sản phẩm của cá nhân, của nhóm, hay khả năng diễn đạt ngôn ngữ, diễn đạt cơ thể...

**4. Đổi mới môi trường lớp học.**

-Việc đổi mới môi trường lớp học góp phần tích cực và hỗ trợ cần thiết cho việc sử dụng các phương pháp dạy học nói chung và dạy mĩ thuật nói riêng. Việc đổi mới có thể được thực hiện qua các hoạt động tổ chức sau:

+ Hoạt động tích hợp nhiều môn học: Vận động sáng tạo, sử dụng các kiến thức đã học, kiến thức thực tế để tiếp cận vấn đề một cách nhanh và gần gũi nhất.

+ Kết hợp các hoạt động dã ngoại, thực tế, tham quan và các buổi ngoại khóa trải nghiệm để các em có điều kiện tiếp xúc nhiều hơn với các môi trường mĩ thuật khác nhau.

+ Tổ chức các hoạt động ngoài lớp học: Với chương trình mới đang áp dụng, có một số chủ đề có phương thức tổ chức cần không gian ngoài lớp học như: Vẽ theo nhạc, trình diễn sắm vai, vẽ cùng nhau... Từ thực tế sĩ số học sinh là 45 đến 55 học sinh / lớp học, việc ứng dụng quy trình “Vẽ theo nhạc” gặp nhiều khó khăn. Học sinh khó di chuyển và vận động toàn bộ cơ thể theo giai điệu như tính chất cách học. Khắc phục bằng cách có thể tổ chức kê bàn cho học sinh hoạt động ngoài sân trường thoáng mát rộng rãi, hoặc có thể mượn phòng hội trường lớn cho học sinh hoạt động ở những tiết cần sự vận động theo nhạc. Với các chủ đề cần quan sát tự nhiên: có thể tổ chức cho học sinh thực hiện giờ học ngoài sân trường hoặc các buổi ngoại khóa. Các em có thể theo hướng dẫn của giáo viên rồi tự hoạt động sau giờ học tại nhà...

**5. Thường xuyên bồi dưỡng nghiệp vụ.**

- Tiếp tục nâng cao chất lượng đội ngũ giáo viên bằng các hoạt động bồi dưỡng phẩm chất chính trị nằm nâng cao tinh thần trách nhiệm và đạo đức nghề nghiệp; tham gia hội giảng, chuyên đề, dự giờ đồng nghiệp để trao đổi rút kinh nghiệm trong từng khối lớp để giáo viên trau dồi chuyên môn nghiệp vụ, nâng cao tay nghề, học hỏi lẫn nhau những kinh nghiệm giảng dạy.

- Tự học tự bồi dưỡng nhằm nâng cao chất lượng giảng dạy: giáo viên thiết kế bài dạy khoa học, sắp xếp hợp lý các hoạt động; thiết kế hệ thống câu hỏi hợp lý, vừa đảm bảo trọng tâm, vừa đảm bảo sức tiếp thu của học sinh, đồng thời phát huy được tính độc lập, sáng tạo của các em, tránh tình trạng học sinh ghi nhớ máy móc, không nắm vững bản chất kiến thức.

- Nâng cao chất lượng các buổi Sinh hoạt chuyên môn liên trường nhằm trao đổi và chia sẻ các kinh nghiệm tổ chức giảng dạy. Đưa ra những phương án giải quyết các khó khăn chung của các trường.

**-** Tham mưu với nhà trường tăng cường mua sắm cơ sở vật chất phục vụ cho công tác đổi mới phương pháp dạy học như:  mua bổ sung thiết bị dạy học, các loại sách phục vụ công tác soạn giảng của giáo viên, sách tham khảo...

**6. Minh họa bằng bài giảng và sản phẩm cụ thể**

 Để dạy tốt mĩ thuật theo chủ đề tôi thường tiến hành qua các bước như sau:

- Sưu tầm tài liệu, tranh ảnh, những đoạn phim ngắn liên quan đến chủ đề và nội dung bài học.

- Lên kế hoạch, tiến trình của bài dạy. Sắp xếp các nội dung, hoạt động một cách khoa học, hợp lý.

- Lựa chọn hình thức giới thiệu bài hợp lý gây hứng thú cho học sinh và dẫn dắt có hiệu quả vào nội dung bài học.

- Lựa chọn hình thức tổ chức trong giờ học hợp lý, phân nhóm hoạt động thảo luận đưa ra ý kiến nhận xét theo hướng dẫn của giáo viên.

- Đưa tranh, ảnh, clip liên quan đến việc khai thác nội dung bài học: Chủ đề, hình ảnh, cách sắp xếp bố cục, màu sắc, chất liệu, …

- Giới thiệu một số hình ảnh mở rộng cho nội dung bài học thêm phong phú.

- Có thể xây dựng các trò chơi củng cố kiến thức…

 Với bài giảng điện tử cần lưu ý:

- Tránh sử dụng nhiều màu sắc không tập trung hay các hình ảnh động khác làm phân tán sự chú ý của học sinh.

- Các hiệu ứng nên đơn giản, cô đọng, phù hợp với nội dung bài học.

- Không sử dụng những hình ảnh quá nhỏ hình bị mờ hay bị vỡ hình.

**IV. HIỆU QUẢ CÔNG VIỆC**

 Tuy đang trong thời gian đầu ứng dụng dạy học theo phương pháp mới còn gặp nhiều khó khăn về cơ sở vật chất, các điều kiện dạy và học… Nhưng bằng sự sáng tạo nhiệt tình tâm huyết với nghề, không ngại khó khi tiếp cận phương pháp mới. Việc thực hiện đã thu được một số kết quả như sau:

**1. Về phía giáo viên**

- Giáo viên biết cách lập kế hoạch và tổ chức những quy trình dạy học linh hoạt phù hợp với điều kiện của nhà trường.

- Giáo viên tổ chức được những giờ dạy hiệu quả, những hoạt động mĩ thuật tạo sự hứng thú cho học sinh.

- Tổ chức đánh giá liên tục quá trình tiến bộ của học sinh thông qua việc học Mĩ thuật, từ đó có cơ sở đánh giá sự phát triển các năng lực học tập, khả năng sáng tạo và kỹ năng sống cho học sinh.

- Bản thân tôi luôn nỗ lực, chuyên tâm với đổi mới phương pháp trong dạy học Mĩ thuật, đã đạt được các thành tích:

 + Năm học 2016- 2017 được Công đoàn Giáo dục Việt Nam tặng bằng khen có thành tích xuất sắc trong phong trào thi đua *“ Đổi mới sáng tạo trong dạy và học”;*

 + Năm học 2017- 2018 đạt giải thưởng *“Nhà giáo Hà Nội tâm huyết - sáng tạo”* do Sở GD&ĐT Hà Nội trao tặng.

**2. Về phía học sinh**

- Học sinh cảm thụ tốt hơn nội dung từng bài học. Bước đầu làm quen và nắm bắt cơ bản các kiến thức về chương trình, phương cách thực hiện cũng như chất liệu tạo hình mới.Học sinh tự tin trình bày và giới thiệu được về các sản phẩm tạo hình của cá nhân, của nhóm. Phát huy tính tích cực chủ động và hợp tác nhóm trong quá trình thực hiện. Học sinh được làm quen với phương pháp, nội dung học tập Mĩ thuật mới cảm thấy hứng thú, yêu thích môn học Mĩ thuật hơn, các em tích cực tham gia các hoạt động khác trong nhà trường và tham gia các cuộc thi vẽ tranh cũng đạt được kết quả đáng khen ngợi. Ngoài ra các em còn tham gia vẽ tranh theo chủ đề, hoạt động tháng của thư viện,của hoạt động Đội TNTP

#### + Tham gia cuộc thi vẽ tranh:“Sải cánh vươn cao năm 2018”**do Vietnam Airlines phối hợp với Sở Giáo dục và Đào tạo Hà Nội tổ chức.**

+ Tham gia cuộc thi vẽ tranh “Chiếc ô tô mơ ước” do báo Nhi đồng và công ty Toyota phát động và tổ chức.

+ Tham gia cuộc thi vẽ “ Giấc mơ của em- Năm 2018” do Đại sứ quán Đan Mạch phối hợp Báo Nhi đồng, Nhà xuất bản Kim Đồng tổ chức đạt 1 giải Ba và 3 giải khuyến khích.



**“Tàu ngầm vệ sinh biển” - Nguyễn Minh Ngọc – Lớp 1A2**

**Đạt giải Ba cuộc thi vẽ “Giấc mơ của em” năm 2018**

**KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ**

**\* Kết luận chung**

 Hiện nay, toàn xã hội nói chung và đặc biệt là ngành giáo dục đều hướng đến sựu phát triển toàn diện của trẻ, đào tạo một thế hệ trẻ năng động, sáng tạo trong cuộc sống. Giáo dục thẩm mĩ ở trường tiểu học có vai trò vô cùng quan trọng trong việc giáo dục toàn diện cho học sinh . Đó chính là môi trường thể nghiệm, vận dụng kiến thức trên lớp cũng như kiến thức ngoài đời của các em, để từ đó học sinh được bộc lộ những cảm nhận về cái đẹp, khẳng định chính mình và hướng đến cái Chân – Thiện – Mỹ, giúp các em hoàn thiện nhân cách một cách toàn vẹn. Đó cũng chính là môi trường nuôi dưỡng và phát triển tính chủ thể cho học sinh: Chủ động, tích cực, độc lập và sáng tạo.

 Từ những ý nghĩa và mục tiêu cơ bản trên, việc xây dựng chương trình, đổi mới phương pháp luôn là nhiệm vụ hàng đầu của những người làm giáo dục. Cùng với việc nghiên cứu và quá trình thực tiễn giảng dạy, tôi thấy việc đổi mới, xây dựng cách thức tổ chức cho việc dạy – học Mĩ thuật áp dụng phương pháp mới là cần thiết. Trong một thời gian ngắn thực hiện, đã thu được một số kết quả nhất định. Tôi hy vọng có thể chia sẻ một phần nhỏ kinh nghiệm giảng dạy của mình với các đồng nghiệp để học sinh có những giờ học thú vị, bổ ích và đạt hiệu quả cao góp phần hoàn thiện nhiệm vụ giáo dục.

**\* Đề xuất khuyến nghị**

Việc dạy học Mĩ thuật ở cấp tiểu học rất cần thiết để trẻ em có thể phát triển toàn diện. Việc có một chương trình giáo dục phù hợp và môi trường giáo dục đáp ứng mọi yêu cầu của xã hội là tất yếu. Ngày nay, với nhiều chương trình tham khảo đổi mới còn nhiều nhược điểm bất cập, kính mong các ban ngành chỉ đạo sớm xây dựng một chương trình dạy học mĩ thuật mới chuẩn kiến thức kĩ năng phù hợp để việc dạy – học của giáo viên và học sinh được thuận lợi và đem lại hiệu quả tốt nhất.

Công việc này không thể một sớm một chiều hoàn tất và đạt kết quả như mong muốn, đòi hỏi rất nhiều vào sự nỗ lực của bản thân của những đồng nghiệp khác cũng như các nhà nghiên cứu để có thể xây dựng một chương trình dạy Mĩ thuật mới hiện đại, hấp dẫn. Bên cạnh đó còn cần rất nhiều sự quan tâm và ủng hộ của các ban ngành lãnh đạo quản lý cũng như toàn xã hội để những người giáo viên chúng tôi hoàn thành tốt công việc được giao, để đạt được mục tiêu giáo dục là dạy học sinh trở thành những con người có phẩm chất, có năng lực và nhân cách toàn diện xứng đáng là chủ nhân tương lai của đất nước.

Trên đây là một số kinh nghiệm giảng dạy của tôi đã làm được tại trường tiểu học Ngọc Lâm nơi tôi công tác. Tôi rất mong nhận được sự giúp đỡ, góp ý của các bạn đồng nghiệp, các cấp lãnh đạo để tôi làm tốt công tác của mình và đề tài này được áp dụng phù hợp với yêu cầu và mục tiêu giáo dục hiện nay.

*Xin trân trọng cảm ơn*

Tháng 3 năm 2019

**Người viết**

**Nguyễn Quỳnh Nga**

**TÀI LIỆU THAM KHẢO**

- Sách Mĩ thuật các lớp bậc Tiểu học – Bộ GD ĐT

- Sách Giáo viên Mĩ thuật các lớp bậc Tiểu học – Bộ GD ĐT

- Phương pháp nghiên cứu khoa học giáo dục –  TS. Mai Ngọc Luông. ThS. Lý Minh Tiên.

- Tài liệu đổi mới phương pháp dạy học ở tiểu học ( Dự án phát triển GV tiểu học)

 - Bộ Giáo dục và Đào tạo (2014), Dự án hỗ trợ Giáo dục mĩ thuật Tiểu học Việt Nam – Đan Mạch (SAEPS), Tài liệu dành cho giáo viên, Nxb Giáo dục.

- Website dự án “Hỗ trợ giáo dục mĩ thuật tiểu học” (SAEPS), <http://saepsproject.com/>

- Trang web :

+ www.thuvientulieugiaoduc.com

+ [Diendan.edu.net.vn](http://diendan.edu.net.vn/)

+ [Vnexpress.net/Khoa-hoc](http://vnexpress.net/Vietnam/Khoa-hoc/)

+ [www.hanoi.edu.net](http://www.hanoi.edu.net/)

+ [www.giaovien.net](http://www.giaovien.net/)

+ www.giaoducvietnam.vn

+ [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org/) …..

**NHẬN XÉT CỦA HỘI ĐỒNG KHOA HỌC**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………